ACTIVACE TO SELECTION OF THE SERVICE SERVICES







الاغريقية القديمة أحدهما بطل للسلام وهو بيريز والآخر بطل

للحرب وهو اسحاق شامير ويجب أن ينحاز المتفرج بالطبع الى

واحد من الطرفين ومن المؤكد انه سيكون في هذه الحالة بيريز .

سلام ليس إلا واحداً من أكثر الساسة الاسرائيليين دهاء وأقلهم استعداداً للاعتراف بأي حق من الحقوق المشروعة للشعب

الفلسطيني .. فلم يثبت على مدار السنوات الماضية ان بيريز تحدث عن حق الشعب الفلسطيني في تقرير المسير أو أنه الم الى ان القدس عربية أو حتى انه جال في خاطره في يوم من الأيام

وحتى لو افترضنا جدلا أن بيريز يرغب في التوصل الى سلام حقيقي فهل يستطيع أن يحقق ذلك بينما لن يتمتع في احسن الأحوال إلا بأغلبية صوتين؟ ذلك اذا نجع اصلا في تشكيل حكومة وإذا استطاعت هذه الحكومة الصمود الكثر من سنة أشهر وهي أدنى فترة زمنية ممكنة لاحراز تقدم حقيقي في

ان بيريز بحكومته الجديدة ان يكون قادرا على تقديم

مبادرات جادة لأن السلام لا يمكن أن يعتمد على أغلبية صوت

واحد في البرلان من السهل شراؤه باي ثمن أو تغيير موقفه لأى

سبب من الأسباب مثلما حدث في محاولة بيريز الأخيرة لتشكيل

والاحتمال الأرجع ان حكومة بيريز ستكون مجرد حكومة

انتقالية حتى موعد اجراء انتخابات جديدة وذلك ستكون له

مميزات عديدة بالنسبة الى اسرائيل التي ترغب في كسب مزيد

من الوقت .. لأنه كلما طالت الفترة الزمنية كلما حدثت تطورات

غير متوقعة ليس اخرها ندفق اليهود السونييت وليس أخرها

الحملة أدهمة هد الغراق وليس أخرما الاستفزاز المتكرر

للأردن .. الشيء الوحيد الذي يمكن أن يكون أخر التطورات غير

المتوقعة هو ان يكون بيريز بحق رجلا للسلام.

أن ينسحب من شبر واحد من الأراضي العربية

مفاوضات السلام في الشرق الأوسط.

غير أن بيريز الذي تبدو ملامحه الخارجية كما لو كان داعية

♡ تنجستة ١١ رسفسان ١٠١٠هـ. ١٣ ابريل (نيسلن) ١٩٩٠م، المعسد ١١٤٦. السنة السلاسة والعشرون،

PRIDAT WATERL 1980 NO. 5146

وصلا لعادته في كل عام غادر بحفظ الله ورعايته خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال

سعود الرياض الساعة الثانية عشرةمن مساء امس الاول متوجها بسلامة الله الى مكة المكرمة لقضاء بقية شهر رمضان المبارك بجوار بيت الله الحرام وصلا لعادته وكان في وداع خادم الحرمين الشريفين في مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الامع سعود بن محمد بن عبدالعزيز ال سعود وصاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي

الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامع تايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمر الملكى الامج سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو اللكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية واصحاب السمو الملكى الامراء واصحاب المعالى الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين

وقد وصل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله مطار اللك عبدالعزيز الدولى بجدة الساعة الواحدة والنصف.

عبدالعزيز وصلحب السمو الملكي الامير عبدالله القيصل وصلحب السمو الملكي الامع فوازبن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امع منطقة مكة المكرمة وصاحب السعو الملكي الامع سعود بن عبدالمسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة وأصحاب السمو الملكي الامراء ومعالي قائم مقام جدة الامير عبدالرحمن السديري وكبار المستولّين من مدنيين

بعد ذلك واصل خادم الحرمين الشريفين طريقه بسلامة الله الى مكة المكرمة حيث وصل بحفظ الله ورعايته الى قصر الصفا عند الساعة الثانية والنصف من قجر أمس حفظ الله خادم الحرمين الشريفين نصرا وسندا للاسلام والسلمين . وقد وصل في معية خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامع عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالى المستشار الفاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ ابراهيم العنقري ومعالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر ومعالى رئيس المراسم الملكية محمد أل الشيخ ومعالى رئيس الشنون الماصة الاستاذ عبدالله بن عمار ومعالى وكيل رئيس الديوان الملكى الاستاذ عبدالهاب العيسى ومعاني السكرتج الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ محمد السليمان ومعاني المستشار بالديوان الملكى الاستاذ محمد العنل ومعالي رثيس شئون البادية الاستاذ ابراهيم السويلم وقائد الحرس الملكي الفريق اول ركن عبدالله النمله .





اربعون كيلومترا مربعا طربت بالقوة يوم

الثلاثاه الماضي واقتيدت الى شمال ، الحزام

الأمني ، الذي انشأته وتحتله اسرائيل في

وكانت الحكومة اللبنانية أعلنت في

الرابع والعشرين من مارس انها قدمت

شكوى ألى الأمم المتحدة احتجاجا على

ه أعمال الضم ، التي تقوم بها اسرائيل في

وق ابریل ۱۹۸۹م طرد ۱۹۰ مزارعا

من هذه المنطقة وصادرت اسرائيل أراضي

اربع عشرة مزرعة في شكل تدريجي منذ

وييلغ طول الطريق التي تقوم اسرائيل

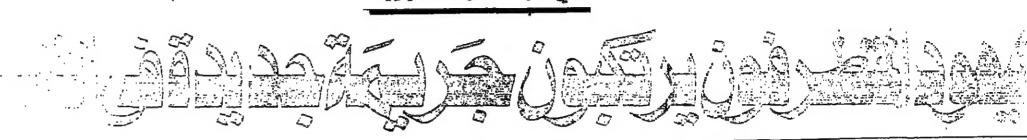
بانشائها ١٢ كيارمترا وهي ترتبط بشبكة

الطرق في شمال اسرائيل وتتوغل بين اثنين

وخمسة كيلومترات داخل الأراغي

نانية .. وكانت اسرائيل تد

• في حراسة الشرطة الاسرائيلية



القدس المحتلة ــ الوكالات :

بحماية الشرطة الامراثيلية .

وأضافت المصادر الفلسطينية أن قوات

كبيرة من الشرطة الاسرائيلية وحرس

الحدود اطلقوا قنابل مسيلة للدموع

وانهالوا ضريا على المتظاهرين مما ادى

أني أصابة عدد من المشاركين بجروح أو

وذكر متحدث باسم الشرطة

الإسرائيلية أن الشرطة عمدت ألى أعتقال

حالات اختناق نتيجة استنشاق للغازآت

الرياض_ سعود الكليب : يرعى صاحب السمو الملكى الأمج عبدانة بن عبدالعزيز ولي العهد وتأنب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورثيس نادي الغروسية مساء غد السبتُ الموافق ١٩/٩/١٩ هـ المهرجان

الرياضي للأعضاء لهذأ الموسم ..

رأشد بن عبدالمحسن الزنيدي مدير علم

الادارة السابقين والحالبين ومدراء البلدي منذ انشائه کما سيقوم سموه بتوزيع

مهرجسان نسادى الفروسية نادي الغروسية والذي رحب بتشريف سموه الكريم ورعايته لهذه المناسبة الفالية التي يسجلها التاريخ لهذا للصرح الكبير

> الرياشي والتكريمي بمناسبة مرور ربع قرن على تأسيس وبداية نشاطات النادي منذ عام ١٣٨٠هـ واختتام فعاليات النشاط

مأبين الملفي والحاضر والذي أصبح اليوم هواية الجميع وملتقي أبناء هذا الوطن .. وأضاف الزنيدي بأن سموه الكريم حفظه الا سيتقضّل بتكريم أصحاب السمو والمعالى والسعادة أعضاء مجلس

صرح بذلك أداليسهم، الاستاذ

الجرائز على الفائزين في نهائيات نشاطات عشرة من الشبان الفلسطينيين بتهمة القاء الألعاب الرياضية .



الذي يهتم بهذا التراث والرابط القوى

والنبات والارض .

العس - رويتر : عادت الأمراب السياسية الرئيسية في اسرائيل الى حالة الجمود مرة اخرى امس الخميس الامر الذي يعرقل جهود السلام ف الشرق الاوسط ويجدد الدعوة لاجراء أصلاحات في النظام الانتخابي .

وبعد اربعة اسابيع من نجاح حزب العل الاسرائيلي في كسر جمود الموقف بالاطلحة بالحكومة الانتلاقية ادى النغير في التأبيد والاستقالات الى العودة الى حالة

لمالع حزب ليكود . وتقص بذلك عند مؤيدي بيريز الى ٥٩

عضوا مقابل ٦٠ عضوا يؤيدون ليكود . وقد يصل الامر الى أن السياسيين يقواون ان الطريق الى السلطة السياسية في اسرائيل يمر عبر منطقة بروكلين في

لتشكيل حكومة جديدة .

التعليل القديمة التي كان كل من حزبي العمل وليكود يحظى فيها بتأييد ١٠ عضوا أي الكنيست والى تضاؤل فرس تقوق اي من العزبين على الحزب الاغر في المستقبل وكان البراان على وشك ان بيدا امس

الاله الاربعاء جلسة خاصة لاقرار حكومة جديدة بتزعمها حزب العمل عندما اعلن المح مؤيدى شمعون بيريز زعيم حزب ألعمل البالم عددهم ٦٦ عضوا من اعضاء الكنيست المؤلف من ١٢٠ عضوا استقالته من البرال واعلن اخر انه سيصوت

نيويورك بعد ان عرقل اثنين من الحاخامين جهود شمعون بيريز زعيم حزب العمل وقال يوسى ساريد عضو البرلان وعضو

حركة حقوق المواطنين أنها لحقيقة مروعة ان يكون يهودي عجوز يقترب من التسعين ويقيم في بروكلين هو الرجل الذي يشكل

وكان واحد من اثنين من اعضاء البرلان تخليا عن بيريز لمس الاول الاربعاء قد قال انه اذعن لضغوط. من الحاخام مناحى شنيرسون ٨٨ عاما الذي لم يطأ بقدمه أسرائيل على الاطلاق ولكن كلمته لها قوة القانون على انصاره. وقال الملفام شنيرسون عضو طائقة لريافيتش اليهودية انه يفضل حكومة برئاسة اسمق شامير زعيم حزب ليكود اليميني لان اسرائيل يجب الا تتخلى عن

اي اراض عربية محتلة .

يوغملانيسا توكسد عزمها اعسادة الملاتات بع امرائيل

بلغراد - كونا : اشار وكيل وزارة الضارجية البوغسلافية ميليفوى ماكسيش الى أن دبلوماسيا يوغسلافيا رفيعا سيغادر خلال الايام القليلة القادمة الى اسرائيل لبحث مسألة منتح مكتب انصال يوغسلاني في الدولة اليهربية .

وابرز ماكسيش ردا على سؤال برلاني بأن مهمة النبلوماسي اليوغسلاني هي الإتفاق لفتح مكتب الاتممال اليوغسلاني في اسرائيل والتي اقاد بأن مهمته ستكون تطوير العلاتات الاقتصادية والثقافية والقنصلية بل والسياسية .. ولم يوضح وكيل وزارة المارجية البوغسلافية موعد فتم مكتب الاتصال اليوغسلاني الذي

مأعادة العلاقات البيلوماسية الكاملة بين

يوغسلانيا واسرائيل منتقدين تربد

المكرمة الفيدرالية في القيام بهذه

الخطوة -

وحدة الاراضي اللبنانية ، وقال ان رهاننا الان على بناء الجيش يعتقد بأن سيكون له صفة دبلوماسية الشرعى حتى يتمكن من أعادة تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٢٥ حتى وقد اعترض على هذا في الجلسة نريح الجنوب اللبناتي. البرلانية اليوغسلانية عند من البرلمانيين ويدعو القرار الدولي رقم ٤٢٥ الى التعاطفين مع اسرائيل وطالبوا بالاسراع انسحاب اسرائيل من كافة الاراضي

اللبنانية واحترام الحدود الدولية ودعا الرئيس الهراري العرب للمساعدة

في بناء جيش الشرعية في لبنان ليصبح لنا

يونيو الماضى عشرين كيلومترا مربعا في الطرق في شمال اسرائيل. ايقونة كان يلبسها . وأوضع المدر نفسه أن هذه العائلات وقال البطريرك ديودوروس وانني منطقتين حدوديتين اخريين في جنوب لبنان التي تملك مزرعتين مساحتهما الاجمالية أشعر بالاهانة وأدين كل هذه الأعمال ان هذا الاسبوع هو اكثر الاسابيع قداسة عند المسيحيين وقد انتهك اليهود قدسية

وقال راديو اسرائيل ان كثيرا من

الرهبان لجاوا الى احدى الكنائس القربية

وان رجال انشرطة أطلقوا عليها الغاز

من جهة أخرى ذكرت الشرطة اللبنانية

امس القريس ان الجيش الاسرائيل طرد

اربع عائلات من بلدة شبعا في اقصى جنوب

لبنان على مقربة من الحدود مع فلسطين

المسيل للدموج أيضاً .

احتفالاتناء . وقد احتجت البطريركية اليونانية الارثوذوكسية على هذا الاحتلال وقالت أن المبائى تأبعة لها وتعرف باسم تكية القديس يوحناً في حين يزعم المستوطنون - الذين

اندلعت المظاهرات الصلخبة في القدس المحتلة امس حيث قام المواطنون الفلسطينيون وعلى راسهم

بطريرك القنس للروم الأرثونكس نيوتورس بمظاهرة في القنس القنيمة احتجاجاً على استيطان عائلات يهونية

في بناية بالقرب من كنيمة القيامة في البلاة القديمة .. بينما شل اضراب عام للتجار حارة النصارى في المدينة

وكان أكثر من ملاتي مستوطن اقتحموا بعد ظهر امس الأول بذاية فندق ، ماريوحنا ، الذي تملكه بطريركية

واسند فيصل الحسيني أحدى من قبل.

الشخصيات الوطنية الفلسطينية في

تصريح نقلته الاذاعة الاسرائيلية

وقد توقفت الكنائس مسباح أمسعن

وقال بطريارك الروم الارثونكس

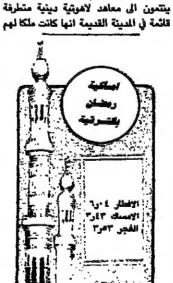
ديودوروس الأول الذي تزعم المسيرة أن

قرع الأجراس فيما ساد مدينة القدس

بالوحشية غير للبررة للشرطة ،

أحتجلجا على عمليات الاستيطان .. التي تحيرت لأولى مرة منذ احتلال أسرائيل للقدس عام ١٩٦٧م.

الروم الإرثونكس الواقعة وسط ، حارة النصارى ، بالقرب من كنيسة القيامة ومسجد عمر بن الخطاب وثلك



الكويت _ كونا :

كفريق ثالث .

رفض البرثيس اللبناني اليساس

الهراوي في حديث صحفي فكرة التدخل

العسكرى لانهاء حالة تعرد الخارجين

وتعهد الرئيس الهراوي في حديث

منحفي بدخول بيروت الشرقية سلميا

نوقف الصراعات العيثية .. واعادة

سلطة الدولة اللينانية عليها وانهاء

حالة القتل دون اشتراكنا في المعارك

واكد على اهمية اعادة بناء الجيش

اللبناني وتجهيزه بلحدث الاسلحة

للقيام بمهماته الوطنية والدفاع عن

على الشرعية في بيروت الشرقية.

لانشاء طرق عليها .

نكرت أنباء صحفية أن الرئيس المصري حسنى مبارك يسعى حاليا من اجل عقد قمة خماسية تضم الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس السوري حافظ الاسد والعاهل الاربنى الملك حسين والرئيس الليبي معمر القذاقي بالإضافة له وذلك في اطار الجهود المصرية لانهاء الخلاف العراقي السوري من اجل مواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية في الفترة الراهنة أ ونسبت صحيفة الاتحاد الى مصادر وصفتها بانها مقربة قولها ان الرئيس ميارك طُرح خلال لقاءاته الإخيرة مع كل من الرئيس العراقي والعاهل الإربني وكذلك مع الرئيس السوري والليبي مسالة أنهاء الخلاف السورى ..

واوشنت هذه المصادر انه رغم موقف العراق وسوريا فان الوساطة المصرية _ الاردنية _ الليبية نجحت في اقتاعهما بوقف الحملات الإعلامية المتبادلة مشيرة الى ان موقف سوريا بادانة وشجب التهديدات المغية للعراق قد ساعد على تحسن الاجواء بين البلدين وان زيارة الرئيس مبارك لدمشق القررة في الاسبوع

الاخير من الشهر الحالي ستواصل تحقيق أهداقه ويحث امكانية عقد القمة

ـراوي

وقال ان اتفاق الطائف الذي أقره نواب

لبنان بالملكة العربية السعودية في العلم

الماضي وجد ليطبق وسوف نطبقه ..

وتوصلنا يفضك الى انتخاب رئيس

الجمهورية .. رمن برد، تعديله فليتفضل

الى طاولة الحوار وليقنع الاخرين فلبتأن

وقال ان اية تسوية مع قائد الجيش

اللبناني الممايق العماد ميشيل عون وقائد

القوات اللبتانية الكتائبية الدكتور سمج

جعجع بيب ان تتطلق من اعترافهما بأن

وثيقة للوفاق اللبناني التي أقرها النواب في

الطائف هو الحل الملائم للبنان .

🗨 ملاحظات على مامش التكد

• توليق الفكر والثقافة .. الذا ؟

• حمرة بن عبدالطلب .. سبد الشهداء

دولة ديمقراطية وسنظل .

وفي القاهرة قالت صحيفة الوفد ان مؤتمر قمة سيعقد في بداية شهر مايو القادم بين الرئيسين العراقي صدام حسين والسوري حافظ الاسد يتم في غنامها أعلان المسالمة بين البلدين وعودة العلاقات الدبلوماسية بينهما .

وقالت صحيفة الوفد نقلا عن مصدر وصفته بأته مسؤول توقعه بعقد هذه القمة

واردف قائلا بهذا الاعتراف ينهى عون

تمرده على الشرعية ويسلم لها ويرضي

جعجع ببنود الطائف التي تنص على حل

المليشيات وبسط الدولة سلطتها على كامل

الاراضى اللبنانية .. وعندها لا بأس في

البحث في المواضيع السياسية مع اي

وقال ان السياسة الامريكية ودول

اوروبا الغربية والغاتبكان حيال لبنان هي

دعم الشرعية فيه والتأكيد على وحدة لبنان

واكد أن مسالة الرهائن المعتجزين في

لبنان مرتبطة بالعلاقات المتوترة بين

الولايات المتحدة وايران .. وحلها مرهون

بعدى نجاح المعادثات الجارية حاليا

صن 11

ص۱۲

ص 10

لتسوية السائل العالقة بينهما .

وسيادته واستقلاله .

الشيخ بن زيد : الاسلام يجعل العفو والصقح من سبل التربية ص ٦

🗷 حسنی مبارك 🗷

المصري حسني مبارك والملك حسين عاهل

وايران من ناحية اخرى .

دبلوماسية مع الدول العربية حاليا الحالية في منطقة الشرق الارسط وعلى رأسها تصاعد التهديدات الاسرائيلية ضد الاردن والعراق وهجرة اليهود السوفييت

وتجديده .. أضافة إلى الانتهاء من المقر الخاص للامين العام

في القاهرة وعمان وسوف يشهدها الرئيس

اما في الدوحة فقد نكرت صحيفة الراية القطرية ان مصر تجرى اتصالات تستهدف عقد قمة عربية طارثة بالقاهرة خلال شهر يونيو القادم لتاقشة النطورات الى الاراضي المحتلة والوضيع في لبنان وقرار الكونجرس الامريكي بالاعتراف بالقدس

ونقلت الصحيفة عن مصادر وصفتها بأنها مطلعة قولها انه ثم اختيار شهر يونيو موعدا للقمة المقترحة حتى يكون الرئيس المصري حسنى مبارك قد علا من زيارته المرتقبة للاتحاد الصوفييتي والتي يتوقع اتمامها في شهر مايو القادم وكذلك اتمام الزيارة التي سيقوم بها بعض ائةادة العرب الولايات المتحدة في نفس الفترة . واشارت الصحيفة الى ان مصر ابلغت الامين العام للجامعة العربية بهذا الاقتراح وتوقعت أن يتم عقد القمة في قاعة الاجتماعات الرئيسية بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة بعد أن تم أعداد المقر

وقال المصدر ان الرئيسين مبارك والاسد سيعقدان لقاء في دمشق بعد اجازة عيد الفطر المبارك لمحث الترتبيات النهائية لعقد القمة المرتقبة والاتفاق على بيانها الختامي .. كما يبحث الرئيس مبارك الدور السوري المرتقب لدفع عملية السلام في الخليج بين ابران والعراق من ناحية ومصر

المحتلة عاصعة للكيان الاسرائيلي.

جورباتتوف يعدر من

الدلاع هرب أعلية

دراسة رد أموال صغار

المودعين في الريان

نفت مصادر قضائية مصرية عليا ما

ذكرته بعض الصحف المصرية بشأن

رفض مقترحات احمد الريان صاحب

شركات الريان لتوظيف الاموال لتسوية

واكدت هذه المصادر لصحيفة الوفد

المسرية امس ان السنشار جمال شومان

النائب العام لم يرفض المقترحات التي

قدمتها اليه اللجنة المشكلة من فضيلة

الشيخ محمد متولي الشعراوي والدكتور عبدالصبور شاهين ومعدرح الرسيمى

كمأ اكدت استمرار اللجنة التي شكلها

النائب العام برئاسة نائبه المستشآر محمد

حلمي خليفة في دراسة المتسرعات

التغصيلية لكيفية أعادة تشغيل محلات

الذهب والمأكولات ويعض مصانع الريان

كما تبعث اللجنة المرحلة الاولى من

برنامج رد اموال صغار المودعين. ومن

المنتظر ان تقدم اللجنة تقريرا نهائيا خلال

اسيوع الى النائب العام لعرضه على

الرئيس المصري حسني مبارك للنصرف في

القاهرة ـ ق ن أ :

ديون المودعين

محامي الريان .

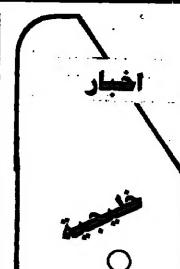
موسكو ــ ا ف ب : نقلت صحيفة البرافدا السوفياتية امس الذميس تصريحات للرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشيف، امام مؤتمر الشبيية الشيوعية الكومسوموا انك فيها

ان تفتت الاتحاد السوفياتي يمكن ان يؤدي الى حرب اهلية والى مجررة دموية . وقال غورباتشيف في تحذير شبه

مكشوف الى المستولين الليتوانيين بعد شهر من اعلان استقلال ليتوانيا في ١١ مارس الماضى اقول لكم بصراحة اذا بدانا بالانقسام فاننا سنشهد حربا اهلية ومجازر دموية لن نتوصل الى الخروج منها

ولتدعيم تصريحاته اكد غورباتشيف أن ٦٠ مليون شخص في الاتحاد السوفياتي يعيشون خارج حدود جمهورياتهم الام

وأضاف سنصدر التوانين تلو القوانين لنجدد اتحادنا



خارجية الكويت يتوجه الى الابس المتعدة نهاية الاسبوع

بتوجه الشيخ صباح الاحمد ناثب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الى نيويورك في نهلية الاسبوع المقبل على رأس وقد بلاده للمشاركة في الدورة الاستثنائية للجمعية العامة للامم المتحدة المخصصة ليحث التعلون الاقتصادي الدولي والتي تبدأ يوم ٢٣ أبريل الحالي وتستمر ٦ ونكرت وكلة الانباء الكويتية أن الشيخ صباح الاحمد سيلقي كلمة أملم

الدورة يتحدث فيها عن الاوضاع الاقتصادية العالية ومخاطر استمرار مشكلة الديونية على الدول الفقيرة من اجل حل هذه الشكلة. ويعيد تمسك بلاده بطقرحات مسو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت حول هذا الموضوع والتي طرحها في كلمته أملم الجمعية العامة في سيتمير علم

١٩٨٨م . وميتوقف الشيخ صباح الإحمد وهو في طريقه الى نيويورك لفترة قصيرة



الشيخ صباح الأحمد

متشائمة ولكن لن يعود هذا العز وأنا

على قيد الحياة ربما يكون ذلك في الجيل

المُقبل. كل ما يحدث في لبنان حاليا لا

يجعلني متقائلة في المستقبل القريب.

تتطلب اتخاذ القرار مهما كان لمواجهة اكد أمين علم مجلس التنمية العملني الانهيار المفلجىء لأسعار النقط المبيد محمد بن موسى اليوسف بان الموقف الاقتصادي لسلطنة عمان جيد ومطمئن بصفة عامة وان للؤشرات تدل على تحسن ملحوظ حيث بلغ معبل النمو. ١١٪ في العام الماضي موضحا لن معدل النمو في القطاعات غير النفطية

بلغ ٣٪ ويتوقع أن يصل ألى ٥٪ خلال

وقال المُستول العمائي في تصريح

حركة الماسح سريعة في معرات

المستشفى وعاملة اخرى.. نهى تقول

كنت ممرضة ولكن هنا لا شيء لنا سوى

التنظيف. ولا فرق بين ماروني او شيعي

او سرزي لانهم سيحملون هنا المكانس

وتضيف .. ما يعزيني في عمل هم

القلسطينيون وعددهم نحو ١٥٠ عاملا

معظمهم جامعيون او طلاب جامعة

وتتابع نهي.. اتقاضي هنا راتبا حوالي

٤٠٠ دولار في الشهر ويحسم ١٠٪ منه

ضريبة ونحن نعمل مياومة في الثالثة

مبلحا نكون على الشريط الحدودي

ونبقى في التفتيش حتى السابعة صبلحا

وهم يفتشون حتى شعرنا نصل الى

البيت في حوالي السائسة او السابعة

مساء تنظنا باصات الى الحدود وهناك

وتقول .. زوجي کان يعمل نجارا في

احدى الدول العربية وهو عاد الى لبنان

وليس له عمل. كانت تصلنا مساعدة من

اختی فی کنداوهی لم تعد ترسل الینا

وتتذكر كنا نزرع شتى المحاصيل. لم

يعد لنا مكان لتصريف هذه المحاصيل.

فلتبغ يتكنس واصحاب الورش لا

توجد عندهم اعمال وفي الحقيقة هم

يرغموننا على الخدمة في الجيش او

العمل هنا. لكن بين فترة واخرى

يقومون بطرد بعض العائلات بمساعدة

يذكر انه بعد الاجتياح الاسرائيلي

للبثان عام ۱۹۸۲ قامت اسرائيـل

بتشکیل ما یسمی بـ (جیش لبنان

الجنوبي) من ابناء قرى الجنوب

وانشات ما يسمى بالشريط الحدودي

وتقوم اسرائيل بتدريب هذا الجيش

وهنك كما يقول الناطق العسكري

الاسرائيلي ٢١٠٠ عامل، وعاملة من

اللبنانيين يجبرون على العمل ولا يبقون

ويعمل معظم هؤلاء في شمال البلاد

كضدم في الفضادق ومنظفين في

للمنتشفيات والمؤمسات السياحية

ويتوزع العمال بين مدينة طبريا

حيث يبقى الخدم منهم فيها ولا

يسافرون منوى مرة في الشهر بخلاف ما

نكره الناطق العسكرى للجيش وبين

صفد ونهاريا وكريات شعونة والخالصة

وفي شارع هعليا هشتياه الهرجة

الثانية مقابل مستشفى رامبام في حيفا

تنطلق الباصات يوميا لتقل العمال

اللبتانيين في الثالثة ظهرا في اتجاه

الحدود الليثانية ثم تعود من هناك وهي

وتزويده بكل المعدات العسكرية

الجيش الإسرائيل.

مربعا.

في اسرائيل.

والمرافق الإخرى.

والنصة وغيرها.

تحمل وردية المساء.

والاحوال المعيشية مثل النار.

نستقل باصا خاصا بنا.

واوضاعنا متشابهة.

العلم القادم.

ويلغ سعره خلال العام الماضي نحو ١٦ دولارا للبرميل قد ساعد كثيرا ق صحفى نشر هذا امس لقد استطعنا ان مواجهة الانفاق الحكومي وتقليل العجز نتجاوز فترة الثمانينات العصيية بسلام بالأضاقة الى تنشيط الحركة الاقتصادية وان توجيهات حكومة سلطنة عمان مؤكدا انه تم التركيز على تطوير نسبة بضرورة مواجهة الازمة كانت بمثامة النمو بالقطاعات الانتلجية والخدمية. الامان لعبور تلك الفترة العصيبة التي

ان التحسن الذي طرأ على اسعار النفط

وذكر بان الخطة الخمسية الرابعة للسلطنة ستعتمد في آخر العام الحالي واوضح ان سلطتة عمان استطاعت وان اللجان المسئولة تعكف الان على من خلال مجموعة الاجراءات التي تم اعداد الخطة وتعقد اجتماعاتها بصفة اتخلاها في عامي ٨٦ و٨٧ ان تواجه دورية موضحا بان وزارات الدولة تقوم الازمة دون حدوث أدنى اهتزاز في حاليا باعداد الخطط القطاعية والاستشعارية لبرامجها القادمة: مستوى الخدمات التي تقدم للمواطنين. واشار لمين عام مجلس التنمية الى وقال ان تحسن النولار الامريكي

خلال العلم الماضي انعكس على الريال العمائي وان ارتقاع الدولار امام الين الباباني ستظهر له اثار ايجابية على المبوق في شكل رخص الاسعار حيث ان اغلب المواد للستوردة التي تصل السَّلْطنة ترد من اليابان.



السلطان قابوس

نبكي ونحن مجبرون على العمل ولا

اتمنى لعربى ان يقف وقفتنا ولا اتمنى

يعتقد البعض انتانحب وضعنا

لانسان ان يحدث له ما حدث لنا.

الجيش فأي نعيم نحن فيه.

كانت جولييت تبدو شاردة امام كومة من الصحون تنظفها بحركة ألية وهي تنقل بصرها بين العمل الذي تنصرف اليه من دون تركيز وبين الحبر الذي يمتد امامها. قالت وهي تحدق في الماء الذي يتدفق فوق الصحون (الغربة مضيعة الاصول) بالشريط الحنودي عن قرى عدة مثل

إعلانات محوميت

١ _ لوحة صيارة نقل رقم ٧١٥٤١١٩ صادرة من الاحساء

٢ _ لوحة سيارة نقل رقم ٧١٥٤١٢١ صادرة من الاحساء

فالرجاء معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء.

١ _ استمارة سيارة رقم اللوحة ١٩٦٦٩٦ نقل صاهرة من الرَّيَاضُ *

٢ _ استمارة سيارة رقم اللوحة ٤١٩٧٧٥١ نقل صادرة من الرياض

فالرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الاحساء:

٣ _ لوحة سيارة نقل رقم ١٠٥٣٢٥ صادرة من جدة.

تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الاحساء عن نعان

تعلن المدرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الاحساء عز نتدان

● تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها الاستثجار هبني للمدرسة ١٢

الابتدائية بالطائف هي السلامة في حدود ٢٤ غرقة عد المنافع بحيث لاتقل مساهمة الغرف

فعلى المواطنين الذين توجد لديهم مباني صالحة بالقرب من المدرسة ويرغبون في

تأجيرها أن يتقدموا بطلباتها إلى أدارة تعليم البنات بالطائف خلال حمسة عشر يوما .

● تعلن بلدية منطقة البلحة عن رغيتها في تأجير قطعة ارض لاقامة منتزه وقصر افراح

عليها عن طريق المزايدة وذلك حسب تعليمات وشروط تأجير الاراخي للخصيصة للاغراض

١ ـ موقع الارض المراد تأجيرها تقع في مدخل قرية الفرعة بزهران بساحة اجمالية تبلغ

فعل الراغبين في استثجار هذا الموقع مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط

والتعليمات الخاصة بذلك مهانا والتقدم بسعره داخل مظروف مختوم باسم رئيس بادية

منطقة الباحة محددا به سعر تأجير المتر المريع الواحد في السنة مع ارفاق ضمان بنكي

بنسبة ١٠٪ من اجمالي القيمة وفي موعد اقصاه يوم الاحد الموافق ٢٥/١٠/١٠ هـــّ

على ان يتم فتح المطاريف يوم الاثنين الموافق ٢٩/١٠/١٠هـ.

وجولييت لبنانية في العقد الرابع تسكن قرية رميش اللبنانية المتاخمة للحدود مع اسرائيل وتأتي للعمل يوميا في اسرائيل. وهي لم تعمل يوما في مباها لان عائلتها كانت تعلله من

الاراضى الزراعية ما يكفيها. تعمل جولييت في مستشفى (رامبلم) الواقع على شاطىء مدينة حيفًا هي ونحو مثة لبناني اجبرتهم سلطات العدو على العمل في اعمال التنظيف. وهم يحضرون يوميا عبر ما يسمى

اللوحات المرورية للسيارات التالية :

استمارات السبارات التالية :

التجارية. وهذه الارض كالتالي :

عين ابل وعيترون ودبل والاوزه ورميش وغيرها وتقول جولييت لو كنت في بلدي ال عملت في التنظيف. كانوا يرجوننا الحضور وألعمل هنا وكنا نرفض وهم الان يهندونا باليهود السوفييت.

وتضيف لي ثلاث بنات وزوجي مريض. اريد أن اعبل عائلتي لو كان عندى كثر لكان نفذ منذ بداية الحرب. كنا نُبِكى يوميا في السنة الاولى. بكينا انفسنا وكرامتنا ولبنانا وعروبتنا والان

الحالي. تحن هذا سياج للاسرائيليين اما المعلم بيار. صلحب العينين وعندما تحضر مجموعة فلسطينية الخضراويين خريج قسم الرياضيات لعبور الحدود من الذي يصطدم بها من الجامعة اللبنائية فقال معلقا في اليس ابناؤنا واذا تقاعسوا عن هذه لهجة تهكمية على وجوده في المستشفى المهمة يقعبون ضحية الجيش جئت اعلمهم لغة عربية كنت اعمل الإسرائيلي.. نحن الخاسرون في كل شيء مدرسا في قريتي (عيترون) الا انتي وقد اصبحنا عمالا وتشربنا وخدمنا في طربت من التدريس قبل حوالي عامين

وها انا انظف الدرابزين والارض وكل ويتحول حزن جولييت الى غضب ماتشاؤون. اصبحت متخصصا. عارم وهي تحدثنا عن اوضاعها بلهجة السخرية والمرارة ومواجهة الحقيقة لبناتية جنوبية بلا مؤاخذة أنت لا القاسية كلها كانت تعصف بمشاعر بيار تعرفيننا قبل الحرب. تشاهديننا ننظف فأحس فانسحب من دون اكمال الحوار. هذا. كانت حياتنا عزا. انا لست

تعلن الإدارة العامة لاوقاف ومسلجد الطائف عن رغبتها فرتاجم

الاستثمار بالادارة العامة لارقاف ومسلجد الطائف أو الاتصال هلتقيا برقم ٧٢٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.

- الدكان الملاصق لمسجد المعني الاثنين ٢٦/ ١٠/١٠هـ الساعة ١٠ حسيلما الجميعي سابقا) الثلاثاء ١٠/١٠/١٧ الساعة ١٠ صبلحا _اربعة معارض مكونة من دورين الكائنة بحي جبرا/ الحضرمية سابقا الثلاثاء

العقارات حسب البيان الموضح ادناه وذلك بالمزايدة الطنية حسب التواريخ الموضحة امام كل منها فعلى السادة الراغيين في الاستثجار المضور لقر المزاد وفي الموعد المعدد للاشتراك في المزاد العِلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا والمتبقي عند تحرير ألعقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بالطائف عزرغبتها وتاجير الدكان المجاور لسجد الامير نايف بن عبدالعزيز بالمويه بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يرم الاحد الموافق ١١/١٠/١٠/١١هـ في تملم الساعة الحادية عشرة على نفسَ الموقع فعلى السادة الراغبين في الاستنجار الحضور بعقر المزايدة وفي الموعد للحدد للاشتراك في المزاد والمتبئي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد علما بأن الدلالة على المستأجر، ولزيد من الايضاح برجي مراجعة قسم

 أمانة مدينة جدة سبق للامانة أن اختزات عدة مواقع بمنطقة البلد بحارة المظلوم /اليمن/ الشام بادخالها في بعض المشاريع مثل الواقف والحائق بعوجب المخطأات المتددة المنطقة اذا فان الامانة تهيب بالواطنين الذين تقع املاكهم ضمن المراقف والحدائق المشار اليها اعلاه مراجعة ادارة المتلكات بامائة مدينة جدة ومعهم حسكوك الملكية للنظر في استكمال أجراءات تعويضهم وذلك خلال شهر من تأويخه وسوف لأ تكون الامانة مسئولة في حالة عدم المراجعة مما يترتب على ذلك من تأخير نظرا لقفل الاعتمادات المصحصة لهذه الشاريع.

علما بلن الدلالة على المستأجر ولزيد من الايضاح والمعلينة يرجى مراجعة قسم

الاستثمار بالديرية أو الاتصال هاتفيا بالرقم ٢٢٨ • ٧٤٥ خلال أوقات الدوام الرسمي

- اندخان المرسى ----- المرسى مكون من دورين شارع اللك بجوار النقق (سكتي ستر

م النافية	.j 1240 first	اسم التكاسة	لبنة وثائق للتأسة	مكل ينع الوثائق	لفسر نوعت كالعيم العروض	مكان تأديم العروش	بوع فتع للكاريان	طبار الثمثيات للكاوب ونوعه	والمظسسان
	للعيرة العاة الشؤون البقية والقورة والنطة الغرابة بالعام	سختا ونرمط ونقرة برأس تقورة شيوع رفع ١٩/٤١/٤٢٠/١	}	الشؤون لكابة	\n-/1-/11	الترزون الكية	121-/1-/74	<u> ف</u> ثانت	
		ه میلهٔ دوارع هیلهٔ بلیغ وتوابعهالعام ۱۱۱۲/۱۱۱۱	•••		•••			جون ثمتيل	
FE	دارة التطيم بشكة بيشة	@ استعال نصال نواقس الاستكم الايكائي والنهائي لدرسة المطرة الإيقائية <u>سي</u> قة	7	للقتريسات	العين 161-/10/15	للفتريسان	181-/1-/70 1251		
	ادارة القطيع صبياء (كمرة الكلاث)	 تربيم مجودة لقارس البسطة البشئية ا سرمة قاودة البشئية عرمة قاع النفية البشئية حرمة قاطفان البشئية ضراع مبسط ملك خضي 	100	فارد ميره	161-/1-/PI (gilg)		धाः/।-/त व्यक्त	شهلة تعفيل الكولين	
	ادارة النظيم بعنظة ه	يية ﴿ اسْتَكُمُّلُ النَّوَافُسُ وَلِلْلَاحَكَاتُ وَاعْمُلُ النَّوْمِةِ عُرْصَةً/ النَّسَيْعَةِ الْإِمْمَائِيَّةِ نَمُوذَعٍ مِعِمَّا صَاحَ	···	فارة نخبع ميياه	a181-/1-/17 yilli	، ادارة نطيع مبياء	الإنتية ١١/٠١/١٠مـــــــــــــــــــــــــــــــ	خهادة تمنيف للقولي	
	فشرة الثالة (عمل الترام (1) عرصة عوب الإنتائية مبحثة إساق خضي)	عاد عاد المشافر الإشائية (٣) درسة الشافر الإشائية مبحلة إماك خليها (٣) درسة العبلاء الإشائية المبحلة إمالك خليها	نشترین -	161-/1-/17 AUSTR	ه للغزيات	الإيطه ١٤١٠/١٠/١٤	ـمورة تعبود (مجل الحل ـمُعلّ بنكي ١١ ٥ مورة السيل القباري	ـموردُ شهَدُهُ فرَّحَهُ وا ـموردُ الِشَّرُكُ (، قد	
	ادارة التعليم بعنطا مدي	\$ تأمن لگه غار س الفظة غاة ٢ منوان	1-1	التؤون لالبة	161-/1-/1V	الشؤون لكاية	111-/1-/14		
"ج	الدارة خطا التطيم بالنطة الغربية	نطية خص مارس بعظة جسية	ş	للتنويات	1-/17 2/20	لقذرياة	161-/1-/TV 40008	شهادة تصفيف في هذا للجال	
WY	فارة التطيم في الوشم	پ شویر بالی لرض عرسة عباط بن صعود بعران	ţe.	الثنياة	121-/1-/72	لطتوبات	161-/1-/70		
	فارة التخيم بتأميم لبنن	و استعال تعدیات مظایرات عدد ۱۰ معاوس	Ţer	القاربان	181-/1-/14 =3 1	القثرباة	151-/1-/11		

رييس

التحسوبير

خسليسل الغنزيع

ت ۱۵۸۱۲۵۸

مديسوا التصوير

عتيقالحماس

- FFFA73A

هسالح الصغير

ت ۱۱۲۲۲۸

التحسربير

شارع الانفاق - مخطط ٧١

الإدارة مرتف تصر إمارة الثرتي شارع الملكث عبدالعزب

وئيس محلس الادارة والديرالدام

حسمدالمسارك

مدبيرعام الادارة

مساعدالخريصي

ATT1-41 -

المركزالونيس: الدمسام

الرمزاليرييى : ٣١٤٢١

ص ب ١٥٠٥ تلکس ١٩٠١١٠٨

ستوكهولم ـ د پ أ.. انتقضت عشر سنوات منذ ان ادلى المواطنون السويديون باصواتهم في استفتاء حول التخلص من

جميع مشروعات محطات القوى النووية في البلاد

يحلول سنة ٢٠١٠ وقد لاحظ النقاد في سخرية ان منتقدي الخطة المؤترين قد انتظروا بصفة خاصة الى الذكرى العاشرة للاستفتاء الذي تم في ٢٣ من شهر اذار (مارس) ١٩٨٠ قبل القيام بحملة واسعة ضد هذا الاقتراح المثير للجدل. وقد وافقت حكومة الإطية برئاسة انفجار كاراسون رئيس الحرَّبِ الإشتراكي الديمقراطي سنة ١٩٨٨ في ظل النتائج الناجمة في اعقاب انفجار مفاعل تشرنوبيل النووي _ وافلت على ان يتم التخلص مِن اولى اربع

السويد سنة ١٩٩٥ و١٩٩٦. وقد اختيرت المحطات في بارسيبايك _ ورينجهاز وفورسماريكس واوسكارثنامن لتكون الحطات التي يتم الاستتغناء عنها.

محطات قوى من المحطات الاثنتي عشرة التي تعلكها

وسوف يحتاج الاقتصاد السويدي الى وقت ليتعود على الاستغناء عن القوى النووية وفضلا عن ذلك فأن المُفَاعلات الاثنى عشر التي يبلغ لجماني انتلجها من الكهرياء ٩٦٠٠ ميجلوات تشكل ثلث الطاقة المنتجة في البلاد ونصف القوة الموادة من الكهرياء.

وهناك مجموعة من الشروط الحكومية التي لا تسهل تنفيذ هذه العملية. ذلك أن اللوائح تنص على أنه يجب الا يتجاوز ناتج محطات القوى التظييمة التي تحل محل المحطات من غاز ثاني اكسيد الكريون للستويات التي وصل البها سنة ١٩٨٨.....

وقد لخطرت محطات توليد القوى كذلك بالا تفرض اعباء سعرية حول شركات انتاج الطاقة المكثقة وقد فرض حظر على بناء محطات قوى هيدروليكية في المناطق الطبيعية البكر في شمال السويد.

ولقد ظل الجدل دائرا لبعض الوقت بين كبار

السويد قد اصبحت لهم اليد العليا. فقد قام كارسلون يتجريد وزيرة البيئة بريجيتا دال من مسئولياتها عن الطاقة النووية وتسليمها الى وزير الصناعة رونى مولين وهو من السياسيين الذين يعتبرون من المؤينين للكهرباء النووية. وبعد ان اظهرت استطلاعات الرأي العلم الاخيرة ان

اتحادات نقابات العمال والصناعة قائلين انه في ظل مثل

هذه الظروف لايمكن ان تتم عملية التحول الى استخدام

محطات القوى التقليدية دون ان ينتج عنها بطالة

ويقول ستينج مالم رئيس اتحادات نقابات العمال ال.

أو وعضو الحزب الاشتراكى الديمقراطية (في سخرية) ..

بالطبع اذا كان لابد ان نتخلص من السيارات فسوف

يمكننا أن نجعل اجواثنا مهيئة لتحمل مزيد من محطات

ومنذ يدأية هذا العلم اصبح من الواضح اخيرا انه

حتى في الحومة فإن المؤيدين اللغاء القوى النووية في

ضخمة واصدام اقتصادية اخرى.

القوى التي تعمل بالقحم.

اربعة وخمسين في المائة من السوينيين يساندون خطم الاحتفاظ بمحطأت القوى النووية العاملة بصورة نهائية شعر اللوبتي المؤيد لاستخذام الطاقة النووية ان الوقت قد حان لنشر هذا النقاش على الجمهور. وقد صرح مولين مؤخرا بقوله.. أن نواتج ثاني اكسيد الكبريت سوف ترتفع حتما اذا ما تم الاستغناء

عن الطاقة النووية. وبعد ذلك بايام قليلة تبين ان لجنة الطاقة في الحزب الاشتراكى الديمقراطي والتي تضم كارلسون ومالم وموليون ودال قد توصلت الى أنه لايمكن تجنب تأجير الموعد المحدد في سنة ١٩٩٦/١٩٩٥ الى ٢٠١٠ وقد تم في بدآية الامر نفي هذه الأنباء التي أنبعت

عن المقر الرئيسي للحزب ولكن المراقبين في ستوكهولم يقولوم انها مجرد حركة تكتيكية على الطريق المؤدى الى التأجيل الرسمي الستقيل القوى النووية ف السويد.

كما ينص ايضا على ان الحلول

الواجب التفاوض يشانها خاصة ف اطار

العاهدة حول الوحدة الاقتصادية

واليوندستاغ ، البرنان الاتحادي في

اللقيا الغربية، الى تشكيل لجنة

يرقانية بمشاركة رئيسيهما السيدتين

سلبينا برغمان بول وريتا زوسموت.

وعلى ماتين اللجنتين ان تجتمعا بشكل

منتظم لتشكلا لجنة مشتركة تعمل من

لجل الوحدة الإللنية.

الحكومة الانتلافية الجديدة في ألمانيا الشرقية تتعهد بالاسراع في تحقيق الوحسدة مع ألمانيا الفرب

برلين الشرقية ـ ا ف ب : تعهدت الحكومة الائتلافية في المانيا الشرقية برئاسة لوتار دو ميزيير أمس في براين الشرقية تحقيق الوحدة الاللنية الغربية . سريعا عبر الاعتماد على البستور الاثلاثي الغربي ودعت في مرحلة اولى ال بدء العمل في الاول من تموز يوليو بقوهدة الاقتصادية والاجتماعية

> والتقدية . وجاء في النص المؤرخ في الثاني عشر من نيسان ابريل ١٩٩٠ والذي وقعته في صعب التحقيق. مجلس الشعب الاحزاب المحافظة والليبرالية والصرب الاشتراكي الديموقراطي التي تتألف منها الحكومة اته بعد اجَراء مفاوضات مع المانيا الغربية يجب ان تتحقق الوحدة الإثاثية ، سريعا وبطريقة مسئولة على كامل المانيا الشرقية ، طبقا للمادة ٢٣

من القانون الاساسي في المانيا الغربية .

وتنص هذه المُدة على أن الدستور الاللتي الفربي يطبق على • كل اجزاء الثانياء التي تطالب الحاقها باللنيا

« مثل حقوق العمل والعمكن والتدريب » واعتدارها حقوقا ثابتة اما في بستور الماتي شرقي جديد او في دستور الماتي غربي معدل في حال كان الاحتمال الاول

وينص الاتفاق على بدء العمل بقوحدة النقنية والاقتصابية والاجتماعية في وقت واحد في الاول من تعوز يوليو القبل.

والنقبية والإجتماعية يجب أن تتطلبق مع التعهدات التي تم التوقيع عليها ويؤكد الموقعون ان الحكومة الاللنية الشرقية تريد الحصول على داخل الاثتلاف الحكومي . ويدعو الاتفاق من جهة ثانية كلا من النخال عدد من الحاوق الإجتماعية مجلس الشعب ، في المانيا الشرقية ،

الشركة العربية للمنظفات الكيماوية المحدودة داك

تعلن عن سفر مكفوليها نشأت انور حامد الشافعي مصري الجنسية جواز سفر رقم ٢٧١٢٩٤ وارتورو ثانتيو فلبينى الجنسية جواز سفر رقم ٢٥٧٧٦٧ بموجب تاشيرة خروج نهائى فعل من لديه أي مطالبة على المذكورين مراجعة الشركة على ألرقمين التقيين الرياش ٢٠٧١٣٠١ ـ النمام ٨٢٦٧٤٠٧ خلال اسبوع من تاريخه.



كِرْ الْهِلِيدِ، وَالْجِرْ الْمَرَكِنْ فِي مَكَةَ الْمُكِيدَ رَكِّنَةَ الْرِيَافِينَ، السَّامِيَّةُ صَرِيدًا ؟ لِيَفُوْنَا مِنْتِ: ٢٢ مَ ٢٠ ٥٧ ٤٠ ٩ ٢٠ مَا ٢٠ فَأَكِسِتِ ٤٧٠ مِنْ الْمُسْتِ

ىمشق ـ ق ن ا : اعلن مصدر مسئول في الاملتة العامة للاتحاد البرئان العربي ان المجلس الوطنى العراقى قد وجه دعوة للاتحادات البرنانية العربية وللامنتة العامة للاتحاد لعقد اجتماع طارىء في يغداد في الثامن عشر من الشهر الجاري وذلك لأتخاذ موقف عربي برثاني موحد مع العراق ازاء قرار المجلس البرلاني

تلفونات التحرير

سكرتيرالمتخرب المقاه المكرت الستون لمحلية: ALSAOTT

مكريز التشويلسياسير : ٨٤٢٨٦١٦ مكريز التسوي لتقافية ٢ م١٤٢٨٥

نقسر نرمامني : ١٤٢١٦٦١ السيم والناس : ١٤٢٨١٤٩

منترال التحرير: ١٤٣٢٢٢٠ - ١٤٣٢٢٢١ منترال التحرير:

والصهبونية . كما اعلن الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب ان اجتماعا طارنا سيعاد في بغداد في السابع عشر من الشهر الجاري للأعراب عن التضامن مع العراق ضد الحملة الراهنة في مواجهة التحديات ولا سيما هجرة اليهود السوفييت وقرار مجلس الشيوخ الامريكي بشان مدينة القدس واتخاذ الأوربى الذي اتخذ عدة قرارات معادية الإجراءات اللازمة لدعم العراق ضد للعراق في اطار الحملة الشرسة التي الجملات المعادمة . تشنها دول اوربا العربية

و ديارالريت اص ت ٥٧٤٢٣٥٢ و بيخ الرياض ت ٢٠٠٩٠ • قصرالرتياص ت ١٠٥ ٥٧٤٥ • ملعق زهر الزياين ت ١٠٥ ٤٣٨٦٥ • زهدق الرتيامن ت ٥٧٤٠٩٢٠ • ربوع الربايمن ت ٣٥٤٠٩١٠ • جَوَهِمْ الرَيْاضُ ت ٥٧٤٠٥١٣ . منازالريتياض ت ٥٧٣٣٩٧٣

العلاقات العامد معتدم الاشتراكات ١٦٠٤٧٢٨٨ الشون المالية ، ١٦٢ م التوزيع ، ١٦٣ ١٨٢٤ ٨٢٤ الشؤن لتجارية ، ١٨٢٥ ١٨ ١ ١٨ المطابع التجارية ، ١٨٢ ١ ٧ ت ביקונוצפונה , בס-פודת-מעיצדת-מעסופדת

تلفونات الإدارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات

• توجه إلى

مديرعام الإدارة

إدارة الإعلانات ATT14-7- AT2-744

الإعلانات يتغبق بشيأنهيا مستع الإدارة العامة والفريخ

ايوظبي - واس.. تسلم سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن مططان ال نهيان امس رسالة خطية من حلالة اللة تحسين عاهل الأرين تتعلق بالوضع العربي في ضوء السنجدات والإحداث الراهنة وتلك في اطار التشاور والتنسيق المستمر مين البلدين.

وقام بتسليم الرسالة وزير اليلاط الاربنى الشريف زيد بن شكر خلال استقبال الشيخ زايد له وحضر اللقاء عدد من المسئولين في بولة الإمارات العربة المتحدة.



• الشيخ زايد •

محمد على . وقد تم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون القائم بين منظمة المؤتمر الاسلامي والبتك الاسلامي للتنمية ق مجال العمل الإسلامي المشترك وأوجه التعاون مع الاجهزة التابعة للامانة العامة لنظمة المؤتمر الإسلامي وخاصة اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين الدول الإعضاء في المنظمة والمعروفة بدد كوم سيك ، .

د. الفائد بمتمع مع

الرياض ـ مكتب اليوم: صدر قرار معالي الرئيس العلم لتعليم البنات الشيخ عبدالله بن عبدالله بن دهيش يتكليف الدكتور سليمان بن ناصر الشهري بالعمل عديرا علما لادارة الخيمات الصحبة بالرئاسة .

والدكتور الشهري من مواليد مدينة تنومه بمنطقة عصير ويحمل درجة بكالوريوس طب وجراحة من جامعة الملك سعود عام ١٤٠٢هـ وبجلوم طب الاطفال من جامعة ادنبره في بريطانيا علم ١٤٠٥هـ وملجستير صحة علمة تخصص رعلية امومة وطفولة من جامعة جونزهوبكنز في مدينة بالتيمور بالولايات المتحدة الاسربكية علم

وقد عمل الدكتور الشهري طبيبا اجتصاصيا للاطفال من علم ١٤٠٥هـ كما عمل متسقا وطنيا ليرنامج مكافحة الاسهال على مستوى الملكة من علم ١٤٠٥ هـ حتى الإن ومسئولا عن يرنامج رعاية الامومة والطفولة منذ عام ١٤٠٧هـ وحتى الان .. ومساعدا لمدير علم المراكز الصحية بوزارة الصحة منذ علم ١٤٠٨هـ ومدريا في برتامج الرعلية الصحية الإولية منذ عام ١٤٠٦هـ ومدربا في برنامج رعاية الامومة والطفولة منذ عام ١٤٠٨هـ كما ان له عندا من الدراسات والبحوث تحت

الشرقية خلال اليومين الماضيين تبرعات واشتراكات من اعضائها ومحبي فعل الخير بلغت ثلاثة ملايين وماثة وواحدا واربعين الفا وستماثة ريال

تلقت الجمعية الخيرية بالمنطقة

النمام ... واس..

وقد جاءت على النحو التالي.. مليونان وستمائة وتسعة وأربعون الفا وماثة ريال من البنك الاهل اشتراك سنوى منها ستماثة وتسعة واريعون الفا وملاة ريل تكلفة توسعة انشائية في الجمعية، مائة وخدسون الف ريال من شركة الجبر التجارية/اشتراك سنوي، مائلة الف ريال من شركة محمد على مفربي واولاده/تبرع، سبعون الف ريــال مـن مـؤسســات عبــداته هاشم/اشتراك سنوى، خمسون الف ريـال من شركـة التميمي/اشتراك سنوي، خمسة وعشرون الف ريال من عبدالكريم عبدالعبزيبز الخـريجي/اشتراك سنـوي، خمسة

عشرون الف ريال من محمد ابراهيم العبدالكريم/ركاة، عشرة الأف ريال من محمد صالح الخضيري/اشتراك سنوي, سبعة الاف ريال من مؤسسة عىداللطيف عبداته العثمان/اشتراك سنوي، خمسة الاف ريال من عبداللطيف عبدالهادي/اشتراك سنوي، خمسة الاف ريال من صالح احمد الغامدي/ركاة، خمسة الاف ريال من عمر سليم المني/اشتراك سنوي، خمسة الاف ريال من محمد احمد باهمام، اشتراك، ثلاثة الاف ريال من معالي الاستاذ فيصل الشهيل/اشتراك سنوي، الفان وخمسانة ريال من محطة بن عمر لحُدمات السيارات/زكاة. واوضح أمين علم الجمعية الاستأذ مستور بن علي أن صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير

وعشرون الف ريال من شركة العريفي

للتجارة والمقاولات/اشتراك سنوي،

● مستور بن على ●

المنطقة الشرقية قد وجه خطابات شكر وتجدر الإشارة الى أن الجمعية تتلقى الاشتراكات والتبرعات والركوات بمقرها الرئيسي بقدمام.

مؤشرات خطيرة لقرار مجلس الشيوخ الامريكي بشأن القدس

الحلقة الثانية والاخيرة

تقرير خاص ئلاسبوعي :

يضع قرار مجلس الشيوخ الامريكي بصورته المكررة لمواف الكنيست الاسرائيلي بالاستيلاء على القبس الشرقية دعاة الحل السلمى داخل المنطقة العربية والإسلامية في مازق حقيقى بعبد الجهود والتضحيبات الكبيرة التى قدمتها منظمة التحرير، الفاسطينية ودعاة الحل المطمى وعلى راس هناه الجهود والتضحيبات الاعتراف بالقرارات والمواثيق الدولية والدعوة الى عقد مؤتمر دولي للسلام بمشاركة جميع الاطراف ومناشدة اسرائيل الاستجبابة لجهبود الحل الملس ولمغرات السلام المطروحة . لقد أبدى المفاوض الصربي والظمطيني اعلى درجة من الايجابية والمرونة جعلت جميع الدوائر النبلوماسية في العالم بما فيها الاكثر تابيدا لاسرائيل فيما مضي ، الدوائر الغربية ، تحمل اسرائيل مستولية عرالة وتعطيل عملية السلام في الشرق الاوسط .. ثم ياتى قرار مجلس الشيوخ الامريكى مناقضا تماما لهذا التحرك الإيجابى الذى صنعته تضحيات كبيرة يل وخاليا تماما من ابنى درجة من السئولية والليقة عندما يقليل كل هذه الجهود العربية والفلسطينية بمثل هذا الاستخفاف والامتهان .

لقد طرحت الولايات المتحدة اكثر من مبادرة سلمية للحل وجدت كلها ردودا ليجابية من الطرف العربي وأن أبدى ملاحظات على بعض التقاط فيها ولكن هذه المبادرات جميعا لم تلق من أسرائيل الا الرفض والعنت والصلف والغرور فهل يكون قرار مجلس الشيوخ الأمريكي غير المسئول مكلفاة لاسرائيل هذا العنت والغرور أم عقاباً للأطراف العربية والفلسطينية على مواقفها الإمجابية من جهود التحرك تحو الحل السلمى ؟؟!! اليس في هذا مازق حقيقى لدعاة الحل السلمي داخل المنطقة العربية والاسلامية ؟

ان مجلس الشيوخ الامريكي الذي يضم نخبة من كبار الخبراء التخصصين ق مختلف المجالات يحلول بهذا القرار الاعرج ان يجد مسوغا مستندا في تلك على المبررات الاسرائيلية

المنهاينة من صنع خيالهم ليبرروا بها اسليب الهيمنة والاطماع التوسعية الإسرائيلية .. ولا يابه مجلس الشيوخ الامريكي بحقائق التاريخ ولا بللواثيق والقوانين الدولية كما انه لم يابه، بللوقف العربي والقلسطيني الداعي للمعلام والقائم على منطق الحق والعدل

ولا يمكن النظر لمثل هذا القرار الخطير على انه منفصل في ذاته عن مواقف الاطراف الاخرى الطيقة لاسرائيل في اوروربا وامريكا ولكنه حلقة من حلقات الالتقاف وخنق القضية .. مثل هجرة اليهود الصوفييت وتوطينهم في الاراضي المحتلة ووقف تهجيرهم الى اوروبا وامريكا، كلها حلقات متشابكة لانخال الامة العربية والاسلامية في دوامة لا متناهية من الشكل والتعقيدات ريما بصورة لسرع مما كُلُّ عليه الوضع قبل وبعد الاحتلال الاسرائيلي لظمعطين عبام

والمعترف بالقرارات الدولية .

واد جاء التحرك العربي سريعا على المستوى الدولي لمواجهة هذه المؤامرة الجديدة التي بدأت تحك حول القنس فتنونيا لاحتلال الاراضي العربية بالقوة الشريف وعقدت خلال هذا الاسبوع لجنة القدس اجتماعا طارثا برئاسة

● قرار مجلس الشيوخ يعزز توطين اليهود داخل القدس الشريف ●

● من القدس بدأت شرارة الانتفاضة ● فلسطين السيد ياسى عرفات وقد ادانت اللجنة قرار الشبوخ الامريكي المخالف للقانون الدوق واقرارات الامم المتحدة ولمواقف الولايات المتحدة الرسمية الخامسة بللدينة المقدسة مؤكدة ان مدينة القدس هي جزء من الاراضى القلسطينية للحتلة وعاصمة دولة فلسطين وان اي

مساس يوضعها القانونى هو انتهاك صارخ للمواثيق والقوانين الدولية . ولعل من اخطر التحديات التي تواجه لجنة القعس كما اشار العاهل المغربي ان سياسة الاحتلال بالقوة يصبح مقترنا به قانونيا وهو ما يسعى اليه خصوم العرب والمسلمين .. اضافة الى الهجرة اليهودية الى فلسطين

وقد قررت اللجنة تشكيل وفد برئاسة العاهل المغربي لزيارة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن لشرح أنباء ومضاصر تهجير وتوطين اليهود السوفيتية في الاراضي القلسطنية المحتلة ومنها القدس ..

-

ومنذ الاحتلال الاسرائيل للاراضي العربية في يونيو ١٩٦٧ والجرائم والمؤامرت الصهيونية لتهويد القدس الشريف لا تتوقف .. فلم تفوت اسرائيل

التي ينسجها الحلخامات والساسة العاهل المغربي وحضور رئيس دولة سواء على للستوى الرسمي أو على مستوى الاحزاب او القوى الدينية المتطرفة فرصة لانتهاك حركة القدسات في القيس الشريف الا واستغلتها سواء كان ذلك بدفع بعض الجنود أو التطرفين للقيام باعتداءات مسلحة ومن افظع هذه الجراثم الصهيونية قيام الجنود الصهاينة بمرافقة عشرات من المستوطنين بين الحين والاخر بتدنيس لجزاء من الحرم المقدس او المسجد الشريف واطلاقهم النار على

المواطنين الذين يهرعون للتصدي لهذا التدنيس .. وقد بدا مسلسل الإعتداءات عشية العدوان الإسرائيل في ١٩٦٧ حيث

استولت قوات الاحتلال على الحائط الغربى للحرم الشريف وعلى حارة للفاربة المجاورة وطربت سكانها تعهيدا لاقامة سلحة المبكى وكان جنود الاحتلال قبل نلك بيومين وفي ٦ يونيو ١٩٦٧ قد اقتحموا سلحة المسجد الاقصى وفتحوا ابواب قبة الصخرة ورفعوا علم اسرائيل فوق القبة وعندما تعذر على الجثود فتح ابواب المسجد قاموا بتدمير البغب الرثيسي واحتلوا للسجدين والسلحات ومنعوا السلمين من الدخول الى الحرم والصلاة فيه .. ولاول مرة لم تقم صلاة الجمعة في المسجد الاقمى

منذ صلاح الدين وقد كان نلك بتاريخ ٩

يونيو ١٩٦٧ ثم سمحت سلطات الاحتلال للمواطنين العرب بعد ذلك بالصلاة في المسجد ..

ولكن مسلسل الجرائم ضد القدس الشريف لم يتوقف ففي نوفمبر ١٩٦٨ بدأت بعثة اثار اسرائيلية حفرياتها عند الحائطين الغربى والجنوبى للحرم ممأ ادي الى تصدع عشرات البنايات .

وفي ٢١ اغسطس ١٩٦٩ اقدم الصهيوني ردهان على حرق المنبر في الحرم الشريف وقد تمكن الإهالي بعد جهد كبير من اخماد الحريق الذي اتى على اجزاء من المسجد .

وفى السبعينات واصلت سلطات الاحتلال احكام فبضتها على المنطقة والقيام باعمل استغزازية واعتقال المواطنين والقيام بحفريات في بأطن الارض في مناطق متلخمة لجدران الحرم الشريف كما شرعت حكومة العدو في بناء مستوطنات يهودية حول مدينة القنيس وتضاعفت اعبداد هبذه المستوطنات خلال الثمانينات بشكل كبير حتى اصبحت كالحلقة التي تلف المنعصم فيما انتشر الجنود والستوطنون الصهليتة المججون بالسلاح في كل مكان من القدس الشريف بالستوطنات من الخارج وبالسلحين

وكانت الجرائم والمناورات الخبيثة وراء اندلاع الانتفاضة الشعبية المباركة التى بدات او لى شراراتها من القبس الشريف ودفع اكثر من الف و ٢٠٠ شهيد حياتهم في سلحة النضال فيما اصيب اكثر من ٣٠ الفا اخرين واعتقلت سلطات العبو اكثرن ٦٠ القا ولكن هذا لم يزحزح من عزيمة وارداة المناضلين في سبيل تحرير القدس الشريف من ينس الصهابتة .

وجاء قرار مجلس الشيوخ ليضع تحديا جديدا امام ابطال الانتفاضة ودعاة النضال ضد المغتصب. حيث يؤكد مرة اخرى ان اسرائيل وحلفاءها لا يمابهون بجهود السلام ولا سانتضحيات الحسيام التي قدمها الفلسطينيون والعرب بل يقابلونها بالجهود والنكران والتعادي في اغتصاب الارض وتوطين المهلجرين اليهود في الإراضي المحتلة ومخلفة كل الاحكام والقوائين الدولية .



رئيس جمهورية جزر القمر يصل المدينة المنورة المدينة المنورة ـ واس..

وصل الى المدينة المنورة امس فخامة رئيس جمهورية جزر القمر الاسلامية سعيد محمد جوهر ونلك ضمن زيارته الحالية للمعلكة لزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه.

وكان في استقباله بالمطار سعادة وكيل امارة منطقة المبينة المنورة المساعد الاستاذ ناصر بن سعد بن حسين ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء عبدالرحمن الشهراني وقلند منطقة الدينة المنورة اللواء هزاع دبيان العتيبي وعدد من المعثولين.

وقد قام فخامة رئيس جمهورية جزر القمر مساء امس بزيارة المسجد النبوي الشريف ولداء الصلاة فيه.

القاهرة _ وأس.. اقام نادي الطلبة السعودي في

جمهورية مصر العربية حفل أفطأر مساء امس بحضور القائم بالأعمال ق سفارة خادم الحرمين الشريفين في القاهرة الاستاذ ابوبكر رفيع والملحق الثقاق السعودي في جمهورية مصر العربية الاستاذ صلاح بن عبدات

الشارخ وعدد من المسئولين عن التعليم في مصر وعدد من اعضاء سفارة الملكة في القاهرة. وقد أوضح الملحق الثقاق السعودي في القاهرة ان هذا الحفل يقيمه نادي الطلبة السعودي في مصر كل عام وذلك في نطاق نشاطات النادي السنوية. واكد الاستلا صلاح عبداته الشارخ

إهمية النادي والنشاطات الثقافية والرياضية والتي تتيج الفرصة لابناء الملكة المقيمين في مصر لقضاء وقت اللاغهم بما يعود عليهم بالنفع العميم. واثنى على جهود القائمين على النادي

وما يبذلونه في سبيل تحقيق الهدف الذي اقيم من اجله. وأشيار الإستلا الشيارخ الى ان النادي قد شارك في العديد من النشاطات الثقافية التي تقام في جمهورية مصر العربية وكذلك في المعارض السعودية التي تقام هنا. ونوه الملحق الثقاق السعودي في

جمهورية مصر العربية بالاهتمام والرعاية التي تحظى بها المجالات التعليمية والثقافية من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه ات كبقية المجالات واكد أن المجالين التعليمي والثقاق

يشكلان القاعدة الرئيسية لبناء الحضارة وبناء شعب واع قادر على مواجهة كافة التحديات العاصرة. ويولي الملحق الثقاق السعودي في جمهورية مصر العربية اهتماما كبيرا بتسهيل كل ما يخص الطالب السعودي في مسيرته التعليمية في مصر

الموازين والاوزان واشرطة امتار

الاطوال والسنج و١٧ من محطات

الوقود وه من موازين الشلحنات غير

مطابقة للمواصفات وتعتبر غير صالحة

للعمل وقد أخذ على أصحابها التعهد

اللازم بضرورة عدم استخدامها الا بعد

اصلاحها واعادة فحصها من قبل القسم

مرة اخرى.

الجودة بالدمام يفحص ٢٧٧٠ عين

الدمام _ واس.. بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجارى خلال شهر شعبان الماضي ٢٧٧٥ عينة تم اخضاعها للتصاليل الكيميائية والجرثومية للتاكد من صلاحبتها للاستهلاك الأدمى ومطابقتها للمواصفات وخلوها من المواد المحرمة

> واوضح مدير عام المختبر الاستلا احمد علوى قاسم ان قسم فحص اللحوم والاسماك والدواجن بالختبر قام خلال الشهر ذاته بقحص ٧٧ ارسالية من لحوم الغنم وه٥ ارسالية لحوم بقر و۱۸ ارسالیة دواجن و۷۱ ارسالية اغنية بحرية حيث وجد ان جميع هذه الارسقيات الواردة عن طريق جمارك ميناء المك عبدالعزيز ومطار الظهران الدوتي وجسر اثلك فهد مقبولة ومطليقة للمواصفات السعودية

واضاف الاستاذ قاسم ان المختصين بقسم المعايرة والمقاييس قاموا خلال تلك الفترة بجولات تفتيشية حلى المحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص ٢١٠ من الموازين والاوزان وأشرطة امتل الاطوال الواردة عن طريق الجمارك بالاضافة الى السنج وكذلك ١٧٧ من محطات الوقود و٩ من موازين الشلحنات من اجل التاكد من دقتها ومطابقتها وقد وجد ٥٤ من

> والضارة بالصخة رفض منها ١٥٥ عبنة لخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحبتها للاستهلاك الإنمي

> > المعمول بها بالملكة. كما بلغ مجموع عيثات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها ٨٨ عينة لخضعت جميعها للتحاليل الميكانيكية للتأكد من مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح وقد وجدت جميعها مطابقة للمواصفات كما تم فحص ١٥٠ عينة المنيوم ووجدت جميعها مطابقة للمو أصفات.



مؤسسة الديار التجارية

تعلن عن منح مكفولها ضياء الدين صلحب محمد ولايت على المعروف منور هندي الجنسية بتاشيرة خروج نهائي والذي يحمل جواز سفر رقم ٠٨٤٠٤٦ ورقم التاشيرة ٤٤٥٨٢٥٩ بتاريخ ١٤١٠/٩/١٤هـ فعلى من له حق أو مطالبة على المذكور مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ

مطعم البحار

لصاحبه محمد عبدالة الصويغ يعلن بلنه سوف يمنح مكفوليه التالية اسملنهم ادناد بتاشيرة خروج نهائي وعليه فان من له آي حقوق لدى مكاولينا اسماؤهم ابناد بالاتصال على هاتف رقم ٢٠٢٥ ٥٣١٣ - ٣٢٤٠ ٨٣٤ خلال عشرة ابلم من تاريخ الاعلان ١ - جيوس باسكو رقم جواز السفر ٦٢٩٨٨٠ تأشيرة خروج نهائي 12.0.1V

٢ - الان جاميس هارو رقم جواز السفر ٩٠٣٣٤٦ تاشيرة خروج نهائي

ضياء ـ واس : اوضح رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في مدينة ضباء الشيخ عبدالله بن حمود الغامدي ان حلقات تحفيظ القرآن الكريم التابعة للجماعة بمساجد ضباء تشهد خلال هذا الشهر المبارك اقبالا كبيرا وازديادا في عدد الملتحقين بها من الطلاب وأشار الى أن عند طلاب الجماعة بلغ

مائتي طالب في مختلف الحلقات . وقل أن هنأك حلقات لتحفيظ القرآن الكريم في قرى الموبلح والخريبة وشواق .. وبين ان الجعاعة تقوم باختبار الطلاب بشكل دوري فيعا يحفظونه من اجزاء .





● أبطل الانتفاضة يواجهون عدوا شرسا

مصر تذيد انشأء سوق



وصل رئيس اللجنة التنفينية لنظانة التحرير الفلسطينية ياس عرفات امس الى براغ اثيا من بغداد وذلك في زيارة رسمية حيث من المقرران يلتقي الرئيس فلكلاف هافل الذي استقبله لدى وصوله

الزعيم الفلسطيني الى تشيكوسلوفلكيا مندُ ١٩٧٥ غير انها الاولى بعد التغييرات السياسية التي حصلت في تشرين الثاني/نوفمبر في هذا البلد. وكان عرفات يقيم علاقات وثيقة مع المسئولين التشيكوسلوفاكيين السابقين وهو زار براغ ثلاث مرات العام الماضي. واعادت تشيك وسلوف اكيا

مع الشعب الفلسطيني وذكر الرئيس هافل أن بلاده مستعدة للعب دور وساطة في مفاوضات السلام المقبلة في الشرق الاوسط. ولقي هذا الاقتراح وهي الزيارة التاسعة التي يقوم بها استقبالا لدى الزعيم القلسطيني. وكان هافل استقبل في كاتون الثاني/ينفير الماضي زعيم حزب العمل الاسرائيل شيمون بيريز الذي كلف تشكيل حكومة اسرائيلية جديدة ومن

المقرر أن يقوم خلال الاسابيع المقبلة بزيادة الى اسرائيل. وهو حرص قبل هذه الزيارة على استقبال عرفات الذي

لحد المقربين اليه.

00



عبر لدى اجتماعه الليلة الماضية مع الوفد الامريكي عن معارضته ورقضه للقرار باعبتراه حلجزا املم عملية السلام في المنطقة.

أدانت اللجنة الامريكية العربية

لكافحة التمييز العنصري (فرع الأربن)

قرار مجلس الشيوخ الامريكي اعتبار

جاء ذلك في مذكرة سلمتها اللجنة

الليلة الماضية الى وقد الكوتجرس

الامريكي الذي يزور الاربن حاليا في

اطار جولة له في عدد من دول المنطقة

مجلس الشيوخ الامريكي يعد خرقا

صارخا لحقوق الإنسان وحقوق الشعب

الفلسطيني في مدينة القدس المحتلة.

وكأن عاهل الأردن الملك حسين قد

وأكدت اللجنة في مذكرتها ان قرار

القدس عاصمة لاسرائيل.



الملك حسن 🔳

القاهرة ـ واس.. آكد وزير الدولة المصري للشثون الخارجية الدكتور بطرس غالي بأن مصر كانت سباقة الى تاييد خطة عمل (لاجوس) لانشاء سوق افريقية

وقال البكتور غالي في تصريح له بمناسبة مرور عشر سنوات على اقرار منظمة الوحدة الافريقية لهذه الخطة وبلته (١. ش. ١) ان مصر تؤكد من جديد

على الأهمية الحيوية لانشاء هذا السوق الذي يجسد التعاون بين الشعوب الافريقية من خلال الاعتماد الجماعي على التراث.

واعرب عن تطلع مصر بكل الحماس والعزم على وضع هذا الامل الافريقي

موضع التنفيذ الفعلي قبل حلول علم من جهة اخرى اجتمع امس الاول الدكتور بطرس غاني مع وزير الدولة الزائيري لشئون الأمن باندى يوكو

الذي يزور القاهرة حاليا. وتناول الاجتماع استعراض أخر تطورات الوساطة التي يبذلها الرئيس الزائيري موبوتوسيسكو بين الحكومة السودانية وجماعة جون جارانج ف جنوب السودان.

وقد اكد الدكتور بطرس غالي تاييد مصر لكل الميادرات المطروحة لتسوية النزاع في جنوب السودان ومسلندة مصر القوية لوساطة الرئيس الزائيري موبوتو وأملها في أن تكلل بالنجاح.



بعد الموقف الاخير لجعجع

الديموقراطية في التاسع من شياط/فيراير علاقاتها الدبلوماسية مع

اسرائيل التي كانت قطعت في ١٩٦٧

ولكنها تامل في الإبقاء على علاقات وبية

الوساطات العربية والدولية تنفاعل خلال المرحلة المصلة المتكما لأبسط الشرعية على بافئ اجزاء لبنان



■ أستمرار الحرائق ■

الايجابي الذي اتخذه د. جعجع

للسلطة الشرعية بسط سلطتها على

اجزاء من المنطقة الشرقية التي

كانت واقعة تحت نفوذ القوات

ومن المنتظر ان يستتبع هذا

النجاح الذي حققته الجهود

الدبلوماسية بدون اراقة للدماء ،

اللبنانية بقيادة د. جعجع .

تقرير خاص له اليوم الاسبوعي . : دعت التطورات التي شهدتها الساحة اللبنانية على الصعيد الامنى والعسكري والسياسي مؤخرا الى اجتماع وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا في الرباط خلال هذا الاسبوع بتوجيه من قادة اللجنة الثلاثية العربية العليا لاعادة تقييم اميل لحود . ودراسة هذه التطورات في ضوء مسيرة السلام والبوفاق التي انطلقت من الطائف بوضع وثيقة الوفاق الوطنى وتحرك الخطوات العملية التامة الشرعية في لبنان ويسط سيادتها على كل الاراضي

اللينانية .

ومن التطورات الايجابية التي شهدتها الساحة اللبنانية مؤخرا الموقف الاخير الذي اعلن فيه دكتور سمير جعجع اعترافه بالشرعية اللبنائية وتأييده لاتفاق الطائف واستعداده لتسليم المناطق الواقعة تحت سيطرة القوات اللبنانية للجيش اللبناني برئاسة العماد

وقد حمل د. سمير جعجع ميشيل عون مسؤولية تاريخية عن تقويته فرص الحل في لبنان مع تأجيل تسليم المؤسسات الي

ويعكس هذا الموقف الجديد الذي انخذه د. جعجع نجاحا كبيرا

الشرعية .

اعلان د. جعجع قريبا عن انضمام المناورات الصهيونية في الجنوب من اخطر التحديات التي تواجه الشرعية والقضاء على التمرد



قواته و القوات اللبنانية ، الى جيش للجهود الدبلوماسية المثيثة التي الشرعية اللبنانية برئاسة الرئيس تقوم بها اللجنة العربية الثلاثية المنوطة بحل الازمة ويعد مكسبا الهراوى لتصبح قوات جعجم جزءا من افراد الجيش الوطنى اللبنائي جديدا لجهود المسالحة وسيرة تمهيدا لحل الميليشيات جميعا الوفاق الوطنى على اساس وثيقة ودمجها في الشرعية لحماية الوطن وسوف يتيح هذا الموقف

المشترك .

غير انه لازالت هناك عوائق امام استكمال بمعط سلطة الدولة اللبنانية على ما تبقى من المنطقة الشرقية ممثلة في استمرار ميشال عون في التمرد والخروج على الشرعية ورفضه لجهود الوساطة التي تبذلها الاطراف العربية ويعض الاطراف الدولية مما ادى في الفترة الاخيرة الى قيام حرب مدمرة شرقى وشمالي العاصمة كانت سببا في تدمير العديد من المنشآت، والمساكث والمرافق الحيوية، واستمرار سقوط العديد من الضحايا كما كانت سبيا في نشوء حالة مأساوية خطيرة على الصعيدين الاجتماعي والانساني . ومن بين العوائق ايضا استمرار التطاحن بين الميليشيات من حين الخر وتبادل عمليات القصف

والتقجير في العديد من الأقاليم والضواحى مما يؤدى الى اشعال الحرائق وتصاعد الدمار والتخريب وانتكاس الموقف الامنى ونشر حالة الذعر والرعب في نقوس المواطنين . وقد دفعت هذه الانتهاكات المستمرة للحالة الامنية والخروج على الشرعية ، دفعت الالاف من المواطنين الى الهروب الى المنطقة الغربية حيث تسود حالة من الهدوء

والأمن بسبب بسط الشرعية سلطتها على هذه المنطقة . ولا يخفى على أحد المناورات

الخبيثة التي يمارسها العدو الصهيوني في جنوب لبنان بالتعاون مع الميليشيات العميلة فضلا عن أعتداءاته المتكررة على الاراضي اللبنانية واستمرار سرقة المياه .. فانه يعمد من خلال عملائه الي

تفجير الوضع الامنى كلما سادت حالة من الهدوء وامداد الميليشيات الخارجة على الشرعية بالأسلحة والمعدات حتى يرسخ حالة التقسيم والاقتتال في لبنان ويتهيأ له الجو لتهويد واغتصاب جنوب لبنان. ومواجهة العدو الصهيوني

وقد عبر وزراء الخارجية في بيانهم الختامي مجددا عن قلقهم من استمرار الثوتر وحدوث انفجارات متكررة في اقليم التفاح والضاحية الجنوبية للعاصمة اللبنانية كما اعربوا عن شجبهم للاعتداءات المتكررة التي تقوم بها اسرائيل على الاراضى اللبنائية وعن تقديرهم للمواطنين الصامدين في الجنوب اللبناني المحتل الذين يواصلون بشجاعة مقاومتهم للاحتلال الاسرائيل واعتداءاته المتكررة على اراضيهم.

ولاشك أن الدور الوطني الذي يقوم بها الرطنيون اللبنانيون المخلصون في جنوب ابتان في مواجهة العدو الاسرائيل هو امتداد للدور الذي يقوم به اخوانهم في مناطق اخرى من لبنان في تأبيد الشرعية والوقوف الى جانب حكومة الهراوي ورفض ألاعيب ومناورات دعاة التمرد والتقسيم النذين يشكلون مصدر الخراب والدمار الذي يعاني منه لبنان .

وقد ارضح البيان ذلك بقوله د انه رغم قساوة الظروف والمحن التي يمر بها لبنان فان الشعب اللبنائي قد عبر عن تشيثه بوحدته الوطنية واصراره على العيش المشترك وعن تضامن ابنائه ..

وتأزرهم في السراء والضراء وقد تجلى ذلك بصورة مؤثرة في أستقبال اللبنانين لاشقائهم الفارين من ويلات الحرب في المنطقة الشرقية .

وهذا يؤكد مرة الحرى اهمية ان يحافظ المواطنون اللبنانيون على مختلف طوائقهم على المكاسب التي تضمنتها وثيقة الوفاق الوطنى



وزراء خارجية اللجنة الثلاثية m

واصراره على-العيش المترك



🗷 جانب من اجتماعات النواب في الطائف 🗷

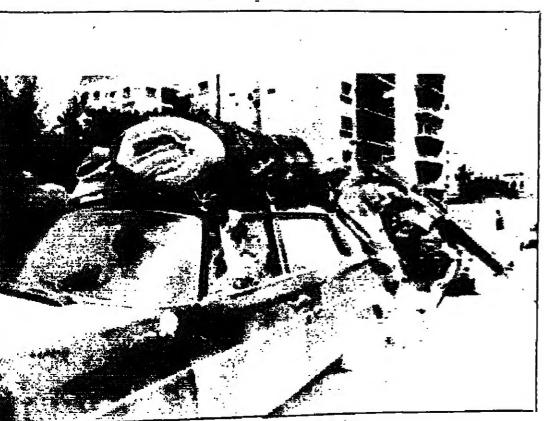
هل يعلن جعجع عن دمج قواته في جيش الشرعية

الصادرة باجماع النواب اللبنانيين في مدينة الطائف وان يلتقوا حول الشرعية باعتبارها السبيل الوحيد لوضع حد للانتكاسات الامنية التي أزهقت الارواح وسببت الخراب تقرية الشرعية في لبنان . والدمار وباعتبارها الضمان الأكيد ومن المتوقع أن تشهد المرحلة لوحدة لبنان ارضا وشعبا المقبلة وساطات وجهودا دولية اكثر ومؤسسات وتكريس حريته

فعالية بعد أن فشلت كل المحاولات وسيادته واستقلاله. الرامية الى تقتيت لبنان وبعد ان ومن جانبها أعربت اللجنة اكد الشعب اللبناني نفسه رفضه

الثلاثيه على لسان وزير الخارجية لهذه المحاولات وتمسكه بالشرعية الجزائري سيد أحمد الغزالي عن ووحدة وتماسك ارضه ووطنه ترحييها بأي مبادرة لبنانية او عربية او دولية تصب في اتجاه

وسوف تتفاعل هذه الوساطات الدولية مع الجهود العربية المنتظمة والمتواصلة من اجل القضاء على التمرد وعودة السلام والهدوء والشرعية ألى كل لبنان .



📰 استمرار الرحيل من شرق بيروت 🕿

قرض اوروبي لتنزانيا واوغندا

قدمت دول المحموعة الإوروبية قرضا

قيمته ٢٠,٢ مليون دولار امريكي

لتنزانيا واوغندا لاستخدامه في تمويل

غبراء عريات للسكك الحديدية وتطوير

واوضحت وكالة انتربرس العللية

أن نصيب تنزانيا من هذا القرض ٣٦

مليون دولار فيما يبلغ نصيب اوغندا

٧,٢ مليون .. مشيرة الى انه سيتم

صرف جزء من مجموع هذا القرض

لزيادة القدرة الاستيعابية والتصميرية

غوانىء تنزانيا للوفاء بالاحتيلجات

المتزايدة لتجارة الترانزيت الى اوغندا .

الاوروبية السنوية التي تقدم لتنزانيا

والتي تبلغ ٢٠٤ ملايين دولار امريكي

توجه لصالح تطوير قطاع المواصلات

ويذكر ان نصف المعونة الاقتصادية

قطاعات المواصلات في البلدين .

دار السلام ـ ق ن 1:

محلیات _ محلیات _ محلیات _ محلیات

في اففانستان واندونيسيا والف

المران يجدد دعمه الكامل للثعب القلطيني

بقداد ۔ ق ن ا : جدد الرئيس العراقي صدام حسين منا الليلة قبل الماضية دعم بلاده الكامل للشعب القلسطيني من اجل استعلاة حقوقه المشروعة

وقال في كلمة القاها في حفل تقليد انواط الشجاعة لعبد من الطيارين والضباط العراقيين وحضره الرئيس القلسطينى يأسر عرفات ان الكفاح القلسطيني سيتكلل بالنصر وعند ذلك سنذهب لنبارك له ولشعب فلسطين وقال الرئيس صدام حسين ان عرفات يمثل شعب فلسطين وكفلحه وان

حضوره يعنى نقل تحيات اطفال

خاص له اليوم الاسبوعيه:

النيكتاتورية الخمينية، نظام

يقوم على القهر والبطش والارهاب

ويستخدم كل وسائل التنكيل والقمع

بحقوقهم في الحرية وترتفع كل يوم

ضحليا الاستبداد داخل سجون ليران

وفي المعتقلات العامة على ايدي سدنة

الخمينية الذين لا يتبورعون عن

استخدام ابشع صور التعنيب من اجل

ويغرض النظام الستبد قيودا شديدة

على وسائل الإعلام حتى لا تنشر شيئا

عن اساليب القهر والتعذيب التي

يعارسها ضد لبناء شعبه خشية تشويه

صورته داخل العالم الاسلامي ولكن

التقارير التي بدات تتسرب وأصوات

المقلمين من ابناء الشعب التي بدأت

ترتقع لتكشف عن السجن الكبير الذي

يعيش داخله الشعب الايراني قد

فضحت مدنة الديكتاتورية الخمينية

واظهرت صورتهم الحقيقية أعلم العالم

كله يوجه عام وامام ايناء العالم

والديكتة ورية الخمينية نظلم

الاصلامي بوجه خاص .

خدعة اهداف النظلم.

شعبه الذبن يططبون

الشعب الفاسطيني للدعم العراقى المتواصل . وقال أن مشاركته في هذا الحقل تكريم لكل طقل فلسطيني يقف اليوم بحجارته ليواجه دبليات القلسطينى يعرفون جيدا وهم يواجهون قوات الاحتلال ان العراق

يستخدم الإرهاب كوسيلة لتحقيق

أهدافه التوسعية في الخارج وخلق

قلاقل ومشلكل مع جيرانه .. وقد بلغ

عدد ضحاياه مثات الإلاف ما بين أتيل

وجريح ومشوه فضلا عن الأف الاسر

التي فقدت علالها او احد ابنائها والاف

الاطفال اليتامي والسيدات الأرامل.

ومن اخطر مناورات النظام الخميني

انه يصف نفسه ، بالإسلامي ، وهذه

سابقة خطيرة وجراة ووقلحة لم يسبقه

اليها احد ، اذ كيف يمكن بأي حال من

الاحوال ان يكون الارهاب وان تكون

الديكتاتورية للستبدة للتعطشة للدماء

وان يكون نظلم الحكم القلتم على القهر

والتعديب واعدام الارواح البريئة من

الإسلام العظيم في شيء ؟ بل كيف يمكن

ان ينسب فظلم يهدد جيرانه ويشعل

نيران الحروب مع الدول الاسلامية

المجاورة ويتمبب في مصرع مئات

الإلاف من شبك السلمين كيف ينسب

كيف يمكن لنظام بتحالف مع

الصهيونية العللية ضد ألامة العربية

والاسلامية وضد قضية للسلمين الاولى

ان ينسب نفسه للاسلام؟

هذا النظام ناصه الى الاسلام؟ !!

الحجارة اليكم والتي نبعث لهم بدورنا

واعرب عرفات بدوره عن امتنان

من هنا تحيات شعب العراق

قيلاة وشعبا يقف وراعهم في انتفاضتهم المباركة .

تقوم هيئة الإغلثة الإسلامية العللية بدور كبيرفي بناء المسلجد وتزويدها يكل الاحتياجات في العديد من الدول الامتلامية بقارتي امتيا وافريقيا وذلك ق اطار الجهود التي تبدّلها في مجال تشجيع وتعليم وحفظ القرآن الكريم واوضح الاستاذ عبدالله بصفر رئيس لجنة القرآن الكريم والمسلجد بالهبئة انه تم انشاء ٤ مسلجد في منطقة أبي واضلعيل في افغانستان بالإضافة الى ترميم وتوسعة ٤٧ مسجدا صغيرا وبناء مسجد في دار الايتام بقرية شمستو مع انشاء ٢٢ مسجدا في مناطق

مختلفة بين المجاهدين مشيراً الى ان

لقد انخدع كثير من ابناء الشعوب

العربية والإسلامية عندما اعلن قيام ما

يسمى بجمهورية اسلامية في ايران في

نهلية العقد الماضي وظنوا أن شعب

ايران قد تخلص من مخلفات الاستعما

وأن النظام الجديد مبيحقق اماله في

حياة حرة كريمة .. ثم فوجئت الشعوب

العربية والاسلامية التي اهترت

مشاعرها وراء كلمة اسلامية في ايران أن

هذه الكلمة لم تكن سوى ستار يريد

النظلم أن يخفى من وراثه اطماعه

الاستبدادية والديكتاتورية بل أن

الشعب الايراني نفسه فوجىء بأنه وقع

ضحية مؤامرة استبدائية خطيرة

فبرتها ، عصابة ، من اتباع الخمينية

من اجل السيطرة على الحكم وقد نسبوا

انفسهم الى الاسلام ولجأوا الى معارسة

بعض للظاهر الشكلية ، ووجهوا أجهزة

الإعلام للترويج لهذه المظاهر حتى

تكتمل فصول المسرحية الهزلية وتنطل

المؤامرة على الشعب الايراني وشعوب

وبعد أن تمكنت هذه العصابة من

الميطرة على دفة الأمور في البلاد كشفت

عن وجهها الحقيقي الزائف المتعطش

الى للنعساء والمسروب والارهاب

الامة العربية والإسلامية.

مسجدين في مسري لانكا واشار الاستاذ بصفر الى انه تم دعم

ايران يعيش داخل سجن كبير يرتفع عدد ضحاياه

وبناء وترميم عدد كبير من للساجد في عدد من الدول الأفريقية منها دعم ٣ مسلجد في تثرّانيا كما تم بناء ٣ مسلجد في يوغندا وتقديم العون والساعدة لعدد من المسلجد في بروندى وبناء مسجد في الخرطوم ..

والبطش، وتحقيق اهداف واطماع

توسعية على حساب الدول الاسلامية

المجاورة والقي النظام بمثات الالاف من

شبغ ايران في أتون حرب مع جارته

المسلمة العراق .. والغريب والمثير للألم

والحزن ان الخمينيين كانوا يدخلون في

روع الشبك الصغار الذين كأنوا يلقون

بهم في نيران الحرب من اجل اطماعهم

التوسعية انهم يقاتلون في سبيل

أيرسلام ، ؟ إن الخمينية تنميج افكارا

من صنع خيالها ثم تنسبها للاسلام

وهومنها براء وتريد ان تفرضها على

جميع ايناء شعب ايران والشعوب

الجاورة بكل الاساليب المكنة حتى ولو كلف ذلك مثات الالاف من أرواح

ولما أسقط في يد سنتة النظام

الخميش وذاقوا مرارة الهزائم التتالية.

في سلحة الحرب لم يجدوا مخرجا لهم

ولا مفرا الا الاستسلام وقبولهم لقرارات

الإلاف من الشبياب ضحية هذه

الإستبدائية الخبينية ورعونة وتعنت

بالطبع لم يوقف دعاة الديكتاتورية

في أبران الحرب رغبة في السلام ولكن

خوفا من أن تؤثر الهزائم التي منوا بها

على مستقبلهم السياسي وعلى نظمهم

التى يجثمون بها فوق انفاس الشعب

والا لو كانوا يفكرون في السلام ما كانت

الحرب لتستمر طيلة اكثر من ثماني

سنوات .. فقد دعا العراق الشقيق الى

السلام في العديد من الرات ولكن سننة

البيكتاتورية الخمينية لا يسمعون وان

ولكن هل توقفت اطماع الخمينية

وهل كف نظام الارهاب الثوري في

طهران اذاه عن الشعوب المجاورة

لقد ظن كثيرون أن الهزائم التي مني

يها النظام في طهران كفيلة بأن تلقنه

درسا في احترام الذات وكف الإذى عن

الشعوب الاسلامية والدول المجاورة

وعن الشعب الإيراني ويركز اهتمامه في

اصلاح ما افسده باشعال الحرب ولكن

لقد وجد في انتهاء الحرب فرصته

لتصدير الارهاب الى الدول الاسلامية

حتى اقدس بقاع الارض مكة والمدينة لم

ولكن الشعوب الاسلامية وقادتها قد

أأدركوا الاهداف التوسعية الاجرامية

لسدتة الحمينية كما ادركوا ايضا صور

الابتزاز التي يمارسها والتي كان اخرها

الساومة الحسيسة التي مارسها مع

الحكومة المصرية من اجل الافراج عن

الصيادين والعمال للصريين الذين

نظتهم القوات الإيرانية قسرا الى داخل

سجون طهران اثناء لحتلالها لمنطقة

أراد النظام الانتهازي ان يستغل

الموقف لتحقيق مصالح شخمية على

حساب حرية وحياة مجموعة من

المنين الابرياء ولكن الحكومة المسرية

واضت هذا الابتزاز الرخيص وكشفت

عن توايا النظام الإيراني الخبيثة

وفوتت عليه الفرصة وفضحت مناوراته

ولعل الشعوب الإسلامية قد ادركت

ابعاد الاساليب التى يلجا اليها سنتة

والديكتاتورية الخمينية ، لتحليق

اهدافهم في الهيمنة ونشر دعاوي

الخمينية الفامدة داخل صغوف ايناء

السلمين واستغلال جهل بعض السلمين

يتفاصيل كثيرة من امور دينهم من اجل

تشويه عقيدتهم وملء عقولهم

يتورعون عن استخدام كل الطرق بما فيها الارهاب من اجل الترويج للدعاوي

ان زمرة الخمينية واعوانهم لا

أمام الشعوب الإسلامية ،

يللفالطات والتحريف.

تسلم من شرورهم واحقادهم .

لامم المتحدة بعد ان راح ضد

وصلف حكام طهران ..

سمعوا لا يعقلون .

وشعب ايران ٢

هذا لم يحدث ١١

ثقاو العراقية .

هنتك خطة لترميم وتعمير ٦٠ مسجدا داخل افغانستان واضاف انه تم ايضا انشاء عند من المسلجد في اندونيسيا هيث انتهى العمل من بناء ١٠ مسجدا كما تقوم الهيئة بدعم عدد من السلحة في بنجلايش وكنك يدعم مسجدين في الظبين اما في الهند فقامت الهيئة بدعم ٤ مسلحد بينما قامت بترميم ودعم

ابها ۔ عاطف زیدان ۔ واس

الوطن

وقد بدىء الحقل بتلاوة ايات من الذكر الحكيم ثم القي الشيخ محمد بن ابراهيم الحديثى تأثب رئيس الجماعة كلمة نوه فيها بالدعم المتواصل لهذا المشروع الخيري للبارك الذي يعمل على نشر كتاب الله الخالد وحجته البالغة . وقال أن السلمين اليوم يعلقون املهم وهم يرون الاهتمام الكبير بالقرآن

الإملم محمد بن سعود الاسلامية . قراءة القرآن وجعله وراء ظهورهم

التي مرت بها الجماعة الخيرية في النطقة منذ تاسيسها علم ١٣٩٠هـ بمدرسة واهدة وأصبحت اليوم يفضل الله اربعمائة مدرسة يدرس فيها اكثر من ثلاثة عشر الف طالب .. بعد ذلك القي الشيخ محمد بن احمد الششري مندوب جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية كلمة قال فيها أن المتتبع لتاريخ الملكة العربية السعودية منذ نشاتها الاولى على يد مؤسسها الاول محمد بن سعود رحمه الله يرى بكل فخر واعتزاز ومن واقعها انها قامت

بخضور صلحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير اقامت الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقة عسير مساء امس الاول حقلها السنوي الخنامي بجامع المك فيصل بالخالدية

وكان في استقيال نائب سمو امير منطقة عسير لدى وصوله الشيخ محمد الحديثي ذائب رئيس الجماعة والشيخ محمد ألبشري مدير الادارة واعضاء

من الدولة الرشيدة مشيرا الى ربط مدارس تحفيظ القرآن الكريم بجامعة

وحدر فضيلته المسلمين من عدم وحث الشيخ الحنيثي على تلاوة كتك الله وتدبر معانيه اقتداء بالسلف الصالح الذين عاشوا للقرآن بأخلاقهم وادايهم وحكمهم .

ثم القي الشيخ محمد بن محمد

البشرى كلمة استعرض فيها الراحل ولاتزال بحمد الله على هدى من كتاب



بحضور الامير فيصل بن بندر

نائب امير منطقة عسير بتوزيع الشهادات والجوائز النقبية على الحفاظ من مدارس الجماعة . كما ورع سموه الجوائز على المتفوقين من الطلاب والدرسين وفي شهلية الحفل ادنى سمو الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز بتصريح

> الجانب كل ما يستحق. واضاف الشيخ الشتري قائلا . ثم جاء من بعده أيناؤه البررة سعود وفيصل وخقد رحمهم الله فحطوا

> ورعليته حتى وصلت الى ما وصلت اليه واختتم الشيخ الشتري كلمت

عبدالله بن عبدالعزيز المسلح الشرف على الجماعة كلعة قال فيها حمدا لله الذي من علينا فعشنا تحت ظلال القرآن امنين . وأضاف أنه هذا القرآن وهذا الكون امرهما عجيب لان الله عندما اراد أن يبقى حجة ثابتة وبيانا ظاهرا في الارض جعل من اعظم الدلالات الدالة على وحدانيته ايتان عظيمتان اولاهما .. كتابه والثانية كونه . واستشهد فضيلة الشيخ المصلح في كلمته ببعض الإيات القرآنية والاحلايث النبوية الشريفة عن فضل القرآن والعمل به . بعد ذلك قام صلحب السمو الملكى

على كتاب الله سيحانه وتعالى

واثنى سموه على جهود الجماعة

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو

ولى عهده الامين اللذين لا يدخران جهدا

في سبيل النهضة بهذه البلاد فكيف في

مجال دينها ودستورها القرآن الكريم

خلامم الحرمين الشريفين شكر وتقدير

اعضاء هذه الجماعة وشكر المواطنين لما

بينته حفظه الله في هذا المجال من دعم

وتوجيه ورعاية ايمانا منه حفظه الله

بان هذا الكتف هو يستور هذه البلاد

وهو عزها وخيرها ودعا سموه في ختام

تصريحه كل قادر ان يدعم هذه الجماعة

بكل ما يستطيع لاداء رسالتها الخيرة .

وتابع سموه يقول اننى أرفع الى مقام

الذى يقوم عليه هذا الكيان

🗷 الامير فيصل بن بندر 🖪 الله وسنته رسوله صلى الله عليه وسلم ويولون هذا الجانب جل اهتمامهم ورعليتهم باذلين في سبيل ذلك الغالي والنفيس حتى جاء موحد هذه الجزيرة وباني هذا الكيان الكبير الملك عبدالعزيز رحمه الله فسار على هذا النهج القويم واعطى بصدق هذا

موضحا أن عدد الجماعات الخيرية في الملكة ابلغ احدى وعشرين جماعة يدرس بها اكثر من مائة الف طالب بعد ذلك القى الشيخ سعيد بن سفر أمين صندوق الجماعة بينانا عن ميزانيتها وتضعنت قائمة بالتبرعات .

قلل فيه _ انه شرف ئي ان اشارك اخواني في هذه المنطقة احتفال هذه الليلة في بقعة طاهرة وفي بيت من بيوت الله لتكريم هذا النشء الذي ربى وترعرع الخيرية وما تقوم به من جهود في سبيل نشر القرآن وتلاوته وتجويده مشيرا سمود الى الدعم الكبير من وفي الامر ورائد هذا الكيان الكبير خادم الحرمين

الامانة وساروا على نهجه وجاء من بعدهم خادم الحرمين الشريفين فواصل المسيرة على هذا النهج والذي يتجلى واضحا في السياسة الحكيمة الذي ينتهجها حيث اولى حفظه ألله هذه الجماعات بأيض من دعمه وتاييده

وبعد ذلك القى فضيلة الدكتور

أبناء العالم الإسلامى ويقع على علماء السلمين مسئولية كبيرة في محض هذه الافتراءات والإكلابيب .. والتصدي

ولعل المخلصين من ابناء الشعب ألايراني الذين لم يتلوثوا بالافكار الخمينية قد ادركوا انهم وقعوا ضحية زيف باطل وانهم يدفعون الثمن من دمليهم وإموالهم واقتصادهم منذ اكثر من عشر سنوات وان يقوموا ببث الوعى داخل صفوف الشعب الإيرانى ليخلصوه من استبدائية النظلم وافكاره

والافتراءات والإباطيل الخمينية بين

وكتابة والافضلية لمن يحمل شهادة جلمعية في اي من هذه اللغات.

حسب الشروط الاتية :

وعلوي للماه

 ان يكون المبنى معلوك بحبك شرعي والا يكون مالكه من منسوبي وزارة الداخلية.. بعرضه لامير دوس. موضحا به الاجرة التي يرغبها ويرفق به مخطط انشاء الدار وصورةً الصك الشرعي وتعهد بأنه ليس من ماسويي وزارة الداخلية علما أن استخدام الدار التي سبتور استنبارها سيكون اعتبارا من ١٤١١/٥/١هـ وأخر موعد لقبول العروض يوم

حسب الشروط الاتية :

٢ - أن يتوفر به التهوية الصائحة وتعديدات الماه والكهرباء بالاضافة الى خزان ارضى

وترغب الامارة ممن لديه مبنى مناسك وفق الشروط والمواصفات المشأر اليها أنقا التقدم بعرضه لامير بطلط موضعا به الاجرة التي يرغبها ويرفق به مخطط انشاء الدار ومعورة الصك الشرعي وتعهد بانه ليس من منسوبي وزارة الداخلية علما ان استخدام الدار التي سيتقرر استنجارها سيكون اعتبارا من ١١/٥/١هـ وآخر موعد لقبول العروض يوم الاربعاء الموافق ٢٨/١٠/١٠هـ.

١ ـ ان يكون المبنى مسلحا ومنشأ على اسلس مخطط معتمد ونسح بناء وان يكون

 ان يكون المبنى مملوك بصك شرعي والا يكون مالكه من متسويي وزارة الداخلية . وصورة الصك الشرعي وتعهد بانه لبس من منصوبي وزارة الداخلية علما ان استخدام الدار التي سيتقرر استنجارها سيكون اعتبارا من ١٤١١/٥/١هـ وأخر موعد لقبول

حسب الشروط الاتية :

٢ _ إن يتوفر به النهوية الصالحة وتعديدات الماء والكهرباء بالإضافة الى خزان ارضي

٤ _ ان يستحد صاحبه بادخال التحسينات وفق حاجة الامارة وان يزيل كل مضرة

استخدام الدار التي سيتقرر أستثجارها سيكون اعتبارا من ١٤١١/٥/١هـ ولشرموعد

الذين يجيدون النفات الشرقية (التركية، الفارسية، الاردية، والبنفالية) تحيثا ترسل الطلبات الى الرياض ١١٥٦٤ صب ٨٦٦٨٠ خلال شهر من تاريخ نشر

١ _ أن يكون ألبني مسلما على اساس مخطط معتمد وفسح بناء وأن يكون واسعا وفي

ه _ ان يتوفر به حوش لوقوف السيارات .

● تعلن امارة منطقة الباحة عن حاجتها الى استثجار مبنى يكون مقرا لامارة بطاط

واسعا وفي موقه يصلح للامارة .

وطوي للماه

٢ ـ ان يتوفر به حوش لوقوف السيارات . أ ـ ان يستعد صاحبه بالخال التحسينات وفق حاجة الامارة وان يزيل كل مضرة

● تُعلنُ امارة منطقة العلمة عن حاجتها الى استثجار مبنى يكون مقرا لامارة معشونة

واسعا وفي موقع يصلح للأمارة . ٢ ـ ان يتوفر به التهوية الصالحة وتحديدات الماء والكهرباء بالإضافة ال خزان ارضى

• تعلن امارة منطقة البلحة عن حاجتها الى استثجار مبنى يكون مقرا لاماة غامد الزناد

٣ ـ ان يتوفر به حوش فوفوف السيارات ،

لقبول المروش يوم الاربعاء المرافق ٢٨/ ١٤١هـ.

تعلن مديرية تعليم البنات بالإحساء عن رغبتها و استنجار مباني لتكن مقراً لمدارس "بنات في كل من الهفوف والمبرزوبعض القرى التالية ا • مدينة الهقوف • مدينة المبرز: ١ ـ حي المزيومية ١ _ حى المعودي

۲ ـ هي عين علي ٢ ـ حي المقابل 1 ـ حي ٤ ـ حي البلشة 2 ـ حي العيوني ه ـ حي الطالعية ه ـ حي العزم ٦ ـ حيّ الغيمطية النزمة ٦ ۽ هي ۷ _ حی المبالحية ۷ ۽ حي محاسن ٨ ـ حي السلمانية ٨ ـ حيّ الراشدية • القسرى : ١٦ ـ فرية المنيزلة ١ ـ قرية العيون ١٧ يُ قرية المقدام ٣ ـ قرية المنصورة ٣ _ قرية جلياجة ۱۸ ـ قرية عين دار الجديدة

1 ـ قرية الجبيل ١٩ ـ غرية هجرة فضيلة ٥ ـ تربة الطبلة ۲۰ _ قرية خريمن ٢١ ـ قرية الحنى ٦ ـ قرية الحوطة ٧_ قرية الشعبة ۲۲ ـ قرية مغطى ٨ ـ قرية العمران ۲۳ ـ قرية بيرين ٩ ـ قرية الطرف ۲۵ ـ قرية ام ربيعة ٢٥ _ قرية المعدار ١٠ _ قرقة الجفر ٢٦ ـ فرية مثالح ١١ ـ قرية بني معن ١٢ _ قرية القرين ٣٧ _ قرية السبايرة ١٢ ـ قرية الشهارين ۲۸ _ قرية المزاوي ١٤ ـ قرية الرميلة ٢٩ ـ قرية الزية ١٥ _ غربة البطالية ٣٠ ـ غربة العصول

> على أن يتوفر في المباني المقدمة الشورط الثالية ١ _ ان يكون مسلما.

٣ _ ان يكون له فناه لنفسح الطالبات حيدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتغضل الماني التابعة لها ساحة واسعة

٤ _ تكييف جميع غرف المبنى وخزانين للمياه علوي وسعلي صمن يوجد لديه المسى الماسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التأجير فليتقدم لهذه الادارة خلال مدة افصاها شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان

تعلن بلدية الوجه على السادة المواطنين اصحاب الدور والاراض الواقعة بالبلدة القديمة والسوق القديم بمدينة الرجه او ورثتهم او وكلائهم مراجعة بلدية الرحه الشؤون الغنية مصطحبين معهم صكوكهم الاصلية المعلوكة بموجبها غك العقارات مع صور غك المسكول مصدقة من محكمة الرحه الشرعية وذلك باسرع رقت ممكن

تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع ينبع عن وجود الشواغر التالية في ادارة نظم المعلومات ١٠ مدير النظم العربية . شهادة البكالوريوس في علوم التكبيوتر بالاحمامة الي ١٠

سنوات خبرة في طبيعة العمل. ٢ ـ محلل نظم وثبسي " شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر بالاضافة الي ٨ سنوات غبرة في طبيعة العمل. ٣ - محال رئيسي النظم العربية . شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر بالاضاعة الى

٨ سئوات خبرة في طبيعة العمل عدل نظم اول (١) عدد (١) شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيرثر بالاضافة الى فبرة ١ سنرات في طبيعة العمل اداري نظم أول شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيوثر بالاضافة إلى ٤ سنوات

غيرة في طبيعة العمل. ١ - محلل نظم اول (ب) شهادة البكالوريوس في علوم الكمبيوتر بالاضامة الى همرة ١

٧ ـ مشرف وردية (عمليات الكمبيوتر) . شهادة البكالوريوس تخصيص كمبيوثر أو ادارة اعمال أو الشهادة الثانوية بالإضافة إلى ٤ سنوات من الخبرة في تشعيل الجاسب

٨ ـ رئيس تشغيل العاسب الآلي شهادة الثاموية العامة بالاضافة الى ٣ سنوات خبرة

٩ - اخصائي الوثائق (ب) . شهادة الثانوية العامة بالأصافة الى سنتي خبرة في ١٠ ـ مشغل كمبيوتر رئيسي عدد (٢) شهادة الثانوية العامة مع خبرة سنتين في

تشغيل الحاسب الآلي. ١١ ـ سكرتبر اول (ب) . شهادة الثانوية العامة بالانسافة الى ذبرة سنتين في اعمال السكرتارية وتجهيز الوثائق الفنية

فوأند الثونليف تشتمل على وأت تنافسي بالاضافة الى العلاج الطس المداني على المتقدمين لشغل هذه الوظائف أن تكون لديهم المقدرة على الفراحة والكتابة والشعدث باللعة الانجليزية ويتعين عليهم ان يقدموا سبرهم الداتية في موعد اقصاء اسبوعين من تاريخه ألى مدير ادارة الافراد ، ام أي أس ١ ، الهيئة اللكية للحميل ويسم الادارة العامة لمشروع ينبع ص ب ٢٠٠٣١ ينبع المناعية

● تعلن امارة منطقة البلحة عن حاجتها الى استنجار مبنى يكون مقرا لامارة دوس

؟ _ أن يتوفر به التهوية الصالحة وتعديدات الماء والكهرباء بالاضافة الى خزان ارضى

١ ـ ان يكون المبنى مسلما ومنشأ على اساس مضطط معتمد وفسح بناه وانم يكون

وطوي للماء .

وترغب الامارة معن لديه مبنى مناسب وفق الشروط والمواصفات المشار اليها أنفأ التقدم بعرضه لامير معشوقة موضحا به الاجرة التي يرغبها ويرف به مخطط انشاء الدار العروض يوم الإربعاء الموافق ٢-١٠/١٠/١٤.

وعلوي للماء.

• وزارة الدفاع والطيران - اعلان للسعوديين فقط

الاربعاء الموافق ٢٨/١٠/١٤١٠..

تلمق بالجاورين

٢ ـ ان يتوفر به حوش لوقوف السيارات،

واسعا وفي موقع يعملج للامارة .

تشعق بالمجاورين ان يكون المبنى مملوك بصلك شرعى والا يكون مالك من منسوبي وزارة الدلطية .

ة ـ ان يستح صاحبه بادخال التحسينات وفق حاجة الامارة وان يزيل كل مضرة تلعق بالمجاورين وترغب الامارة ممن لديه مبنى مناسب وفق الشروط والمواصفات المشار اليها أنفا التقدم

٥ ـ ان يكون المبنى معلوك بصك شرعي والا يكون مالكه من منسوبي وزارة الداخلية .

٤ ـ ان يستعد مساحبه بادخل التحسينات وفق حاجة الإمارة وان بزيل كل مضرة تلحق

١ _ ان يكون المبنى مسلحا ومنشأ على اساس مخطط معتمد ونسح بناه وان يكون

وترغب الامارة معن لديه مبنى مناصب وفق الشروط وللواصفات المشار اليها أنفا التقدم بعرضه لامير غلمد الزناد موضحا به الاجرةالتي يرغبها ويرفق به مضلط انشاء الدار ومنورة الصك الشرعي وتعهد بانه ليس من منسوبي وزارة الداخلية علما ان

من نمو وتطور.

الاملامي

بحوث في القرآن الكريم

تعقد في بغداد في المئامن عشر من شهر ابريل الجاري الندوة العلمية الأولى حول علوم القرآن الكريم والاعجاز القرآني. ويأتي انعقاد الندوة ضمن فعاليات وزارة الأوقاف والشئون الدينية العراقية خلال شهر رمضان المبارك لمناقشة بحوث في القرآن الكريم وجوانب الاعجاز والبلاغة القرآنية اضافة الى بحوث متخصصة في الشريعة والفقه والعلوم

القرآنية من مختلف أنحاء العالم. وسيشارك السادة علياء الأمة الاسلامية بالقاء الدروس والمواعظ اللينية والرمضائية في جوامع عدد من محافظات العراق.

الفكر الأسلامي

أنفائستان الصامدة

دبــی - اینـا: تنظم حاليا اللجنة الاسلامية للاغاثة بدبي اسبوع افغانستان الأول تحت شعار و أفغانستان الصامدة ي . وتتضمن فعاليات الاسبوع محاضرات ومعرضا اعلاميا ومكتبة تسجيلية وبعض المتسوجمات المتخصصة للبيع .

ويقام الاسبوع في مقر الجمعية في دبي والفجيرة ورأس الخيمة . ويأتي ذلك بدافع مؤازرة ومناصرة الشعب الأفغاني والذي ظل يقدم التضحيات الجسام طيلة العشرة أعوام دفاعاً عن العقيلة والأرض .

مكة الكرمة ـ إينـا: ناشد الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها الاقبال على كتاب الله الكريم والاهتمام به والعمل على خدمته تلاوة وحفظا وفههأ وتفهيهأ

خاصة في هذا الشهر الكريم شهر

وأضاف وان وجوه العناية بكتاب اثله الكريم كثيرة ومتعددة منها حفظه وتلاوته ووعيه والعمل به ا بالاضافة الى تعلمه وتعليمه وجلاء في متناولهم في شتى بقاع المعمورة وترجمة معانيه

مكنونه ومحفيظه لأبناء المسلمين ليكونوا على بينة منه واستيعاب ليشبوا على الهلدى ودين الحق . فلابد من انشاء الخلاوي ومدارس تحفيظ القرآن والاهتمام بتدريسه معانيه وتوزيعه على المسلمين في كل وتعليمه في مراحل التعليم مكان.

المختلفة ۽ .

الكثير من معانيه وتعاليسه وأوضح (ولكي يتحقق ذلك السمحة . . ويتأتى ذلك بتوفير المصحف الشريف وطباعته وترجمة

كها أوضع الدكتور نصيف و ان وقال و ان هناك سبلا أخرى في هلمه الجهود تحتاج الى تضامن عجال الاهتمام بكتاب الله الخالد المسلمين وتآزرهم وذلك بالمساهمة في وخدمته تتمثل في طباعته ونشره دعم المشاريع التي تساهم في تحقيق وتوزيعه على المسلمين بالاضافة الى هذا الهلف الأسمى حتى يتمكن ترجمة معانيه بلغات المسلمين لتكون المسلمون من الحصول على كتاب الله

تقوم وزارة الأوقاف السورية بالاشراف على العديد من المعاهد الشرعية والقرآنية والاهتمام بتكوين الانسان تكويناً دينياً حتى يكون

صالحاً لوطنه وأمته الاسلامية . كما تشرف الوزارة على ددور الأمان ، للذكور والاناث وهي من بين المؤسسات التي توليها أهمية خاصة لكى تؤدي واجب الكفالة والرعاية لليتيم ذكرا أو أنثى وتقديم الرعاية لهم حيث يبلغ عدد الذين يتتقعون من خدمات دور الأمان ـ مئات الأيتام.

دور الأمان

دمشق۔ إينا:

فضيلة الشيخ محمد بن زيد يحاضر عن:

الاعتلال في الحالم أو المالم بين العتال والعن "

٥ مِنْ يَفِرطُ فِي أَمِر

بن أبور دينه يميع

« عاصباً » ومن ينشده

" and all sing "

اليـوم : عبدالقادر الزين :

. . مساء الأحد الماضي ١٣ من شهر رمضان المبارك . . شهر الرحمة والغفران . . ضم النادي الأدبي في المنطقة الشرقية لفيفا من العلياء . والقضاة . والمتقين . والشياب . الذين تجمهروا لسماع المحاضرة القيمة التي القاها رئيس المحاكم الشرعية في المنطقة .. فضيلة الأستاذ الشيخ (محمد بن زيد آل سليمان) ... وبالمناسبة : فان فضيلته معروف عنه بلاغة العبارة . . وفصاحة المنطق وقوته . . وحلاوة الحديث . . وغزارة العلم . .

له اطلاعاته الواسعة ، . وخبرته الطويلة ، فقد عمل بالقضاء ولايزال . . سنوات طويلة . . أثبتت رجاحة فكره النير ، وعقله المتزن الكبير . . ولقد جاءت محاضرته في غاية الأهمية في التوجيه والتوعية . . فقد حاور قضية علمية هامة . . تتعلق في صلب الدين، وكان طرحه لها خطوة جديدة في الاصلاح والارشاد الأبوى . . هذا ما لمناه وسيلمسه معنا القاريء المسلم الكريم . وَلَلَاهُمِيةَ فَانِنَا نَتْبُتَ نُصُ الْمُحَاضَرَةَ كَامَلًا كَمَا جَاءَتَ . . ونسألُ الله

أن يتفع بها . . وهو خير مسئول .

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد وعلى آله وصحبه الى يوم الدين . .

أيها الاخوة : أشكر للنادي الأدبي في المنطقة الشرقية والقائمين عليه مبادراتهم الطيبة وهذه الدعوة لي للمشاركة في نشاط النادي وهي أيها الاخوان مناسبة كريمة في هذا الشهر العظيم موسم الطاعة والعزة والتعاون على البر والتقوى لملء وقتنا فيه بما يفيد . . كيا أشكر لمن أسس هذا النادي باقامته ليكون صرحاً ثقافياً يسد فراغاً في الحركة الفكرية الأدبية في هذه المنطقة ويشحذ الهمم لابراز التراث العلمي الاسلامي في هذه المنطقة ويسهم في الانتاج والابداعات الثقافية الأدبية . أَسأَل الله سبحانه أن يوفق القائمين على هذا النادي لكل خير..

ولنبدأ في موضوعنا و الاعتدال في منهج المسلم ، أو و المسلم بين الاعتدال والتطرف ۽ .

أحييكم بتحية الاسلام فالسلام عليكم ورحمة الله ويركاته انها أيها الاخوة تحية جميلة في مبناها ومعناها ومقاطعها الثلاثة العظيمة السلام والرحمة والبركة .

نعم ان هذه التحية الاسلامية ايها الاخوة تعبير عن روح الاسلام تجاه المسلم وتجاه الإنسانية . ان الاسلام لا يبدأ بالعدوان مع احد ولكنه ايضا لا يقبله من احد . . هذا المقطع احببت جعله مقدمة بين يدي الموضوع عنوان حديثنا في هذه الليلة الا وهو معنى قول الله جل وعلا ﴿ ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم وما يلقاها إلا الذين صيروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم ، وإما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه هو السميع

مقارنة عظيمة كريمة تنبه الفكر وتحيى الوجدان وولا تستوى الحسنة ولا السيئة ، اذا مثلت في ذهن المسلم وفكره سلك السياسة العظيمة في العلاقات الفردية بل والدولية . . ذلكم ايها الاخوة ان الله سبحانه قد جعل لكل انسان كرامة تليق به وعقلية وشخصية تقدر بقدرها وولقد كرمنا بني أدم ، والدخول في العلاقات من هذا المدخل يكشف لك شخصية وعقلية من تتعامل معه وكيف تعامله ثم اتبع ذلك بهذا التوجيه العظيم ، ادفع بالتي هي أحسن والنتيجة ان النفس البشرية تنقاد وتقاد بالغريزة الطيبة فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ولكن هذه السياسة الانسانية الاسلامية لا يهدى لها إلا أهل الثبات في عقلياتهم وأهل التثبت في تصرفاتهم و وما يلقاها إلا الذين صبروا ، ﴿ يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة ﴾ . . الآية . . ونتيجة النبين والتثبت معرفة حقيقة ما أمامك وكيف تتعامل معه ويأى طريقة أو أسلوب . أما التعجل في الأمور بدون مشورة وتثبت فذلك يدخل في الطيش والتخبط وذلك ليس من منهج الاسلام الرفيع . .

ان صلة المسلم بالناس تشملها السماحة ويظلها الحلم ويحيط بها العفو والتجاوز وضبط النفس . . ان ذلك ايها الاخوة من علائم التقوى التي تحفظ للانسان كرامته عن الدخول في أمور تضره ، وكان هذا المعنى مما

دعاء

. . اللهم أنا نسألك من الخير كله عاجله وآجله ما علمنا منه وما

وتعوُذ بك من الشركله عاجله وآجله ما علمنا مته وما لم تعلم . . ونسألك من خير ما سألك عبدك ونبيك محمد ﷺ وعبادك الصالحون . .

ونعوذ بك من شر ما استعاذ منه عبدك ونبيك محمد ﷺ وعبادك الصالحون . .

ويشارك في الندوة عدد كبير من علماء الأمة الاسلامية والمتخصصين باللواسات

● الاسلام يجعل العفو والصفح من سبل التربية التي تنظف القلب

• وسطية الاسلام احدى أسباب عالميته وانسانيته وخلوده

الاندفاع بدون دراسة وتبصر وتفهم يؤدي الى التطرف

وتطرف يضر بالاسلام والمسلمين وخمالف للقرآن العظيم حيث يقول الله

عز وجل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم و طه ما

أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى . . الآية ، ويقول سبحانه

و وُلقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر ، ويقول سبحانه و يريد الله

بكم اليسر ولا يويد بكم العسر ، ويقول سبحانه و لا يكلف الله نفسا الا

ومعها لها ما "سبت وعليها ما اكتسبت ، وخلاف هذا تشدد وخروج عن

منهج الدعوة الى الله الذي أمر الله سبحانه وتعالى به في قوله عز وجل

و أدع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي

أحسن . . الآية ، ان قصة الصحابة الثلاثة الذين أرادوا أخذ أنفسهم

بالشدة والتبتل بعد ما تذاكروا الأعمال والأعمار وكأنهم تقالوا ماهم عليه

فقال أحدهم أما أنا فأصوم الدهر كله ولا أفطر وقال الثاني وأنا أصلى

الليل ولا أنام وقال الثالث أما أنا فأعتزل النساء ولا أتزوج أبدأ فلما بلغُ

خبرهم رسول الله ﷺ جاء اليهم فقال : أنتم الذين قلتم كذا وكذا أما

والله إني لأخشاكم لله وأتقاكم له لكني أصوم وأفطر وأصلي وأرقد وأتزوج

النساء فمن رغب عن سنتي فليس مني ۽ وفي حديث ابن مسعود رضي الله

أيها الاخوة : ان التشدد على النفس في العمل أو في سبيل دعوة الناس

الى الاسلام يؤدي الى امور تضر بالاسلام فالنفس لها طاقة محدودة ولا

يصلحها الا الاعتدال ولا يمكن ان تستمر على العمل مع الشلة ؛

والانقطاع عن العمل الصالح شركبير ، يقول ﷺ : ان الدين يسر ولن

يشاد الدين احد الا غلبه فسندوا وقاربوا وأبشروا . . الحديث، وفي

ان وسطية الاسلام أيها الاخوة هي احدى اسباب علميته وانسانيته

وخلوده ويها كتب الله سبحانه للاسلام البقاء على مدى العصور

والأزمان ، استمعوا أيها الاخوة الى هذا القول العظيم انه قوله سبحانه

و وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس . . الآية ي .

ان التشدد في أخذ العلم وتعليمه للناس يعني التقليد لشخص بعينه

والوقوف عند رأيه ويعني محدودية التفكير والعقلية التي لا تتسع لسماع

فهم أراء العلماء الأخرين في أي مسألة علمية وقد يتفوه ذلك المتشدد على

العلماء الآخرين الذين ما راقت أراؤهم العلمية له بكلام اقل ما يقال فيه

عدم التقدير والاحترام لهم . . وهذا امر لا يليق بعاقل يحترم نفسه فضلا

عن طالب علم يعرف آراء الاسلام في تقدير العلماء . . ان ديننا ايها

الاخوة قد كرم الله به بني آدم فضلا عن علماء كرسوا حياتهم للعلم

وشريعة الاسلام ان الله سبحانه يقرر ويقول جل وعلا 1 يرفع الله اللمين

آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ، وان رسول الله ﷺ يقول : ان

من اجلال الله تعالى اكرام ذي الشيبة المسلم وحامل القرآن غير الغالي فيه

والجافي عنه واكرام ذي السلطان المقسط . . ، حديث حسن ابوداود . .

ويقول ﷺ وليس منا من لم يرحم صغيرنا ويعرف شرف كبيرنا . . ،

رواية و القصد القصد تبلغوا ، .

أيها الاخوة . . أيها الشباب :

الكل منا يعلم مضار التدخين من

الناحية الصحية والمادية ففيه مضيعة

للوقت فيها لا يفيد ولا ينفع ومضر

وان المملكة رغم التوعية الكبيرة

الكثنة لقطع هذا الخبيث ، للأسف

لازال الكثير مرتبطين به ارتباطا

أعمى . . فياأخي لو قلنا من الناحية

مثلا ما يدخنه الفرد في أربع

وعشرين ساعة ٤٠ سيجارة لو جمعنا

٤٠ شخصا في غرقة مساحتها ٤×٤م

والكل يدخن انظر الى كمية هذا

الدخان الكثيف فكيف لو تجده في

رثة شخص واحد كل ٢٤ ساعة

للمجتمع .

عنه ان النبي ﷺ قال ُوهلك المُتنطعون قالها ثلاثاً ، مسلم .





● من أعيان المنطقة الشرقية في المحاضرة

بدل الاسلام به افهام العرب عن القوة الشرسة فقد كانوا من قبل يظنون ان القوة في الانتقام والغلبة . . ولذلك سأل رسول الله ﷺ أصحابه « ما تعدون الصرعة فيكم ؟ ي اي القوي الشجاع . . قالوا : الذي لا تصرعه الرجال . قال : و لا ولكن الذي يملك نفسه عند الغضب : . . مسلم .

نعم هذا هو الشخص الذي نضج ايمانه ومنحه الله سبحانه عقلا قهر به هواه وسيطر على نوازعه وسلوكه ، وهذا هو الطريق السليم اذا أديرت به السياسة في العلاقات الفردية والدولية اثمر كبت الشر وأثمر الاحترام . . أما من لم يقدر هذا التعامل الكريم قدره وتجاوز واعتدى فالعدل قاعدة من قواعد الاسلام يعامل به ه فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم . . البقرة ، و والذين اذا اصابهم البغي هم يتتصرون ؛ لكن الاسلام بعد تقرير هذا الحق أهاب بالانسان ان يسمو الى منزلة أعظم من ذلك وأكرم منزلة ينالها المسلم بايمانه وتقواه و فمن عفا وأصلح فأجره على الله إنه لا يحب الظالمين، الشورى.

انَّ المسلم أيها الاخوة يعلم أن الحلم والعفو في تكرر موضعه منزلة من منازل الايمان وليس علامة ضعف ولا امارة جبن . . خذوا أيها الاخوة مواقف نبيكم محمد ﷺ مع من يعاملهم تجدوا هذا المعنى واضحا ، ذلك ان الاسلام يجعل العفو والصفح سبيلا من سبل التربية التي تنظف القلب وتوسع دائرة التفكير ويكون لها العائد الحسن مع الآخرين في السلامة من التربصات بل وفي سبيل الدعوة الى الله بالحكمة والاهتداء بدين الله الحق فقد أسلم من جراء هذه السياسة اعداد كبيرة في الفتوحات الاسلامية .

نعم أن المسلم في ذلك العفو والتسامح أذا لم تنتهك حرمات الله يصدر عن وعي بأمن المجتمع وسلامه فهو يعلم ان صغار الشزور تهيج كبارها وان التنازع يودي بقوة الجماعة فالخصومات والمنازعات بين الانراد والجماعات تهدم أمن المجتمع وتزلزل أركانه وتجعله مسرحا للفتن والأحقاد ودين الله لا يريد هذا وولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصيروا . . الآية ، الأنفال .

أيها الاخوة ان الجنوح الى التشدد في فهم الاسلام والعمل به غلو

• رئيس محلكم المنطقة الشرقية .. يلقي محاضرته ..

صحيح . . وفي رواية لابي داود وحق كبيرنا ، . ان ظاهرة التشدد والتطرف أيها الاخوة في مجتمعنا لا نقول انها صفة عامة للجميع بل يوجد في مجتمعنا بحمد الله الذين يتصرفون بتعقل وروية وحسن تدبير ولكننا نستكثر أن يقع في مجتمعنا التشدد والسلبيات التي نراها مع الأسف في مجالات كثيرة فيها أشرنا اليه في فهم بعض الشباب لقضايا دينهم ودعوة الناس اليه على انهم مجتهدون جزاهم الله خيرا ولكن ما كل مجتهد مصيب ، ونراها في التسرع عند آخرين في أخذ الأمور بدون دراسة وتبصر وتفهم وينشأ عن ذلك مشاكل وتعقيدات كثيرة ومشاكل قضائية لا مبرر لها بل وفي معالجة تلك المشاكل اذا حدثت ، ترى كثيرا من اطرافها مندفعا متطرفا في رأيه مما يزيد الأمور تعقيدا . . ولو رجع ذلك الانسان الى صوابه لعرف ان المشاكل لا تنحل من خلال التطرف والتشدد بل من خلال الاعتدال وفهم ظروف الأخرين وتلمس احقاق الحق بطريقة معقولة مقبولة تساعد على التفاهم أو من خلال التسامح والتصافي و فمن عفا وأصلح فأجره على الله ٤ . ونرى التطرف ايضًا في السياقة الرعناء من بعض السائقين وبعضهم من الشباب عديمي الصبر بما ينجم عن تسرعهم حوادث قاتلة ومشاكل كثيرة معيقة الاليتهم يكتبون أمام أبصارهم دائياً قول الله جل وعلا الذي أدب المسلم فأحسن تأديبه ۽ ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا ، كُلِّ ذَلَكَ كَانَ سَيُّنُهُ عَنْدُ رَبِّكُ مَكْرُوهًا ، ذَلَكُ ثَمَّا أُوحَى البُّكَ ربك من الحكمة . . الاسراء : . وقوله سبحانه : ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا ان الله لا يحب كل مختال فخور ، واقصد في مشيك واغضض من صوتك . . لقمان ، ويقول الشاعر الحكيم : من لي بمثل سيرك المدلل

تمشى رويدا وتأتي بالأول اسلكوا ايها الشباب سبيل الاعتدال في كلامكم في أكلكم في شربكم في نومكم في سائر تعاملاتكم تفوزوا بالسلامة والاحترام ، حفظكم الله . ان سماحة الاسلام ووسطيته ايها الاخوة تقتضي من كل منا ان لا يفرط في أمر من أمور دينه فيصبح عاصيا ولا يتطرف بتشدد فيشدد الله عليه لأنه ألزم نفسه بما لا يستطيع أو ينفر الناس عن الاسلام من غير قصد منه ولكن من خلال تشدده ومغالاته بل عليه أن يحترم أراء العلماء الآخرين وان يكون مأخذه صحيحا وسليها من كتاب الله سبحانه وسنة رسوله الكريم محمد ﷺ وما فهمه خلفاؤه الراشدون وصحابته الكرام رضى الله عنهم وعلماء الأمة المحققون والذين يدعون الناس الى سماحة الاسلام والبعد عن الغلو والتشدد، وان يفهم ظروف عصره الذي يعيش فيه وما يتطلبه من سعة تفكير واستيعاب ثم حسن تعامل وعرض سمح كريم لدينه وعامل بتوجيه ربه سبحانه ولوكان مع أسوأ الناس د فقولا له قولا لیناً لعله یتذکر او پخشی ، وقوله سبحانه ، ولو کنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر، وشاعرنا الحكيم يقول:

ولا تك فيها مفرطا ومفرطا

كلا طرفي قصد الأمور ذميم وأحسن منه قول الله جل وعلا « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم

حديث صحيح . رواه أبوداود والترمذي . . وقال الترمذي حديث حسن

فيه أجرا وغنيمة . أخي العزيز: ليس للدخان وهناك بعض العاملين بالمحلات صفة حميدة أبدا يرتاح لها التجارية أو بعض المسانع الانسان . . فالشجاع والمتعلم من والكراجات تجد السيجارة في فمه وهو يتكلم وهو يعمل وهو يمشي فلو يقاطع هذا الضار . . سقطت في محل قابل للاشتعال أدعو الله العزيز أن يمتنع عنه

القاهر وضع مكانه السواك الطاهر المعقم للفم الذي يخرج من الأرض شرب هذا الحبيث الضار المخسر فعلا لا يمدح صاحبه امام

لو سألت أحداً من شاربيه كيف ياأخي تعلمت الدخان؟ لرد فوراً فلان علمني لا بارك الله في فلان أشهد انه لم يعلمني خيرا علمني

فتأثيره واضح وتعرف جيدا ان صاحبه يفقد الشم والأسنان وكذلك يحشو الرئة من القطران السام . أما بالنسبة من الناحية المادية:

الشهر ٣٠ علبة دخان إذا بالسنة ٣٦٠ علبة ويسعر العلبة ٢٦٠ ریال ، إذا ثمن «۳۲۰×۳۹= ١٢٦٠ ريالا ، ويلحق هذا المبلغ اشياء كمشرب أو ولاعة نوع ممتاز

الشياطين . . فلو صرفت هذا المبلغ على أطفالك أو بشيء مفيد تكسب

لو جمعنا في كل يوم علمة وفي

أو . . أو . . أو . . الخ . . فهذا كله تبذير والمبذرون اخوان

لسببت خسائر في هذه المحلات المدخنون. والسبب سيجارة وأحدة .

الطيبة مهبط الوحى والرسالة . رمضان ظافي الشمري الخفجي

أخي الكريم: دع الدخان

مواقيت الصلاة

مضابقات للمطبين في « تراقيا الفربية »

غومولجينة ـ اينا : بيلغ عدد السلمين في تراقيا الغربية باليونان ١٥٠ الف نسمة ولهم ٢٤١ مدرسة ابتدائية خاصة بهم واربع ثاتريات وهذا لا يتناسب مع عددهم . ويسبب سياسة الاستيطان التي تتبعها حكرمة اثينا انقلبت الموازين الديمغرافية

للمنطقة وصار المسلمون اقلية فيها .. مفالفة بذلك اتفاقية لوزان الموقعة بين تركيا والبونان علم ١٩٢٢م التي تحمي حقوق السلمين اليونان . نقد كانت اللغة التركية هي اللغة

وسجن سيامسيي وزعماء السلمين وتغض الطرف عن المارسات الاجرامية الرئيسية المستعملة أي تعليم ابناء ألمسلمين للمتظاهرين البونانيين المتعصبين ضد لكن السلطات اليونانية عمدت الى فرض

لغتها خلال السبعينات كما تدخلت في أخص خواص السلمين وقامت بتعيين المفتى والقضاة الشرعيين، بعد ان كان اختيارهم موكولا للمسلمين.

وبمقتضى التعليمات الرسمية يمنع في العالم الاسلامي القيام بتحرك وأسع المسلمون في تراقيا الفربية من ترميم يضع القضية في أطارها الدولي والضغط على اليونان لاحترام ما التزمت به في بيوتهم وبناء بيون جديدة او شراء ارض لاغراض البناء كما تقيم الحكومة بمصادرة اراضي المسلمين في اي وقت تحت لحقوق الانسان. وتقوم السلطات اليونانية بمضايقة

كما أكدوا ضرورة فتح مركز اسلامي في اثينا ودعم مسلمى تراقيا الغربية على الصعيدين الثقاني والمادى لاقشال مخطط اليونان الرامي الى تهجيرهم وطريهم من

المسلمين واماكن عبائتهم ومتلجرهم وقد يناشد مسلمو تراقيا الغربية الدول الاسلامية واغنظمات والهيئات الاسلامية

اتفاقيات لوزان وكشف ممارساتها المنتهكة

Ties 1700- 909 018- 1107- 900 }

7.10 F.TF 11.05 0.TE 5.11 4.1. 0.F4 11.1V 4.0T



• الشياطين لا يعلمون الغيب

جاءت لتبارز وتكشف موسى عليه

به . . وكان إيمان السحرة قويا لأنهم

رأوا المعجزة وعرفوها وفهموها . .

والثابت ان للشياطين علاقة

الشيطان عدو للانسان يريد به الشر

والشيطان في صورته الطبيعية لا

يمكن أن يراه الانسان، لأنه فوق

قدرة قانونه . . ولكنه اذا تشكل في

نراه . . واذا بدا في أي صورة من

الصور، فانه لا يستمر هكذا إلا

لحظة خاطفة ، ثم يختفي بعدها .

والذي يستعين بالسحر، إنما

يستعين بقوة أكسر من قوة

الإنسان . . واستعانته به يحلث

خللا في المجتمع البشري . . تماما

كالذي يملك سألاحأ وسط مجموعة

من اللين لا بملكون سلاحاً ، فان

قوته تغريه على الظلم وعلى

البطش، ولذلك فقد حزم الله

الاستعانة بالسحر ، واعتبره نوعا من

الكفر . . لأن الساحر يعتقد أنه

بذاته وعلمه ، يستطيع أن يسيطر

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ كرم جبر الغيب عِالَ لَم يُخلقه الله للعقل البشري . . فعالم الملائكة - مثلاً -لا يستطيع العقل البشري أن يقول لتا شيئاً فيه . . أو ان يعطيتا صورة عن اللَّك . . ما هو شكله وماهي طبيعته وما قوانيته وكم

وكللك بالنسبة للجان . . سواء منهم الصالحون أو مودة الجان ـ وهم الشياطين . ، الذين تمردوا على منهج الله سبحاته وتعالى . . ولو طلبت من عدد من الرسامين أن يرسموا صورة الشيطان ، لرسم كل واحد منهم شكلا مختلفاً عن الآخر تماماً . . ولكنهم جميعاً يتفقونُ في ان صورة الشيطان بشعة وغيفة .

حول و السحر والحسد ، . . يصحبنا فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي . . في رحلة مع هذا العالم المليء بالأسرار .

ماهو السحر؟ السحر ذكر في القرآن الكريم ، السلام . . فاذا بها من أول المؤمنين والذلك فهو حقيقة موجودة . . وكلمة السحر مأخوذة من السخر . . مادة السين والحاء

بالسحر . . وانهم هم الذين علموه ، والراء . . والسحر هو آخر الليل ونشروه . . بعد أن نزل به الملكان واول النهار ، فيه ظلمة الليل يبابل، هارون وماروت، والله واشعاعات ضوء النهار . . وهو في تبارك وتعالى اخبرنا في القرآن أحد أشكاله جامع بين شيئين . . الكريم ، ان الشياطين بعد أن نزل. شيء يخيل اليك أنَّه واقع وهو ليس السحر فتنوا به الناس، لأنه فتنة بواقع . . وشيء له تأثيره على وكفر . . وان مهمة الشياطين العين ، لترى أشياء ليست واقعة ، اضلال الانسان، وإبعاده عن ولاهي حادثة . المنهج ، ونشر الكفر والضلال ، لأن

والسحرة البسطاء الذين يقومون بأشكال بسيطة من السحر، يعتمدون أساساً على خداع النظر أو خفة اليد . . فهؤلاء الذين يقدمون ما يسمونه بالألعاب السحرية في الحفلات، أساس عملهم هو أنهم تدربوا على تحريك اليد بسرعة كبيرة شكل انسان أو حيوان أمكننا أن لا تلحظها العين.

> فرعون والسحرة ويروي لنا القرآن الكريم ما حلث من تهلید فرعون: و فلأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأصلينكم في جلوع النخل ولتعلمن أينا أشد عذاباً وأبقى ، من

الآية ٧١ من سورة طه. وهكذا ألقى فرعون بتهديده وكان عسب ان هذا التهديد كاف ليعود السحرة الى عبادة فرعون . . ولكن كل هذه التهديدات لم تأت بتنيجة ، لأن السحرة رأوا المعجزة وتيقنوا منها، والملك رفضوا الخضوع لتهديدات فرعون . . فقد دخل يقين الايمان الى قلومهم . .

وثبت نور الله في هذه القلوب التي

100

على غيره في الكون . المرء وزوجه اذن فالضر أو الضور هو الذي إذن الشياطين لا يعلمون الغيب عافائي الله وكرهت أن أثير على

أشكال لا حصر لها. . وأول شيء جاء في القرآن الكريم هو التفرقة بين المرء وزوجه .

فشيطان الجن يستطيع ان يتشكل بأشكال مختلفة . . ورسول الله صلى الله عليه وسلم كاد يربط الشيطان في سارية المسجد، بعد أن تشكل في شكل انسان . . فيا المانع أن يتشكل شيطان من الجن على شكل قبيح على وجه امرأة ، أو على وجه رجل ، عندما تنظر اليه زوجته فلا تطيق النظر اليه . . ان حدا محكن الحدوث ، والعكس يمكن أن يكون صحيحاً .

هذا هو أحد الامكانات للتفريق بين المرء وزوجه . . وهناك أشياء لا نعرفها لأن الأمر غيب عنا ، ولكننا تعلم انه من السهل أن يفرق بين المرء وزوجه كها أخبرنا القرآن

وقد تكون هناك أنواع أخرى من الضر تقع من السحر . . ألم يقل رسول الله ﷺ ان الشيطان يجري في الانسان مجرى الدم . . واذا دخل جسم غريب الى اللم ، فاته يهدد جنسه ثم تضع له من المواد ما يقتله . . وتدور حرب بين الميكروب والكرات البيضاء داخل الدم ، حتى يتم القضاء على الجراثيم

والميكروبات . على أن بعض الناس يعتقدون أن السحره يعرفون الغيب . . ولكى تفهم القضية ، فلابد أن تعرف أن هناك غيبا نسبيا وغيبا مطلقا . . الغيب النسبي هو ما غاب عني وعلمه غيري . . والغيب المطلق هو الذي لا يعرفه أحد إلا الله جل

جلاله . ولقد عرفنا من القرآن الكريم ان الله عز وجل ، عندما بعث محمداً وجّف طلعة ذكر . . قال : فأين عليه الصلاة والسلام . . عصم أمة هـو؟ . . قال : في يشر ذي محمد من أن يسترق الشيطان السمع للقرآن الكريم وهو ينزل من السياء . . كيا منعت الشياطين من ياعائشة لكأن ماءها نقاعة الحناء . . ان تسترق السمع الى الأقدار وهي ولكأن نخلها رؤوس الشياطين . . تنزل الى الأرض لتؤدي مهمتها في قالت: فقلت يارسول الله أفلا

بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ الآية ٨٨ من سورة الاسراء. إذن فالتحدي في القرآن الكريم هو للانس والجن . . الانس قاوموا رسول الله ﷺ وآذوه وعادوه، وأحبط الله أعمالهم في كل هذا . .

وفي هذه الآية الكريمة يبلغنا الله

سبحانه وتعالى ان سليمان عليه

السلام حينها مات كان متوكثاً على

عصاه، فأبقى الله سبحانه وتعالى

موت سليمان غيباً عن الجن

والانس . . فظلت الجن تعمل ما

طلب منها سليمان تنفيذه قبل موته ،

حتى سلط الله سبحانه وتعالى دابة

الأرض وهي الأرضة ، أو ما نسميه

نحن السوسة . . فظلت السوسة

تأكل عصا سليمان حتى ضعفت

العصا ولم تعد تسنطيع أن تتحمله

مات منذ فترة طويلة . . وكان الجن

قبل ذلك يوهمون الناس بأنهم

يعلمون الغيب ويخبرونهم بأكاذيب

لا تتحقق، وكان علد من الانس

الرسول والسحر

ومسلم في صحيحه عن عائشة رضي

الله عنها قالت: سُحَّر رسول الله

🎕 يهودي من يهود بني زريق ، يقال

له لبيد بن الأعصم . . قالت : حتى

كان رسول الله ﷺ بخيل اليه انه

يفعل الشيء وما يفعله . . حتى اذا

كان ذات يوم _ أو ذات ليلة _ دعا

رسول الله ﷺ. ثم دعا .. ثم

دعا . . ثم قال ياعائشة . . أشعرت

ان الله تعالى أفتاني فيها استفتيته

فيه: جاءني رجـلان.. فقعد

أحدهما عند رأسي: ما وجع

الرجل ؟ . . قال مطبوب د أي

مسحور ، قال : من طبه ؟ قال :

لبيد بن الأعصم . قال : في أي

شيء ؟ قال : في مشط ومشاطة . .

أروان . . قالت ﴿ فَأَتَّأُهَا رَسُولُ اللَّهُ

越 في أناس من أصحابه . . ثم قال

أحرقته . . قال : لا . . أما أنا فقد

روى البخاري في صحيحه

وحينئد فقط علمت الجن انه قد

فسقط على الأرض.

بقى أن يستخدم الانس قوة أخرى يستعين بهاـوهي.الجن . _فأراد اللهـ حتى يستطيعوا ان يبلغوا به السحرة عز وجل أن يتحداهم بفشل قوة أو الكهنة ، والقرآن الكريم يدلنا الجن أيضاً . . فاستعانوا بالسحر ، على ذلك في قصة موت سليمان عليه وأرشده جل جلاله الى مكان السحــر، وأبلغه عمن قـــام ﴿ فَلَمَا قَضَينًا عَلَيْهِ المُوتِ مَا دَهُم بسحره . . لتعرف الدنيا كلها انهم على موته إلا دابة الأرض تأكل لن يقدروا على محمد ﷺ . . سواء منسأتِه فلها خر تبيئت الجن ان لو كاتوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين ﴾ الآية ١٤ من سورة

جاهروه بالعداء . . أو أخفوا هذا العداء وتآمروا عليه لقتله . . أو استعانوا بجنس آخر هو الجن . . لأن الله سبحانه وتعالى الذي أرسله ، يكشف له ما حدث ويبطل كيد الذين يتآمرون . . سواء كانوا إنسا أو جنا .

الناس شراً . . فأمرت بها

وقد أثار هذا الحديث جدلا كبيراً

بين العلياء . . والمهم هو توثيق

الحديث . أما كونهم سحروا

رسول الله 🍇 ، فلا شيء في ذلك ،

والله تبارك وتعالى تحدى الانس

والجن في القرآن الكريم . . فقال

عز وجل: ﴿ قُلْ أَثُنَ أَجْتُمُعُتُ

الائس والجن على أن يأتوا بمثل هذا

القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان

.. والحسد حقيقة والثابت في القرآن الكريم ايضا ان الحسد حقيقة ، وأنه يصيب الانسان بالشر، والحسد والسحر هما من الشرور غير المرثية . . وان كانت ادواتهما غاية في الدقة ، وغاية في العنف في وقت واحد . . والحق سبحانه وتعالى يقول : ﴿ وَمِنْ شُرِّ حاسد اذا حسد ﴾ الآية ٥ من سورة

الفلق . وهنا نعلم ان الانسان يكن أن يناله الحسد . . وان الحسد شر لابد أن نستعيذ بالله منه . . وفي كل حسد توجد غراثز كارهة حاقدة . . اذا أثيرت يترتب عليها افرازات تهيج الدم ، وفي هذه الحالة مجلث الحسد . . والله سبحانه وتعالى أمرنا أن نستعيذ به من الشرور الخفية

كالحقد والحسد . ولكن بعض الناس اذا أصيب بضرر السحر ، فانه ينتقل من ساحر الي ساحر الى ساحر . . يحاول أن يبطل أثر السحر، مع انه لو اتجه الى الله سبحانه وتعالى ، بقلب مخلص ،

فان السحر يبطل مفعوله . وكذلك الحسد . . نحن نحاول أن نلتجيء الى التماثم أو الأحجبة . . أو أشياء أخسرى كالاستعانة بخرزة زرقاء . . وهذه التماثم كلها لا تضر ولا تنفع ، ولا تلهب حمداً ولا تزيل سحراً . . وهذا نوع من الشرك ، لأن الفعل في الكون كله لله سبحانه وتعالى وحده . . فاذا التجأنا لغير الله نطلب منه الحماية أو ازالة الضرر فان هذا يكون نوعاً من الشرك . وقد أغطانا الله سبحانه وتعالى في قرآنه الكريم ما يقينا من شر هاتين القوتين . . وطلب منا أن نستعيد به منهما . . وان من يتلو المعوذتين وهما سورتا الفلق والناس كل ليلة فان الله

يحرسه ويحميه .

أين أنت من رمضان

بقلم: اسماعيل أبوناصر

أهلنا شهر الصوم بيركاته، وتفيأنا ظلاله ، وعشنا في رحابه ، وانها لنعمة كبرى ومنة عظمي ومنحة عزيزة من الكريم المنان جل وعلا تستوجب منا الشكر كل الشكر والثناء كل الثناء لمديها ومهديها وإلا فانه الجحود والنكران الذي يفترض في المسلم ألا يتصف به حيث يقرأ في كتاب ربه قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ تَأْذُنَّ ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن

كفرتم إن عذاب لشديد ﴾ . والشكر أخي المملم لا يكون بالقول فقط بل لابد أن يكون لسان الحال مطابقاً للأقوال لأن الكلام أسهل ما يمكن أن يصدر عن الانسان لأنه لا يحاسب عليه في الدنيا إلا نادراً أما بين يدي الله قانه يحد كل ذلك مرصوداً كلمة كلمة بل حرفاً حرفاً فاما أن يهوي به لسانه في أسفل سافلين أو أن يرتقي به مع المحسنين من عباد الله .

●أما ما نريد التساؤل عنه في رمضان مع الكثير من المسلمين فهو الشكر آلحقيقي لمستحقه تعالى وهنا . استميحك علراً أخي القاريء وأسألك أأنت شاكر حقاً . . أنت يامن تمضى خارك نائها وليلك ساهراً على اللهو والعبث . . متى تجد الوقت الذي تشكر فيه ربك؟ انت يامن تتأفف وتتذمر وتتضجر من امام يطيل قليلا في صلاة التراويح وتتمنى لو انها تنقضي بين لحظة وآخرى وتشعر كأنك في سجن لأن قلبك معلق بمسلسل كذا دون ذلك كله .

وتمثيلية كذا . . وسهرة كذا أتستطيع ان تزعم بأنك شاكر؟ وهل يكون شكر بغير صبر؟ وأين هو صبرك ان كنت لا تطيق البقاء في المسجد ساعة تصلى فيها التراويح فتنسل من الصف بعد أن تشهد ركعتين منها أو

أريعا بل قد تنسل بعد فرض العشاء مباشرة بحجة ان فلاتا يطيل. ● وانت يامن تنتظر حتى يغلب على أأنت عمن قدم ناقة أم بقرة أم شاة أم

العظيمة ، التي حققها جند الله ، بقوة عزيمة ، وصدق أرادة في مواطن كثيرة . ● ففي السابع عشر من رمضان ، في السنة الثانية من الهجرة ارتفعت راية التصر خفاقة يوم بشر د يوم الفرقان ، . . نصر الله الفئة المؤمنة ، القليلة العدد والعند، على الفئة الكافرة التبجحة بعددها وعددها

ولنعد الى المعركة من أولها : خرج المسلمون لملاقاة عير قريش ، القادمة من الشام، يريدون أخلها تعويضاً لهم عن ديارهم وأموالهم التي أخلتها قريش ، ولما علموا بأن القافلة فاتتهم ، ولم يكونوا مستعدين للقتال وما أرادوا من خروجهم إلا عبر قريش المحملة بالتجارة ، ولكن قريشًا لما جاءهم الصارخ خرجوا عن بكرة أبيهم في نحو ألف رجل معهم ماتة فرس وسبعماتة بعير ، ولم يستجيبوا لاشارة أبي سفيان بالرجوع مع انه أخبرهم بنجاته ـ وكان

وقام سعد بن معاذ الاتصاري سيد الأوس وقال يارسول الله إن أقول عن الحرب، صدق عند اللقاء، وأعل ألله يريك منا ما تقر به عينك . . فسر النبي 出 السمع من كلام المهاجرين والأنصار ، وقال : سيروا وابشروا

عرضها السموات والأرض . قال النبي 海: نعم . قال : بخ بخ يارسول الله ما بيني وبين أن أدخل الجنة إلا أن يقتلني هؤلاء ، لثن حبيث حتى أكل هذه انها لحياة طويلة ثم ألقى التمرات وقاتل حتى قتل رضي الله عنه . ● قل لي بربك ياأخي الكريم ، فئة شعارها التوحيد ، وطاعة أنه ورسوله ونصر دين الله ، ألا تستحق النصر ؟ وما ادعيث هذا النصر بنفسي ، إنما هو وعد الله جلاله . اقرأ قول الله تعالى إن شئت ﴿ ان تنصروا الله ينصركم

● وفي رمضان فتح المسلمون ثغور الأندلس وأسبانيا اليوم ، على بد القائد • حي أله ليالي شهر رمضان و لقد كانت موضع عز للمسلمين من الله سبحاته

ربضان شهر الانتصارات ..

بقلم المحسرر

● عندها خرج النبي ﷺ في ثلاثماثة وبضمة عشر رجلا من أصحابه على فرسين وسبعين يعيراً الى بدر على غير ميعاد ، ليقضي الله أمراً كان مفعولا ويتم

فقام عمير بن الحمام الأنصاري وبيده تمرات بأكلها فقال : بارسول الله جنة ويثبت أقدامكم ﴾

● انتصرت الفتة المؤمنة يوم بدر لانها كانت قائمة بدين الله ، قاتلت لاعلاء كلمة الله ، والدقاع عن ديته ، قادًا أردنا النصر على أعدالنا ، وارجاع أراضينا ومقلساتنا فعلينا بتصر دين الله عز وجل فهو الطريق الصحيح

المسلم موسى بن نصير في السنة الحادية والتسمين من الهجرة . وكان صومهم دافعاً إياهم للجهاد . . والنصر . . والاستشهاد ؛ .



ظنك ان خطيب الجمعة أنهى الخطبتين أو كاد ثم تذهب الى الجامع تصلي ركعتي الجمعة مع الامام ثم تعود أدراجك وأنت تظن انك عدت بغنم عظيم وحظ وفير من الأجر والثواب ترى من أي صنف أنت دجاجة أم بيضة ؟ أخشى أن تكون

● كليا ذكر شهر الصوم، قفزت الى الأذهان معانى تلك الانتصارات

● وقبل خروجه عليه الصلاة والسلام جمع من معه من الصحابة فاستشارهم وقال : أن ألله قد وهدني أحدى الطائفتين إما العبر أو النفير. فقام المقداد بن الأسود وقال يارسول الله امض لما أمرك الله عز وجل نوافة لا تقولُ لك كما قال بنو اسرائيل لموسى : افعب أنت وربك فقاتلا إنَّا ههنا قاهدون ، ولكن ، افهب انت وربك فقاتلا إنا معكها مقاتلون ، نقاتل عن بميتك وعن شمالك ومن بين يديك ومن خلفك .

الانصار وأجيب عهم ، فاظعن حيث شئت ، وصل حبل من شئت واقطع جل من شئت ، وخذ من أموالنا ما شئت . . ثم قال : فوالله لو سرت بنا حتى تبلغ البرك من غمدان لنسيرن معك ، ولئن استعرضت بنا هذا البحر فخضته لتُحَوِّضَته معك ، وما نكره أن تكون تلقى العدو بنا غداً ، إننا لصبر عند نوافة لكأن أنظر الى مصارع القوم . .

 وحرض النبي عليه الصلاة والسلام أصحابه على القتال وقال : و والذي تفس محمد بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً مقبلا غير مدبر إلا

• وفي شهر الصوم تم فتح مكة المكرمة ، في الحادي والعشرين من رمضان في السنة الثانة من الهجرة .



ألف شهر 🌶 . جدد العزم وشد المئزر واغتنم ما بقى وتب الى الله من فورك وستجد الله توابا رحيها اقبل على القرآن واذكر ربك كثيرا وسبح بحمده واقلع عن الضجر لينشرح صدرك وتطيب نفسك وتسلح بالصبر فهو خير سلاح واذكر أسلافك الذين كان لهم في رمضان صولات وجولات مع أنفسهم ومع عدوهم وهل دارت رحى بدر إلا في رمضان ؟ وهل أشرقت شمس الفتح إلا في رمضان ؟ وهل كبت أعداء الله في عين جالوت إلا في رمضان ؟ أنعم بتلك السواعد الطاهرة التي من الله استمدت العزم فكانت أمضى من السلاح الذي تحمل . . أتعم بتلك الأفواه الصائمة التي كانت تنطلق منها صيحات الله أكبر فتدوي كزثير الأسود بل أقوى وأعلى لانها صيحات الحق ولن يعلو على الحق شيء أبدآ . . أولئك فرسان النهار رهبان الليل كان الله معهم حين يشطقون وحين يرسون وحين يبطشون . وهل يخيب من كان مع

وأنت أيا التاجر الذي لا تريد أن

تسمع كلمة واحدة من مشتر فتنفخ

في وجه هذا وتصرخ في وجه هذا

بحجة انك صائم وتنسى ان التاجر

الأمين الصدوق يحشر مع أصفياء الله

وأوليائه من نبيين وصديقين وشهداء

وصالحين ووحسن أولشك

رفيقا ۽ . . أو لا تريد أن تكون ممن

دعا لهم نبيك بالرحمة حيث قال :

ورحم الله رجلا سمحا اذا باع واذا

أخى . لا تقل فات الأوان

وأشرف الشهر على الادبار فلربما أيام

يبارك الله فيها خير من عمر بأسره

فمازال في شهرك أواخره الني يكتب

الله فيها لعباده الصابرين العتق من

النار فاعمل أن تكون منهم واحرص

على ذلك وعض عليه بالنواجذ ،

ومازالت تنتظرك ان صدقت مع

ربك ليلة القدر التي يقول فيها

سبحانه: ﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرُ خَيْرُ مِنْ

اشتری واذا اقتضی . .

ولكن الله رمي كه . أولئك الصابرون أولئك الرابحون الذين كانوا يبحثون ويسألون كيف ينال رضا الرب . . لا يأجون بالدنيا ومتاعها ولا يحرصون عليها ولا يجهدون أنفسهم لأجلها تسأل السيدة الصديقة رضي الله عنها سيد المرسلين محمدا ترة ماذا تقول إن هي أدركت ليلة المقدر فيعلمها أن تقول: واللهم انك عقو كريم تحب العقو فاعف عني ، نعم . . عفو الله ورضاه هما شغلهها الشاغل ودأبهم الدائب لا يكلون ولا يملون لم تضم الجواب بنفسها ولم تقل أريد أن أسال ربي مالا أو جاها لأن كل ذلك فان بل تريد أن تتعلم من رسول الأمة ﷺ ما تقول وتجد عنده

الله ؟ كلا فلقد كانوا دائيا في الذري

ولقد أكد القرآن هذا المبدأ فقال

تعالى: ﴿ وما رميت إذ رميت

أخى المسلم أين كنت اعمل عني تمكين بقية اخوانك من الاتصاف بتلك الصفة وهي صفة الصبر ولا تكن للشيطان عليهم معينا فان كنت مشتريا لاتلح بطلبك بحيث تصل بالبائع الى الضجر والغضب وان كنت إماما فلا تطل في القراءة حتى لا تجعل للشيطان على اخوانك المصلين سبيلا وإن كنت رئيسا فلا ترهق المرؤوسين بطلباتك ليجدوا لهم عذراً في التفريط وان كنت معلما فلا تثقل كاهل طلبتك بالواجبات لعلنا أن نعد جيعا في الصابرين لنكون عمن بشرهم القرآن : ﴿ إِنَّمَا يوفى الصابرون أجرهم بغير

الجواب الشاق .





صنف من الناس يتخذ من السخرية حتى به مادة لاضحاك الإخرين من حوله.. قد يشعر بالم عضوي او نفس لو يمر بضائقة او مشكلة ولكنه بنسي كل شيء عندما يبدا في ممارسة عمله والصورة لاحدهم المهرج سنر وو يلاطف احد الاطفال اثناء لقاء او اجتماع للمهرجين عقد بالقرب من لندن مؤخرا الناقشة شئونهم .

التايمز/يريطانيا

⊕للعرة الرابحة

مشروع السلاة الأفقة للبنة حال

• توريد وفره أسفلن ***

⊜ ئورىد وفرد اسقت •••

لنطقة البيلُ • تركيب اعدة والأوة ٠٠٠

• مياته الحائق ٢٠٠

والزروعات للدة نلاث سسنوات

لشوارخ الحوية

ظمواطلين بلية ثلاث

١ ـ مشروع تنفيذ غردة

٢ ـ تنفيذ زراعة ملعب

٢ ـ نظالة مكتب سمو

الرشس العلم لرعلية

الشياب بالطائف د - صيانة ونقالة المبينة

الرياضية مللجمعة

ه ـ ميات ونقالة مرعز

الملك ههد الثقاق بالرماض

٦ _ تنفيذ هيوط الإرضيات

ميلة وتكاث بنانا عجفا

● حفر بڪر قبوبي

طععة الإدق للثاث مخرس للمرة النفية

9 اسكبل الإعبال الصنية البعدة الثانية لثلاث مارس للمرة للشلية

واستعل الإعبار الصحية

عضوبي الؤمسة ص

للحمل والتعظين في عائل

عفة خلصة بسكل مسوبي

الزمسة مز العمل والقطانين بلقم

انته تلمع باشدا الطر

ی اشاه ورضد وصلهٔ

لربط طريق منطقة استكن

ونظاه ورمق وملة

طريق ندا بسطقة نبوك

● نرميم مركز التنمية

الاجتماعية بالقربات

🛭 انعيداء تربيم جامع

€ تعدد/ معلة وطلة

مبئى فالرة لوظى مجولز

عَلَى الواود بمحطأ الخبر (٦) بخط تفاسب جدد

للتحلية بالسلطان الشرقي والغربي

وللرافق التفنة فبفحة لهنا

المع منفر بالقرينات

للأسب الداءة للطبة ﴿ وَاعِمْلُ تَنْجِهِ وَاعْمَلُ لِنَجِهِ وَاعْمَلُ لَنَّاحِهِ وَاعْمَلُوا

الياه لللمة/ الرباق - معض لجزاء خط الكبي

الزسنة العالة لتدلية الاعتبار الجدية

الياه لظنة الريض والدرمة والهبة لنطان

مسوبى وزارة الدلخلية بطرية

عوش (جديدة / عرض يطول (2) علم

المكلمان

• مالولة نتشاه عرفاق

♦ انتناه وملة طريق

خيطز ا تشعو

الدفعة الثالثة للمرة الثابية • نرب سب سرز المحملية

ي هجرة هجرس

يندي التقك بالجبيل

بقريض شارع نفثار القيم

عيته الرائبة والنحفيق

وزارة الزراعة وللباء

١٩٣ ٤ الصلاح جرى حين لم الميال بالبدينة المنيية

فارة النظيم بالبية النورة واستعال الإعل الصدية

الؤسسة العامة لصوامع والكونة انشاء برامغ

لعلل وطلنن فنقيق خاصة بسئن

وركرة للواصلان

وزارة للواصلات

وكالة النحون الاجتماعية

بوزاره العط

وخالة الوركرة لشنون الاوفات

3233/323-/30

1611/161-/11

77

رعلية الشباب بالقصيم والاحساء

الريضي بالرياض

بلدية رياض الخبراء ﴿ توريد ربود مياء ٢٠٠٠

اذا تأملنا قصائد الشعر في العصر الجاهلي رأيناها كلها تتسم يسمات مشتركة ، اهمها انها بدأت بالوقوف على الاطلال وبكاء الديار وسؤالها عن الاحباب ثم الانتقال الى وصف الرحلة الشاقة ووصف الناقة أو الراحلة ثم الوصول ألى الغرض من القصيدة غزلا كانت أم

فالغزل الذي كأن يتصدر القصيدة غزل شريف عفيف ليس المقصود به الاساءة او التجريح او مس الشرف والتشهير وانما عادة اعتادها الشعراء لينغنوا بجمال المحبوبة ويعبروا عن هيامهم

بلدية تيوك

رام الدائمة

11

111-711-4

ولهفتهم ومحبتهم وقد كانوا صادقين بحبهم . فالشاعر يحب محبوبته حبأ مادقا وقد وردتنا قصص عن الحب العذرى الصادق مثل قيس بن ذريح وجمل بن معمر ..

وكان للقرآن الكريم وتعاليم الدين الاسلامي وتقاليد القبيلة والبادية اثارها على اشعارهم وهؤلاء هم الذين عرفوا الهيام واخلصوا له اخلاصا صادقا فقد اخلصوا لها بالاحساس والولاء والوفاء ويطلق عليهم العذريون

تمشى الهويني كما يمشى الوجى الوحل عرفوا الهيام لمحبوبة واحدة ، كان مُشبِتَها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل ومن الطبيعي ان المكان الذي الذين عاشوا للحرمان ولقد كانوا اجتمعا فيه يثر الذكريات ايضا

کتابات واراء

يرون في شخص المرأة عاملا يفجر

الشجاعة والبطولة والاقدام كما قال

وبيض الهند تقطر من دمي

لمعت كبارق ثغرك المبتسم

كما كان تذكر المحبوبة يفجر

ينابيع الشعر والمشاعر والاحاسيس

لدى الشاعر فييدع في وصف

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني

فويدت تقبيل السيوف لإنها

مفاتنها ومشيتها:

غراء فرعاه مصقول عوارضها

السبِت ١٤١٠/١٠/١٠ باسم رئيس بلنية

-4121-/1-/1-

163-/1-/17

145-/5-/16

101/14/11

121-/1-/14

161-/11/2 - الأربطاء

161-/11/9 David

181-/11/1- 1231

الإنتين 111-/11/11

111-/11/17 42528

121-/11/17 مليبيكاء

الإنتج 11/-11-110هـ

111-/1-/10 AST

فساعة كالاثية بعد

للوافق ١٥/٥/١٩م

161-/1-/14 mg

نهلية اللوام الرسمي

نهاية النوام الرمعى

<u>ليوم السبق ١٠/١٠/١٠ مير</u>

· - - 151-/1-/11 say!

-5121- | 11 | T James

السبق ۱۱۱۰/۱۰/۱۷ لدارة نلتظميات

السبب ۱۱/۱۰/۱۰ هـ التالسان

الألفي ١١١٠/١٠/١٩ - الماضيان

p144-/0/17

اللهر يوم التلاثة ١٤١٠/١٠/١٠

للوافق ١٢/٠/٠/١٢ الناتية عيرا

الربعاء ١٤١٠/١٠/١١ الفارة للقبة

العين ١٤١٠/١٠/١٠ للتتريث

الاهد ١١١٠/١٠/١١ التشريات

الشئون للكية

بيالكنشك لمناريع

ريالىشتى والغين

التارة لللبة

مينى *للؤسسة بشتر*ع

المنبأ أأمام

لتشاريع الصيانية

التنفيذ و

فهنا كانت خيمتها وهنا كانت ابلها .. وذاك موقد النار .. وهنا كانت تمشى وهناك كانت ترعى الابل .. وهكذا فالادوات والديار والاماكن تهيج الذكريات وتبعث على الحنين وتسرح بالخيال.

ولقد ابدع الشعراء في وصف المرأة فوصفوها كغصن البان .. ووصفوا مشيتها كأنها مشي السحابة ووصفوا عيونها كعيون

واختلف الشعراء في وصف الديار والبكاء على الاطلال ، فمنهم من يؤكد صفات المحب من الشغف والنحول ومن الحزن والارق فهذا

حسان بن ثابت يقول :

⊜ مورة بن السط

● مورة من تحي

شعان بتكوال

الاحد ١٤١٠/١٠/١١ ﴿ شَهَادَةُ تَصَنَّيْكُ سَارِيةً

141-/1-/11

141-/1-/17

121-/1-/19

الافتين ١٤١٠/١٠/١٢

يوم الإنتين 14/-1/-14-141

ل تعلم الساعة العظرة

من صباح اليوم التالي

الساعة العاشرة من

161-/1-/16

4401-11-11- ADM

ولائن ١٠٠٠/١٠١٢٠ يائن

الساعة العاشرة عجلما

ق تعلم للصلكة من

صياح كليوم كلذي يلبه

الساعة العاشرة من هماح

الساعة - ا صعلتا من اليوم الذي يليه

و تسته ١٠ مباها ١٠ يكل عن الدرية

الإهد ١١١٠/١٠/١٤ - تهلد تعقيل إ مجل العمل

فتلاله ١١/١٠/١٠ م شهدة تعنيف في مجال

p199-12/0/17 jeigel

الإهد 15 - ١٠ - ١١ يوني الرابطة

لليوم الدي بلبه

الاحد ١٤١٠/١٠/١٨ لسكرتم لجنة التقمان الإنتيز ١١١٠/١٠/١١ . وضعل ال

بعقر الوزارة بالرياص

-attit/1-/11 -agt

with this year

عدلة ١٠ مياج الانتيا ٩/٠١ /١٤١ O

@ للكواح السنوسين من لهم

ميق لهم العمل في هنا الجل

إ مجال الطرق والجمور

ب د فعلله عر فلله اللوزية

محلة الإعمل المساعية

ويعفل برله غرة سلطة فإعنا النشاط

فيئة بعابة الخرة إ الاعل التعلية

€ شهدة الركاة والنظر/ السيل النباري ۞ الاسترى ﴿ المردة

6 بياز بالابان ولنحلت ولغر بالبهار الغي والاباري

غمان بنکي اڳ

وشهاة الزكاة والبخل

وشبدة تعنبف للاولج

• مورة السجل التجاري ♦يين بعلق الإعمل @ لرفق مورة من الإعلان

الساعة العشرة عبلما المفعول ۞ شهادة انجاز اعمل معلكة

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول وهذا اخريقول:

انا محيوك يا سلمي فحيّنا

ودع هريرة أن الركب مرتحل

قفا نبك من نكرى حبيب ومنزل

امر على الديار داير ليلي

ومنهم من يصف لوعته وهيامه:

متيم اثرها لم يقد مكبول

القفنزة الهائلية

روى اندرسون لاعب سيرك محتسرف يتخسد من الالعساب البهلوانية حرفة له وكانت اخر هذه الإلعاب هذه القفزة المذهلة التي تجعل الكثيرين يجفلون او يرتفع

نبض قلوبهم اذا علموا انها تمت

من ميشى ارتفاعه خمسة طوايق الى

مبنى مقابل مماثل له في الارتفاع

وبمسافة بينهما بلغت ٢١ قدما و٣

بوصات دون ان يتضد اى

احتياطيات للسلامة او اجهزة لتلقي

صدمة هبوطه عليها وهو بذلك حطم

رقمه القياسي السابق البالغ ١٩ قدما

ويطمح الان الى تحطيم الرقم

الجديد والصورتان له اثناء القفرة

وأن سقيت كرام الناس فاسقينا وهذا ثالث يقول:

التايمز/بريطانيا

وهل تطيق وداعا ايها الرجل وهذا رابع يقول:

بسقط اللوى بين النحول فحومل فمنهم من يبدأ بالتحية ويصفها يمكارم الاخلاق ومنهم من يتغنى ويتفنن في وصف مفاتن الجسم

اقبل ذا الجدار وذا الجدارا وما حب الديار شغفن قلبي

ولكن حب من سكن الديارا فيأتي الشاعر الديار ويسألها وهو يعرف انها لا تجيب ولكن ما

العمل ؟!! فهو يتنسم رائحة المكان والتراب والحجارة التي كانت تضم او تعایش محبوبته .

لأمير المؤمنين سيدنا على بن ابي طالب رضى الله عنه

فالمقال اولها والبدين ثانيها

والجبود خنامتها والعبرف سناديها

والشكر تاسعها واللين عاشيها

وليت ارشد الاحين اعصيها

من كان من حزيها او من اعاديها

اشياء لولاهما ما كنت تبديها

محسن عيسى السيهاتي

المكارم اخلاق مطهرة

والعلم ثالثها والحلم رابعها

والبر سابعها والصبر ثامنها

والمنفس تعلم اني لا اصدقها

والعين تعلم في عيني محدثها

عناك قد دلتا عيني منك على

كل ذلك في العصر الجاهلي وطبيعة الحياة كما هو معلوم كانت تسمح وتخلق الجو المناسب لنظم تلك القصائد فالمرأة في ذلك العصر

كانت تشارك الرجل حروبه وترحاله وفي اقامته وتختلط معه ويمر بها غاديا ورائحا، ولكن العصور الاسلامية حرمت التغزل والاختلاط وصائت المرأة ومكانتها وشرفها ..

جلال الشبرمي



- الأخ مطلق جازي منير العتييي... موضوعك (لماذا السفر؟) جاء متأخرا.
 - الاخ على عبداته البيشي.
- ضعف الأسلوب حال دون نشر موضوعك ● الى (ن۔م. خ)..
- الصفحة لا تنشر الا الاسماء الصريحة اما المضوع فهو جيد ● الأخ جلال الشيرمي.. عوبتنا على ارسال موضوعات جيدة .. وناسف لعدم نشر
- مشاركتك الاخيرة بعنوان (موعد مع). الاخ ناصر سالم الجاسم..
 - . قصيدتك بعنوان (طفل الحجارة) تحتاج لاعادة (بناء). ● الاخ عبدالعزيز العبيد...
 - (بنت الأفاعي) في حاجة لاعادة النظر.
 - الأخ سامي أحمد سعد الجاسم... (العرس الحزين) متعمقة في التجربة الذاتية.
- الاخ عباس العبدائه.. موضوع (الاسلام والعلم الحديث) كان بامكانك تناوله بطريقة

 - 🖪 الأخت خلود عبدالمجيد: (الحصة الأخيرة) لا تصلع للنشر.
 - الأخ عبدالرحمن عبدالمحسن الملحم... موضوعك بعنوان (مواقف) شديد السخرية بصديقك!!

يكون يقظا حتى تنعم بالمعاش الذي

نوال سعيد الزاير

جامعة الملك سعود

- الاحزان !! ● عجبت ممن لا يستحى من ذكر 🖜 عجبت ممن .. يرفض دخول عبوب غيره وينسى عيوبه .. الاغراب الى بيته ومع ذلك يسمح ● عجبت ممن .. يخاف على عوراته بدخول الغريب الى جسمه !! ولا يخاف على عورات الناس. • عجبت ممن .. لا يراعي ضميره ● عجبت ممن .. يسرق ويخشى أن عمله وينسى ان الضمير لا بد ان
 - سعيد بالسرقة . ● عجبت ممن .. بجامل الناس
 - يكشفه الناس في دنياه ولا يخشي الله ولا يعمل له حسابا ومم ذلك فهو
 - كثيرا في الافراح وقلما يجاملهم في

علامة استفهام تتوسط كل حرف يكتب في الموضوع ، تتسامل هل ما نقوم به من جهود الاظهار اخطار هذه المادة اللعينة على مجتمعاتنا بصفة عامة وعلى الفرد نفسه بصفة خاصة تجد لها طريقاً الى ذهن المتعاطى .. ؟ وبالتالي تعطى النتائج المرجوة ، أم انها حائرة لا تجد لها مسكنا سوى أذهان الداعين الى النجاة من

لعلاجك من هذه الاقة القاتلة ، ليتك تعلم مقدار المعاناة التي تصبيب اسرتك عندما يلقى القبض عليك ، ليتك تعلم كم يتألم هذا الوطن . ليتك تعلم ما يعانيه اطفالك عندما تظهر عليهم كأنك شبح مخيف وذلك لحالتك النفسية والعصبية والعقلية ؟ الم تفكر بمصيرهم ؟

ولكي تحارب هذا الخطر معا ، وجب علينا نشر الوعي لاته افضل طريقة وأقوى سلاح نشهره ضد هذا الوياء .. ولذا يجب علينا نشر الوعي لانه افضل طريقة واقوى سلاح نشهره ضد هذا الوياء .. ولذا يجب علينا أن نتعرف على مراحل الادمان وهي :

● مرحلة التعود : وهي أن يعتاد الشخص على تناول نوع معين من الادوية والمستحضرات الكيماوية .. حيث يجد فيها نوعا من الاسترخاء والراحة بعيدا عن همومه وحياته اليومية فبصبح معتمدا عليها وفي حالة حرمانه منها يصاب ببعض الاعراض النفسية

● مرحلة الادمان: وهي أشد واخطر من مرحلة التعود. لان المتعاطى اصبح في هذه المرحلة اكثر تعودا عليها نفسيا وعضويا بحيث أذا حرم منها يصاب باعراض نفسية شديدة كالهلوسة

• ومواد الإدمان نوعان : اما منشطة او مهدئة .. اما عن حالة المدمن فانه يشعر بسرعة نيضات القلب ء الخفقات السريعة ء وارتفاع في ضغط الدم والام في المعدة واسهال حاد فبعض

لكن ما هي اسباب الادمان؟ اذ يجب الوقوف على هذا السؤال لكي نتجنب الوقوع فيه ولكي نعرف من اين يأتي الخطر .. للادمان اسباب كثيرة لعل ابرزها:

١ _ توافر مواد الادمان عن طريق المروجين والمهربين واصدقاء ٢ ـ توافر صفات المدمن ..

> ه من أبرز صفاته هرويه من مشاكله الخاصة ، . الضغوط الاجتماعية :

أ- الاهل ومعاملتهم القاسية أو الدلال الزائد. دبء اصدقاء السوء دج، الخلافات الاسرية

دج، اهمال الوالدين لابناتهم

دهمه عدم احترام الاهل للعرف وي كثرة تناول الاهل للعقاقع والادوية امام الاطغال

دهم عدم تشجيع الاهل لابنائهم في مواصلة الدراسة او دفعهم للزواج دون رغبة منهم لذا يلجأ للادمان كتعويض ليشعر بذاته وزه واخيرا وهي اهم من جميع النقاط السابقة .. عدم التمسك بتعاليم الدين الحنيف

فيا أيها الاب ويا أيتها الام هل وجدتم أحدى هذه النقاط في اسرتكم ؟ ان كان الجواب لا .. فالحمد لله على هذه النعمة الكبيرة وأن كان نعم .. فبادروا بتصحيح الاخطاء وبادروا بتوعية جيلنا الجديد الذي سيحمل راية التوحيد على عاتقيه فهل يحملها وهو

ويًا أيها المتعاطي لا تيأس من الحياة فلا يأس مع الحياة وتذكر هادم اللذات الذي سوف بأتبك بغنة ، ولا تعلم متى .. فربما يأتبك وبيدك ما حرمه الله فكيف تلقاه سيحانه ؟

وتوكل على الله واعزم على ترك هذا المنكر .. فصدر امنا الحنون .. صدر هذه الارض الطاهرة لن يتخلى عنك ..

- عبدالناصر محمد العامودي • المراجع:
 - ١ كتاب : المخدرات والمؤثرات العقلية
 - ٢ كتاب ، امن المدمن
 - ٣ من ندوة تلفزيونية بعض المعلومات أ - كتيبات اصدرتها مكافحة المخدرات .

كابوس الادمان .. ا

ايها الضحية .. ليتك تعلم مقدار الجهود الجبارة التي تبذل

وليتك تعلم ما يعانيه والداك حين يعلمان ان فؤادهم قد شكته سهام الادمان ، وليتك تعلم ما يخفيه القدر لعلك تتعظ .

كالتوثر والقلق ومن بعدها تأتى مرحلة الادمان

التشنجات !!؟

هي واحدة من طائرات هيركوليز العملاقة المخصصة للنقل ادرجت اسمها مؤخرا في تحقيقها ساعات طيران بلغت المليون ساعة سواء في النشاط الحربي او نقل مواد الأغلاة منذ بدء تشغيلها في عام ١٩٦٦ .

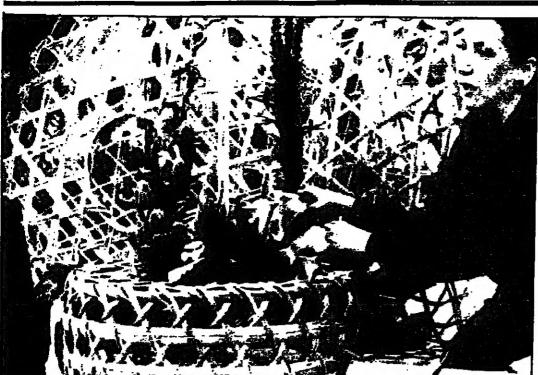
الجارديان/بريطانيا

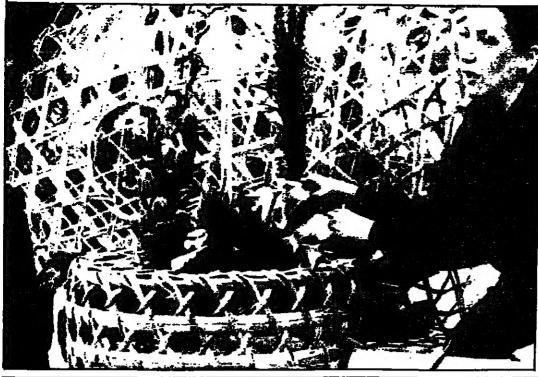
هونج كونج _ 1 ب : سلال القش يمكن ان تقوم بوظيفة جديدة تضفى رونقا على هواية زراعة الزهور اذا استخدمت كأحراض. والواقع ان هذه الناحية كأنت محور اكبر معرض للزهور اقيم في هونغ كونغ، حيث تم عرض ٢٠ الف نبتة. في الصورة احدى المشاركات في المعرض تقدم اقفاصا من القش تستعمل عادة لحبس الطبور استعملتها كأحواض .

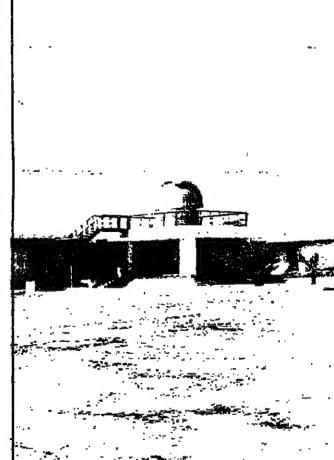
وظيفة

جىيدة

للسلال







دائل ـ صالح المشهـور: في هذا المشوّار تأخذكم في رحلة مع هواية اصبحت مشروعا يعبر عن نباهة ابن الجزيرة العربية وعشقه للعلم والتفوق . مشروع ياتي ثماره وفوائله . .

أبن الجزيرة في هلم الحالة هو سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل . . الذي اتخذ هواية مختلفة عن طبيعة مهنته . . لكنها هواية خلاقة أبدعت فتجلت عطاء وعملا . .

من هذه الرحلة سوف تكتشف ان الامير مقرن بن عبدالعزيز يس أمير منطقة ورجل دولة فقط أو طيارا سابقا فقط لكنه ايضا طالب علم يسعى للتزود من فوائد المعرفة وياحث يعشق العلوم كلها يعشق المبدعين في الفنون فهو المسئول المتواضع والامير الكريم والباحث العاشق للعلم والمواطن المخلص لوطئه

حينها يتحدث اليك يثريك بكل جديد . . موسوعة متحركة في الفلك والزراعة وفي التكنولوجيا الحديثة .

يعمل به خيراء زراعيون .

ويستقبل سموه على فترات

وقد حضرت واليوم،

مؤخرا استقبال سموه لوقد من

طلبة كلية الزراعة بجامعة الملك

سعود روفد من طلبة كلية علوم

الارض بجامعة اللك

عبد العزيز .. وقد اطلع الامير

مقرن الطلبة على الوسائل

العلمية الحديثة الخامسة

مختلفة طلاب جامعات ومهتمين

بالإبحاث الزراعية .

ذلك فأن الامير مقرن يمارس أصفيت اليه وهو يعرض هواية البحث والاطلاع المستمر نمونجا من الاعشاب البرية تم في تخصصات علمية متعددة .. تهجينها في العزيزية ، مزرعة ومن اجل ذلك ولكى تعم الفائدة سموه ، في مدينة الخطة بحاثل لطلاب العلم ورواد المعرفة انشأ حيث قام باجراء التجارب عليها حتى تم استنباتها . الامير مقرن في مزرعة العزيزية مرصدا فلكيا ومختبرا زراعيا

نماذج متعددة من التجارب بواسطة الكمبيوتر تستطيع ان تتعرف على كثير من صفات الارض وتجدد عطاءها الكامن ، مزرعته تستقبل من حين لأخر وقدا من احدى الجامعات أو مجموعة من العلماء فهي عبارة عن محطة تجارب او معمل انتاج .

يوم لجازته يوم عمل .. فرجال الدولة باخذون الاجازة نظريا بينما هم مشغوا ون بمهامهم في كل الاوقات .. ورغم

بالزراعة وابحاث التربة . د *اليــوم »* صحبت سمو الامير مقرن خلال اجازة نهاية الاسبوع ووجدنا ان الامير مقرن يبدي معرفة واهتماما بالغا بحسابات فصول السنه وأوقات الزراعة .

وخلال جولتنا داخل المرصد الفلكي قال سموه .. ان جميع العلوم ليس فيها صعوبة تذكر فالمطلع على الكتب الخاصة بعلم الفلك يستطيع ان يكون لديه خلفية جيدة عن هذا العلم ويمكنه تحقيق تقدم بمواصلة البحث والتطبيق .. المهم الارادة والاستمرارية ..

لهذا انشأ سموه مختبرا للتجارب العلمية مزودا بتقنيات متطورة واجهزة كمبيوتر موصلة بكاميرا بحيث يمكن تغزين الصور والمعلومات في الكمبيوتر والتعامل معها بيسر وفقا لحلجات الابحاث والتحليل كما يمكن الحصول على نسخ من المسور المُحْزِنةَ فِي دُاكِرة



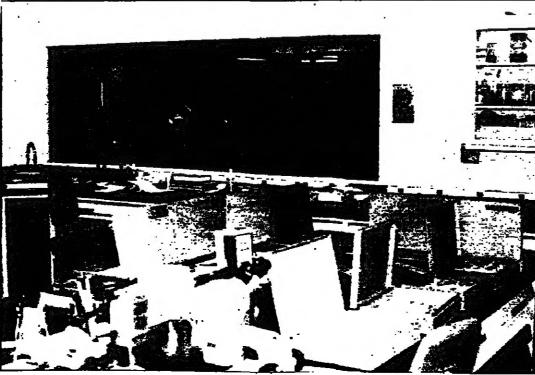
■ مشتل الزهور بمزرعة سموه ■ الكمبيوتر بسهولة . وجهاز الكمبيوتس ايضا مرتبط بالرصد الفلكي في مزرعة سمو الامج مقرن .. والرصد

يستطيع التقاط صور للاجرام السماوية وتحويلها الى ذاكرة الكمبيوتر وتخزينها . ويالفعل فقد حصلت

د اليوم ، على صورة لجرم سماوي التقطها الامير مقرن بكاميرا المرصد الفلكي وتم تخزينها في ذاكرة الكمبيوتر. ويوجد في مبنى المختبر استوديو متكامل لتحميض وطبع الافلام الملونة ويجيد سمو الامير مقرن التعامل معه ايضا وكذلك مع مختلف وحدات مركز الايحاث المسغر الذي يضم مكتبة تحتوي مراجع علمية حول مختلف العلوم.

ويستقبل سمو الامير مقرن طلاب الجامعات والباحثين

نتائج البحوث حيث يتحدث اليهم سموه عن التجارب التي قام بها بنفسه .



العزيزية : مزرعة نموذجية تستقبل طلاب العزيزية : العلم وتمد المواطنين بالمعرفة والوعي الذين يرغبون في الاطلاع على

🗷 بعض الطيور 🕊

سموه : بالاطلاع يصبح العلم مشاعا لكل الناس

ومن التجارب الجديدة في مجال الزراعة قيام سموه باستنبات بعض الاعشاب

وقال سموه لـ و اليسوم ه ان جميع ما نشامده من نبات كان منذ قديم الزمان من النباتات البرية ويمكن استنبات الأعشاب اليرية كالحميض وغيره بتهجينها وزراعتها كأي تبات اخر على ان تتوفر الظروف الملائمة .

ويوجد في مزرعة العزيزية اعشاب برية مستنبتة تمخي فترة سو داخل بيون زجاجية ، ويجري سمو الامير مقرن تجارب عديدة على التربة وفي مجال امراض النبات ومكافحتها .

وقال الاسير مقرن لـ و اليوم و: قمنا باعداد طريقة مثلى لزراعة القمع من خلال تجارب اثبتت نجاحها وطبقت في بعض مزارع المواطنين . وقال سمود ان نتائج التجارب والبحوث في مزرعة

سموه تحت تصرف المزارعين حيث أن الهدف هو الساهمة في تطوير النوعى المهنى لدى المزارعين .

والى جانب اهتمام سمو امير منطقة حائل بعلم الفلك وتجاربه على النباتات فان لدى سموه اهتمامات اخرى .. فمزرعة العزيزية تضم الى جانب النباتات البرية المستنبثة جناحا لبعض الحيوانات البرية والطيور كالغزلان الجبلية وظبى النفود والحبارى والنعام

الجدير بالذكر ان مزرعة سمو الامير مقرن تعتبر مزرعة نموذجية حيث تدار عن طريق معلومات دقيقة مخزنة في الحاسب الإلي تغطى كانة ما يتطلبه عملها عن التربة والسماد والري .. الخ . وبعد .. فهذا هو الامير مقرن

بن عبدالعزيز رجل الدولة المستول الباحث في اكثر من مجال .. نموذج الرحلة النهوض كما هو نموذج للعربي المسلم في طموحه العلمي وفي عطائه الثري عبلى المستويبين الرسمي

نمارس العود حتى بنبت الورق



بينما يعكف رسامو كاريكاتير عرب على درس خطط لتحسين اوضاعهم الفنية والمهنية والمعيشية يضطر زملاؤهم في لبنان اما الى التخل عن هذا الفن الذي يقول البعض أن نمانجه الاولى ظهرت في مصر او الى العمل في

يواجهها اللبتانيون. وقد درس رسامو كاريكاتير عرب خلال معرض لهم افتتع في العاصمة السورية دمشق في الاسبوع الماضي

مهن اضافیة اخری کی یستطیعوا

الاستمرار في الظروف الصعبة التي

صيغة مشروع عمل مشترك سعيا الى اقامة تنظيم نقابي موحد لهم. يختصر اسامة جديب احد فناني الكاريكاتير اللبنانيين الشباب وضعه ووضع زملائه بقوله ، عملت في الكاريكاتير لاننى احبه وكان الامر أ البدأية عواية أكثر منه احتراقا. ولما التفت الى الدخل وجدته غير كاف ء. يقول اساعة حديب الذي اصدر كتابا اسمه ، ملامح تحت الضوء ، هو دراسة عن . تموجات الشكل والخط ، حاز

علىه شهدة تقديرية من مؤسسة

الكاريكاتور اللبخاني والاختيار المعب

تظهر في الفنون القيمة وفنون العصر

فرنسية كبرى ان الكاريكاتير في لبنان

هو الان دركن اسلسي ولكن في عملية

اعلامية ليس له /القتان/ القرار فيها ه.

وضعه وهده بل ان ساثر الرسامين بمن

فيهم والكباره المعروفون في لبنان

اضطروا الى اللجوء الى عمل اضافي لحر

وان لدى معظمهم مكاتب خاصة لاعمال

يرى ادوارد لوسي في كتابه ، ان

الكاريكاتير ، ان عناصر ، الكاريكاتير

فنية اضافية اخرى.

يقول حديب ان هذا الوضع ليس

ويبدو ان مصر ليست رائدة غن

الكاريكاتع السياسي في العالم العربي فقط بل انها قد تكون كما يقول البعض رائدة لهذا الفن في العالم ايضا. ينقل راندال ب. هاريسون في كتابه ، ذي كارتون ، عن ا. ف. ويستين قوله ق كتاب له حمل اسم د تعصب سنة ايام ق الاسبوع ، ان ، اول كاريكاتير سياسي

معروف يعود الى سنة ١٣٦٠ قبل الميلاد

وهو رسم پحط من قدر والد توت عنخ

ويضيف قوله ان الفتان الانجليزي النوع من الاعمال القنية في بالدهم الى القرنين الثلني عشر والثلث عشر.

وليلم هوجارت/ من ١٦٩٧ الى ١٧٦٤/ يعتبر عادة اول رسام كاريكاتير في تاريخ الغرب مع ان اليابانيين يعيدون هذا

اماً في العالم العربي فيعتبر يعقوب صنوع/ من ۱۸۲۹ ال ۱۹۱۲/ اول من

نشر صحيفة كاريكاتيرية. وقد اصدرها لها. في مصر ثم في باريس وباسماء متعددة منها ابو نظارة وابو زمارة والحاوي والتظارات المصرية.

ويبدو ان كلمة كاريكاتير التي يقول

البعض انها جاءت من كاريكاتور الأيطالية التى تعنى صورة بولغ فيها عن قصد ، لم تستعمل في البداية في شكلها المعروف حقيا اذا نزعت حركة التعريب الى الاتيان بتعبير عربى مقابل

يعقوب صروف اللبنانى صلحب المقتطف الذي عاش وعمل مدة طويلة في مصر بتحدث في روايته ، فتاة الفيوم ، التي صدرت سنة ١٩٠٨ عن ، جريدة هزلية مصورة ، في ما يبدو واضحا انه

إنا إذا خطمة حثث لنا ورقا

اشارة الى جريدة كاريكاتيرية. وفي لبنان كانت مجلة ، الدبور ، الفكامية السلخرة رائدة الصحف التي اعتمدت أن الكاريكاتير وذلك منذ

صدورها سنة ١٩٢٣، ولم يكن رسام الكاريكاتير الاول في الدبور مجرد فنان عادى محترف بل كان شخصية بيروتية عربقهٔ ذات اصل ترکي هو الفتان عزت

ن ذو الخرق الطهوى

ولخورشيد اثار فنية عديدة منها رسم على علبة سجائر ، خاتم ، التي استعرت تنتج في لبنان الى أن اوقات

التقافي =

تغس وتحضر تقصف يومك ثم تاخذه تنهض كالقرنفل في ليلة باردة! قد اتى موسم وانتهى في الصفوف ا ـ كان لي کان ئي، هذه وردة الساعد تصعد حين القاها واطالبها ليلة الحرب او اشردها بعيدا لماذا اتيت وحيدا !! وكنت تقاسمنا الصير والرعد والتهلكة ؟! ندفع البحر جنوب الاعالي، ونصهر حزنا ومطرقة في سرير الدم والمعركة! نفسل الخيل والليل من تعب الموج والغرف الضيقة! _ كان ني.. كان ي.. اهبطوا في مداري تالف النار لمقدمنا وتظل تنثر في القرى قمر الشهيد : راية تبدأ من بدي فتدفعها يدى، هذه صورتي على حجر تدثر بالحديد ؟!.. (الدم) تكبر الأرض تهدم برجا على بابنا

> ولا ملصق غامض في تصادمه وافراس العناد ! عاد. عاد

ر الشبهيد ، لم تزل اول السطر

> تصيح مشنقة تبدل جدعا لها من دماء مشت للصدام!

جاء عام وانزوى كالورد عام! مالت الريح تصاعد لونها نحو مراكبنا ثم ناداها الحطام! صارت الارض

تحت يدي تطلق أحصنة وترقبها.. خطوة للنهر عشر للامام !..

كنت تقول لي،

عاد. غاد..

اقطف الريح فقد نرى ابعد طلقة خفقت في دم الارض تتابع سرها ثم تفر من عمر النحاس. وتعلو.. كحمامة الثلج بين الرماد. كنت اعرف ان الارض تصمد شوقا وترحل في غدنا.. ـلم يبق متسع للحقول ينثنى كالموج في صدر البلاد : عاد.. عاد.. يرفض من جديد مائدة خلقت من غضية الدم

● اللوحة لـ ، قيقيان اسباتشي ، _ فنزويلا ●

صدر اخيرا عن دار الف بالقاهرة

الجزء الأول من الاعمال الكاملة للكاتب

الراحل محمد تيمور الذي كان من اواثل

من كتبوا القصة القصيرة والسرحية في

عاش محمد تيمور حياة قصيرة اذ

ولد عام ١٨٩٢ وتوفي عام ١٩٢١. لكنها

كانت حياة فنان حقيقي صلحب رسالة

فلا يسمع احدا ان يؤرخ للقن والادب ق

نشا تيمور في اسرة شغفت بالادب

حيا. ابوه العالم الكبير احمد تيمور

ماشا/ من ١٨٧١ الى ١٩٣٠/ الذي جمع

ودرس ۲۰۰۰ مخطوط وکتاب نادر من

التراث العربي وكتب مراجع اساسية في

التاريخ العربى الاسلامي وبخاصة

الجوانب الغامضة منه فنُجد له كتنا

مثل والكرات العربية الارضية

والفلكية، و والسفن الإسلامية

واسماؤها ، و ، المدافع والمكلحل عند

وعمته هي عائشة التيمورية/ من

١٨٤٠ الى ١٩٠٢/ الشاعرة. واخوه

محمود تيمور الاديب الكبير الذي حمل

لواء الادب من بعده وكتب القصة

وكان محمد تيمور مولعا بالغناء

والمسرح والفنون عموما منذ شبابه

الباكر حتى انه حين اوقد الى باريس

ليدرس القانون رسب مرتين في السنة

الاولى لانه لم يكن يتخلف عن مسرح

اوديون ليلة واحدة. وفي ١٩١٤ عاد الى

مصر ليقضى اجازته الدراسية ولكن

الحرب العللية الاولى قامت ولم يستطع

وعلى الرغم من اختلاط الدماء

التركية والكرسة واليونانية في اسرته

الثرية فانه كان شديد الإيمان بمصريته

وكان يدعو الى خلق ادب مصري محلي

قلتلا أن سر تدهور التمثيل كأن تهافت

الفرق على تقديم روايات مترجمة لا

وقدم تيمور العديد من المسرحيات

التي انطلق فيها من الواقع المصري

ومن اشهرها ، عبدالستار افتدي ، و

وللعشرة الطبية مكانة خاصة ف

تاريخ محمد تيمور اذ كانت ثمرة الثقائة

في اتون ثورة ١٩١٩ مع سيد درويش

وفي الجزء الاول من اعمقه الكاملة

الذي يحمل اسم احدى مجموعاته

القصصية . ما تراه العبون ، نجد سبع

قصص قصيرة ورواية لم يكملها الابيب

الذي خطفه الموت في شرخ الشباب.

في المجموعة كثير من خصائص

اسلوب محمد تيمور في القص. فالقصص

كلها اقرب الى اللوحات الانطباعية

السريعة التى تغلب فيها الفكرة على

الحبكة والإصول الفنية. فالقصة

علاقة لها بواقع الشعب.

و العشرة الطبية ء.

قرينه في هب الشعب.

العرب ، وغيرها.

والرواية والمسرحية.

العودة الى فرنسا.

مصر الحديثة دون ان يذكره.

القصيرة كفنت وقتثذ ١٩١٧ فنا جديدا

لم تستقر اصوله في العربية بعد. بل أن

أن القص كله حديث ولم تبعد بنا الشقة

عن اول رواية عربية مكتملة والتي

صدرت قبل ثلاث سنوات فقط وهي

وق اول قصص المجموعة ، في

القطار ، نجد حوارا شبه مسرحي وان

اتسم بالذكاء بين مجموعة من الناس

حمعتهم رحلة قطار. موضوع الحوار

هو نشر التعليم الذي يعتبره الشركسي

، جناية كبرى ، لان الفلاح لاينفع معه

الا السوط الذي لا يكلف الحكومة شيثا

والى الشركسي لا ينضع العمدة معثل

ولا يتصدى للجميع الاشاب ازهري

يقول ، الفلاح يا حضرة العمدة لا يذعن

لاوامركم الا بالضرب لانكم لم تعودوه

غير ذلك. فلو كنتم احسنتم صنيعكم

معه لكنتم وجدتم فيه اخا يتكاتف معكم

ويعاونكم. ولكنكم مع الاسف اسائم

اليهِ فعمد الى الاضرار بكم تخلصا من

أساعتكم وانه ليدهشني انك فلاح وتلقى

وفي قصة ، بيت الكرم ، صورة

مريعة للثرى العاطل الذي يمارس

سيادته ويحقق ذاته في التلذذ بمنادمة

مجموعة من المناققين المنتقعين بما له

يخطبون وده ويقبلون يديه وقدميه

ويبذلون قصارى الجهد لاضحاكه ما

وفي قصة ، فارة العيد ، طقل يتيم

يحاول ان ينتزع لنفسه فرحة العيد

التي حرمها. قليس له شيء مما لاقرانه

من جديد المليس او المال يتقاونه فيما

اعتلا الاطفال شراء ه يوم العيد. وليت

الحرمان كان مبعث لله الوحيد.

فالإقران لا يدعونه لحاله البائسة بل

يعيرونه بفقره ويصبون على نار غيرته

وقودا يؤججها ويحاولون ما وسعهم

الجهد ان يذلوه حين ترمي اليه بقطعة

من الحلوى كي يتناولها من التراب.

ولكنه يعطيها كلبا ضالا. وحتى حين

يتمكن اليتيم من ان يكسب في المسارعة

الصفارة التي اشتهاها طيلة اليوم

وحين اخذها دووضعها في فعه كما

يضع الظمان الكاس المثلج بين شفتيه

وكانه امتلك العالم باجمعه ، يأبي

الرفاق عليه ان يسعد كما سعدوا

فيهزاون به فيلقى الصفارة ويبتعد

عنهم الى مكان ققر يبكي وينادي امه ولا

يجد له رفيقا سوى الكلب الذي منحه

وقصة والعاشق للقتون بالرتب

والنياشين ، ليست في واقع الامر قصة

وانما هي مقللة من سلسلة مقالات اعتزم

الكاتب نشرها ثمت عنوان ، من رسائل

مجبور افتدي ، الا انه لم يتم الا هذه

المقالة التي تحض الغنى المتهافت على

قطعة الحلوى.

ثم يتناول اليتيم قطعة الحلوى

دام لهم نصيب (ماله وطعامه.

مقلائمة على احوانك الفلاحين ،.

السلطة وطبقة الإعيان.

/زينب/ لمعد حسين هيكل.

واقف في دوحة لألاء في ثوبي خطيثة ها دراع يعشط الافق بوردة ان للصمت تشيشا.. اين لي طعم الرطوبة ؟ سلحة حبلي، وطلق حجري،

لست ادري.. والتفاصيل تعري كيف شكل اين دربي

دائما.. اصمت حينا في المساء

محمد حسين هيكل

الرتب والنياشين على الاحسان الى الفقير

وخدمة المجتمع كي تسعى اليه الرتب

والنياشين دون ان يذل نفسه على ايواب

واذا كان صعبا تقويم رواية غير

مكتملة وان نيلت بعلاحظات كتبها

المؤلف فأن رواية والشياب الضائع

الوحيدة لتيمور تغيد في تقديم لمحات من

فبقرغم من ان محمد تيمور دعا الى

كتابة المسرحيات باللهجة العامية فانه

في الرواية و القصص القصيرة كتب

بالفصحى التي لم تخرج عز حدود

اللغة التي كانت سائدة في الإدب أبداك

فهو يصف لقاء الحبيبين الشابين في

روابته قائلا ، ناداها كما يجفل الريم

وقد سمع خطوات الصياد. ثم اطمانت

اليه يعد ان عرفته واشار اليها بالسلام

فريته باحسن منه وثلا /كذا/ سلامه

بقبلة ارسلها على اطارف انامله احمر لها

وجه الفتاة الكثيرة الحياء فكسرت من

طرفها ثم رفعته اليه وقد علت شفتيها

ابتسامة جمعت بين اية الجمال

وحين يتحدث البطل وهو تلميذ في

المرحلة الثانوية الى محبوبه نجده يقول

د لقد فكرت فيك طول اليوم وانا مثلوج

القؤاد وكنت كلما استرجعت في مخيلتي

صورتك المحبوبة اشعر بالفرح يهز

عطفى وبالسرور يتعشى في جوانحي ،.

وق الرواية ايضا محاورات مقحمة

احياتاً لابداء الرأي في الانب كالصراع

بين الشعر التقليدي والشعر الجنيد

الذي رفع لواءه شعراء المهجر والعقاد

والمازني وعبدالرحمن شكري فنجد

ضمن حوار طويل مثلا « ا ف لشعرائنا

الكرام. فقد قل من يعتثى منهم بالخيال

والمعنى. ويعير الطرف الآخر عن رايه

ق القضية قائلا : الشعر ياصلحبي هو

اللفظ الحسن والدييلجة الاثبقة.

حاكم او شخص مهم.

اسلوب الكاتب.

والتعاوية كهولة من لميان النار ممتد.. بيرد وسلام

تصطليني سافحا حثاء قلبي، وحصادي من اهازيج الطفولة

من هو الخصم لوجهي

جبهتى ترشح موالا نديا

على العمرى

صورة تترى لواقف

وعلى الآخر تقش من مثار النقع.. يزهو في دمائي

كي اغني.. واغني

اسكب الدهناء في صدر السراة

دائما.. من رحلة القوص اعود...

امزج الطين بريح من شمال فارى في القلب نخلة

ثم اغفو في صباح الغربة الأخرى بغرية.

الذي لاينام

في القرار الإخير من الليل في الساعة الثقلة تتعلق كل الوجوه، وكل الثياب على بهوها ٹم پاتي على عطرها هيڻ سال رجل في اصغرار القناديل والاقتعة كيف يجلو الشوارع والارصفة؟ بالتقلية يخلط كل الدموع ثم يبلغ في غصة _ قوته هكذا بفعة واحدة! محدثًا في الستائر كيف تنام !؟ ثم حين يفادر منتحبا.. يستقيم الرصيف، وكل الازقة تمضى معه..

الرعشة بيني والصوت

في ليلة صمت من شعبان الوحشة تؤكل.. تشرب كلناء حيث الورق المعفوح على الريح.. يسقط اصفر ا وقع رمل فاح على قلبى قمر يبيض من الحزن وانا امسح ظلا فوق الافق واقشر هذا الصمت على مهل ابحث عما في الخبر من النكهة عن نرجس ماء للروح ان اسکت مختارا.. لايلويني غير البوح

تخضر على عيني خيوط للذكرى استكشف ذاك الهيل المفعم في الاستان وشميم القهوة حين تفتش عن ولع !! والناص تطير ا اعثبو ولها..

_اعشى ياموال البدو كم بين جبيتك والغيمة ان قمت تلون من سام الخيمة ؟ كم غير هريرة ماتت في كفك ا هل غير الناقة يخنق منونك.. يا اعشى؟ ـ انى الصناجة في وقت الصم واقول: الطين الرمل الطين التمر والمجد

في بيروت بصياغة ، تقنية البؤس، وتغرق العين في التقاط مشاهداتها الدقيقة وتراكماتها فان النص الروائي الجديد لدى رشيد الضعيف يستقيل به التفاصيل في استدراج البنية

وفي هذه الرواية الصادرة حديثا عن دار «مختارات» في بيروت تنطلق الواقعية الروائية من عالم اليومي الذي يعيشه مثقف هامشي يغرق في مازق التفاصيل الهادئة والحادة التي تنسج منها الحياة لحظاتها المتلاحقة.

يتجل امام القارىء مستويات في الكتابة الروائية.. ويقع المستوى الاول ق سياق الظاهري المتالف مع اشكاليات الوقائع التفصيلية التي تحدد طبيعة الحياة ومنطلباتها وخصوصا ما تستدعيه الحرب من الغاء وتدمير لبنى ومصعد وتدفئة.. في حين ينبغي تاويل المستوى الثاني عبر ما يحمله المستوى الظاهري من تأويلات تطول الى البنية التقنية للتفاصيل والى خلفيات هذا الظاهر وواقعيته الداخلية التي تعكس

أنها ء التقنية و ء البؤس ، يعيشهما هاشم في بيروت بل يستسلم لهما. فثمة هنا في الرواية الاحساس بلا فاعلية

عندما تنفرد تغاصيل الحياة اليومية بصناعة بنيته وتاويلاتها على اساس المعطيات اليومية المرافقة للحياة وما تنطوى عليه من مشقات مرافقة للحرب فينكشف ذلك على الدور الذي تضطلع السردية والوصفية الى متاهتها وهي المتاهة التي تلخذ بالتفاصيل الى اشكالية تقنية جييثة تتصل بالبنية الروائية نضبها وليس بدء تقنية البؤس ، الانسطى فحسب .

وفي هذا اليومي البسيط والمتراكم المعشنة الإساسية ماء وكهرباء وهاتف جدلية العلاقة بين الواقع الخارجي

وفي عُمرة هذه الالفة اليسيطة التي ترمى بظلالها فوق لغة التفاصيل ينبري الواقعي غارقا ف حالة من الغرابة الساطية. لانه كلما اوغل النص في تعميق علاقاته بقيوميات الدقيقة ومسارها وتطور هذا المسار اوغل التاويل في نوع من الفرائبية المالوفة لكن الحادة. لأن منتهى الواقعي هو منتهى الغرائبي. وهو يصل الى مستوى يرمى القارىء في متاهته الغامضة التي تجدر توالد البنية الروائية من مادة التقامييل نفسها

وقد يتراءى ان الرواية مجرد تفاصيل يومية ظاهرة امام العقل ومرئية للعين او هي بمثابة رصد تسجيل لاحداث ووقائع ويوميات يعيشها مثقف في بيروت. الا أن هذا الفهم لا يتفصل عن النسج الذي تؤلفه ظاهرة التفاصيل عبر مجراها. ومن شأن هذا النسيج أن يلج الى عمق الإشكالية الرواثية ليحوك خاصيتها الدرامية وجوهرها الذى سرعان ما يتقلب الى انعدام كل لهوية الكائن وانتمائه الإنساني واقتلاعه وغربته الهامشية الساحقة.

نيقوسيا۔ اف ب:

الكائن من البقاء على قيد الحياة.

والاحاسيس والحياة نفسها.

دورتها الجنونية. وثمة اهتمام في وتقنية البؤس،

بيت هاشم وهي المقهى في شارع الحمراء. وايضا امكنة شديدة الالتصاق بالحياة اليومية.. فردان والبريير ونزلة ألبيكاديللي والمزرعة والحمراء والازقة والطرقات المحفرة والظلمات وازدحام السير. لكنها بيروت شلة الاصدقاء شوقي وموسى وعلوية ويعقوب والحوارات عن الحرب وتوقعاتها وخرابها المفجع. وهي في شكل خاص أيضا العبور بين المنطقتين ومريم التي تقطع ثمانية حواجز لتصل اليه من المنطقة الاخرى. وقد لاتصل.

الا أن وراء التفاصيل كيف تؤدى ببعده الخرابى المعمر وفاعليته دمتواضعة، و بسطحية، وربما و سائحة ، وذات عناصر عليرة وهشة

خراب ظاهر في الامكنةوموت معلن

اسع الكهرباء. المنعد والنفايات المتراكمة. اسير الزحمة والمعابر والوضع الامني وخطوط التماس. انه لسعر تحول الحياة الى مجرد ان يتمكن

بمكان واحد هو بيروت. وبيروت هي

وماذا تكون الحرب اهى مجرد

ويستجديها عبر وصفه لها البالغ الدقة

وهاشم اسير هذه التفاصيل. اسير الماء اذا انقطع أو اذا جرى. اسير الهلتف اذا رن أو اذا توقف عن ذلك.

التقسير للضمر للتقياصيل يمكن استشفاف الادانة الكلية لهذا السقوط المديسع لمعنى الكماثن والامكنة

هذه اللعبة السربية دورها في مزج الظاهري بللوت الكامن.. مزج التَّفصيلَ التاويلية القاتلة. وفي هذا المعنى كانما النص لدى رشيد الضعيف لا ينقل الحرب بل زاوية منها.. زاوية لكنها ملينة بكل استدعاءات التاويل القجائعى للحرب

الكائن وبلا جدواه حين يتحول الى مجرد خاضع كل لهذه التفاصيل. وليس اكثر درامية في هذا النص الروائي من استسلام هاشم الكامل للتفاصيل حين تتحول الى غاية يهدف اليها النص

والمعن في رصد تحولاتها الصائرة الى

وفي العنوان حالة من السخرية السوداء المرة والمبطئة يتأخى فيها الواقع المفجع في صمته وانهياره مع العناص ، التقنية ، التي يتأسس عليها هذا الواقع. وفي هذه السَّشَرية حالة من العبث القاتم يستشفه القارىء من تاويل التفاصيل بدون ان يقع النص في فخ الميلودرامية المتفجعة. وكالما الروائي ، لا يتالم ، و ، لا يصرخ ، و ولا يندد ، في الظاهر. لكنه ومن ضمن

وقد ينطوى النص عبر هذا المسعى على تلمس المرتبة الوصفية والسردية التى بلغها النص لجهة استنتاج هالات الالغاء والاقتلاع واللامعني بل حالة الدوامة التلتهة آلتي تدور فيها الحياة

للناس. ام تكون ايضا خرابا معنا في

صمته المتباطىء يلف كائنات الوقت والزمن وما يحوط بها. لهذا يشهد القارىء هذه الاهمية التى يكتسبها الوقت في الرواية بل دقة الاحاطة به والكلام عنه. لكنه الوقت الذي يقع ضحية التفاصيل وعبورها البطىء امام

العين وفي شريط التامل النفسي. ومهما تحاشت الرواية اعلان ذلك الكاتب ق هذه ، الخديعة ، الاخرى غير المحايدة حيث يمكن التحدث عن سيرة ذاتية بل موضوعية لليومى التفصيل ضمن سياق ينهمر فيه الموت النفسي الى

جهود لاحياء اللغة العربية

بدمشق

يبذل فقهاء ومسؤولون سوريون جهودا حثيثة الان الاحياء مجمع اللغة العربية بدمشق من ركود ينتابه منذ عشرات السنين للاخذ بيده للمساهمة الحضارية في خدمة اللغة العربي وعلومها وادابها.

ومجمع اللغة العربية بدمشق هو

اقدم المجامع الثغومة في الدلاد العربية

وتاسس في أوائل علم ١٩١٩ تحت أسم

المجمع العلمى العربى بهدف خدمة اللغة العربية وادابها ونشر نخائرها واثارها ورفع شانها واحياتها وجعلها لغة الحياة ولغة المعرفة وانشاء المكتبات الوطنية والتعريف اللغوي والفكري في افاقه المختلفة. وقال الدكتور عدثان الخطيب الامين العام لمجمع اللغة العربية بدمشق والامن العام المساعد لاتحاد المجامع

العلمية العربية في مقابلة رويتر ، لقد

توطدت في الماضي الاواصر الثقافية بين

مجمع دمشق وبين الكثير من المجامع

العلمية واللغوية والجامعات والمعاهد

في العلم اجمع حيث اصبح مقره حرما

تلوذ به افندة المستشرقين والحريصين

على خدمة اللغة العربية وادابها

وتأريخها. لكننا اليوم نشهد ركودا في

نشاط هذا المجمع ونراه بحاجة ماسة

الى الاهتمام والرعاية اكثر حثى يتعاق

ويرجع الى مواكبة نشاطه السابق • وعزا الدكتور الخطيب وهو ابضا عضو عامل في مجمع اللغة العربية في القاهرة وعضو مراسل في كل من مجامع العراق وعمان والهند هذا الركود الى ان مجمع دمشق فقد عددا غير قليل من اعضائه العالم عددهم ٢٠ شخصا اما بسبب الوفاة او هجرة العقول الى الخارج وقال ان مقاعر هؤلاء الإعضاء وبقيت شاغرة ونحن الإن نتصل وبعمل

لانتخاب اعضاء جدد لمجمع دمشق نسد

الشواغر ورفع عدد اعضائه من ۲۰ ال

الحرب الإهلية معظم انتاج شركة التبغ

وكان الفنان محمود كحيل وهو احد كبار فنانى الكاريكاتير اللبنانيين والعرب اول من عرضت رسومه ق السنما خلال السبعينات قبل ان يبدأ اعتماد ، الكاريك أتم التلف زيوني ، . وكائت الكاميرا تسلط عليه خلال رسمه لوحاته السلخرة.

وكان للفنان الفلسطينى الراحل ناجى العلي شان كبير برسومه ن صحيفة السفير التي عمل فيها حتى علم ١٩٨٢ حيث غادر بيروت الى لئنن التي

وتنشر صحيفة الديار اليومية رسوما كاربكاتيرية للفنان ستافروا جبرا كتعليقات انتقادية سلخرة في عبد من

لقد نال الشعر حظوته من النقد

وتفتحت بنية اللغة الشعرية المستغلقة

امام اضاءات نقدية واسعة ومذاهب

نقدية شتى ولكن بقي النثر عندنا في

دائرة مظلمة ولذا أضحي وجود اضاءة

الابداع النثري العربي قديم والشكل

السردي الذي توخاه تعدد وتوزع وفق

لتوجه والضرورة والنموذج آلاببي

الخيالي منه اتخذ لنفسه اشكاله

السربيّة الخاصة وبقى على النقد ان

ياخذ وجهته نحوه ليبحث ويحلل في

محاولة لايجاد نظرية للسرد العربي..

واذا كانت القصة القصيرة بشكلها

الحالي من الفنون الحديثة التي بخلت

الى عالمنا الابداعي الا اننا سنَّجِد لها

مرجعا سرديا لدينًا فكما يقول بارت:

ان استعارة المناهج الغربية الملائمة

للكشف والتطبيق والتحليل للنص

الأدبى القصصى لاتعد بدعة واقتراف

البحث والانفتاح...

حوله عملامهما وضروريا.

ومازلنا ندور في فلك الاجتهاد والقراءة المفرضة

ونظريات علم الرواية (التي مازالت قيد التكوين) قصد

التحفيز لقراءة ذات وطيفة نقدية للنص القصصى، ربما

اصينا بعض النجاح، وريما ابتعننا عن الهنف ولكنا

نسعى الى التقليل من مقهوم القراعة العقوية التي

تستند الى الضمني والاستعراف الثقافي كما يطلق عليه

البعض، أن قراءة متنبهة للنص تحدث أثرا معرفيا

ووعيا بابعاد وعلاقات مكوناته تغذى متعة القراءة

وتَضيف إلى لَذِة النص. إن الهدف من انتاج قراءة نقلية

كان المسعى والعرض أعدد كبير من النقاد والمنظرين في

حقل اللغة والالسنيات وغيرها من حقول العرفة

الانبية ألنص التصمي طل وسيطل هيدا للنقد

وميدانا واسعا لصولاته بقضد تخليل بنيته وايجاد

موضع اسرارك المريب وحشو أثوابك العيوب وتمنع الضيف فضل زاد يا جامعاً مانعاً بخيلاً حلنة

وبين جنبيه في موضع الهداياً سألُكُ مالُ اليتيم عندي أرى

(الرواية والواقع .. منشورات عيون) ولكن الا تتصف هذه الخصائص

بالعمومية ؟ مكذا تعريفات كثيرة ..

وريما يتساعل البعض هنا عن ما قدمه

(لوكاش) في كتابه (الرواية التاريخية)

او البيريس في (الرواية الحديثة) او

آراء كثيرة، تعريفات كثيرة، مداخل

نقبية متعددة ومتنوعة تختلف في

التعبير والانكار وتتحد في كونها تعمل

جميعا تجاه اشكال البية معينة

الشكل الأنبي، البحث عن جنور له في

التراث العربيّ وكان القضية هي قضيةٌ

اثبات وجود هذه الاشكال في التراث

ومن هنا حنث اللبس والتشتت

والاختلاف، البعض يؤكد، والبعض

ينفي، والابداعات تتوالى والقلة من

النقأد تتابع بعيدا عن ساحة الخلاف.

تمثلت ابداعيا بما سبقها من تجارب

واكتسبت بنيتها الفنية من البنية

الاجتماعية _ الاقتصادية وأضحت لها

خصوصية ما على الاقل في الطرح

السردي، وبتي على النقد أن يرصد

ويحدد ويتابع المسار مستخدما ما

يشاء من المناهج. ان مطلب تعريف

الشكل الانبي لا يعني التحديد

الموضوعي والشكلاني المحض ولا يعني

ِ الفصل ٱلمبدئي بين الشكل والقصد،

وبين الشكل والفعل الابداعي ولكنه

يعني تأسيس القيمة والمعنى وفضاء

النص وتفادي سكونية الشكل. اننا

أمام حدث والحدث حالة من حالات

التغير في الزمان والمكان شكل من اشكال

التجديد الحدث يصفه انسان ولا

تصنعه الاشياء. انه للتمرد على

الا يتطلب منا نلك ان نقف على

تخومه لنكتشفه ونمنحه ما يحميه من

الفوضى والتداخل بغير تعسف ولا

السكونية والقهر

هجر ولاتقبيد؟

القصة القصيرة والرواية عندنا

النقد العربي حاول قبل أن يحدد

القصة والرواية.

عبدالله العياسي

القراءة والاستماع

سؤال يطرح نفسه بالحاح شديد برز مؤخرا في أعقاب ظهور تجارب جبيدة من الشعر الحديث.

هل تصلح كل التجارب الشعرية للالقاء على الجمهور؟ يدفعني لطرح مثل هذا السؤال ما وجدته خلال العديد من الأمسيات الشعرية آلتي تقام هنا وهناك في البحرين وعند أخر من بول المنطقة حيث يتنثى تجاوب الجمهور مع بعض التجارب الشعرية الى الصفر للاذا؟ من الواضح أن هذه التجارب الشعرية لاتهز الحضور، أما لأن المعنى العام غير واضع او لان موسيقى التفعيلة لاتحرك كوامن نفسه او لأن نهايات كل قصيدة من هذه التجارب أشبه ببعض نهاية الاعمال المسرحية الحديثة التي تترك للجمهور، وبالتالي فالجمهور لايعرف أن كان الشاعر قد أنهى القصيدة ام لا، لكي يصفق ولو مجاملة له، وفي هذا المجال لدينا مجموعة من رواد الشعر الحديث بالخليج ممن تقع أشعارهم ضمن هذه الدائرة، فرغم أن القصيدة بها شحنات من الحس الوطنى ورغم أن بعض الكلمات تدل على أن صاحبها يطرح قضية وطنية ملحة الا أن الجمهور يظل صامتًا يتأمل دون أن ينرك مايريد الشاعر طرحه، فالشاعر يسبق بذلك استبعاب الجمهور فكثير منهم يحاول ان يتفهم ما يقوله الشاعر وقد يواصل الشاعر القاء أبيات جديدة بينما الجمهور مازال يتأمل معنى وصور ما طرحه في الأبيات السابقة.

ومن بين هؤلاء بالطبع الشاعر قاسم حداد وكثيرون غيره.. ونضرب مثلا على احدى قصائد الشاعر البحريني احمد الشملان. قصيدة (نرجيس)

> من ديوان الأخضر الباقي حيث يقول فيها: يحاور منفردا يغوص عالما تصبح حول المرايا يتهكه التوغل ينكفىء يقوص خارجا تصيعه (أنا) ليندهش اویتبغی ان یندهش

وهكذا يستمر الشاعر في تقديم قصيدته على هذا المنوال. الا ترون أن الجمهور يتوه في البحث عن التفسير. عن معنى المضمون.. عن الموسيقي التائهة.. عن مرفًا يرسو فيه ليسترجع ما قاله الشاعر، ولاشك أن الشاعر يحاول ان يعري امرا ما.. ان يكشف امرا ما.. وربما قضية علحة للغاية لكن الجمهور لايستطيع ملاحقته في استيعاب ما يقوله.

مع ذلك فهناك شعر حديث يستوعبه الجمهور ويتفاعل معه.. ويصفق له بحرارة مثل اشمار محمد الفيتوري فلنسمع الاخير في قصينته (ثرثرة) لنعرف مدى اتساع الفرق بين سهولة التعرف على هذه القصيدة. وقصيدة الشملان...

يقول الفيتوري في قصيعته.. يالجبال الاحزان

فهذا الشعر الحديث يختلف فالمعنى واضح حيث نجد ان الشاعر يفضح بعض البيوتات الفنية من خلال ثرثرة عدد من الزوجات. ولهذا نجد أن الجمهور يتفاعل مع هزوالأشعار أكثر فيصفق للشاعر مع كل بيت يتحمس له.

عناء ويتحمس له وينفعل معه فيصفق له، وبين مأهو أدنى الى ان يصل الى درجة يكادقيهالا يفقه الجمهور ماذا يقول هذا الشاعر فيفتح فمه ويجلس في القاعة ولولا الحياء لترك كرسيه وخرج، أشمار عبدالوهاب البياتي من هذا النوع آلذي يقف وسط الوترين وهما

ويتراوح الشعر الحديث بين هذا وذاك، بين واضح يستوعبه الجمهور نون

الوتر المشدود جدا والوتر المرخي جدا حيث يستوعب الجمهور جانبا كبيرا من اشعاره ويتفاعل معها رغم أنه شعر من التجارب الشعرية الحديثة الرائدة مثلا يقول في بداية قصيبته (الجرادة الذهبية) وهي مهدأة الى

> أزحت عن قبري أطباق الثرى وكوم الحجار كسا عظامي اللحم وانتفخت بالدم عروقي الميتة الزرقاء مندت للشمس يدي فأخضرت الاشجار أمسكت بالنهار وهو يولي هاربا في عربات النار. الى آخر دنه القصيدة.

والى جانب هذه التجارب ظهرت في الخمسينات تجارب شعرية حديثة دَّات مضامين وطنية جادة للغاية كتبتُّ على الشكل التقليدي وقد استقبلها الجمهور بحماس اكبر خاصة تلك التي مضامينها كانت تمس شغاف

وهكذا نجد أن هناك أنواعا من الشعر الحديث لاتصلح للالقاء على الجمهور اطلاقا وان تقديم هذا النوع من الشعراء في أمسيات شعرية فيه احراج كبير لهم لان الشاعر مثل الرياضي ومثل الفنان اذا لم يتفاعل مع عطائه الجمهور فانه يشعر بالعزلة والحزن والاحساس بانه لايعرف لفة

وعكس نلك فان هناك أشعارا حبيثة صالحة للالقاء حالها حال الشعر

ولهدًا فان على المؤسسات والاندية الثقافية في أنشطتهم الثقافية ان يفرقوا بين شاعر يصلح لاحياء أماسي شعرية ويين شاعر لا يصلح شعره الا للقراءة وان الاعتماد على سمعته كشاعر كبح لاتكفي لأن يطالب باحياء مثل تلك الامسيات لانها سنكون بمثابة صدمة له ولعشاق شعره.. حيث انه قد يتمتع القارىء بشعره قراءة وليس سماعا لأن هذا النوع من الشعر يحتاج إلى أستيعاب وانراك بمدلولات رموزه، ولكي يظل كبيرا في أعين الناس عليه الا ينخل في تجرية الالقاء المباشر على الجمهور، تمامًا مثلً بعض كبار الكتاب والمؤلفين الذين لهم عشرات من الكتب القيمة التي أغنوا بها المكتبات العربية لكنهم غير قديرين على القاء محاضرة ناجحة في مواجهة الجمهور او القاء حديث تلفزيوني مرتجل.

لخطوطه العريضة قضية صعبة اخرى امام النقد ليس العربي فقطــ ان أغلب ما فنمه التاريخ الانبى والنقد الانبى لتعريف هذا آلشكل الدائم التحولَ والمتعند الأشكال لا يجعلنا نعتقد بوجود طريق يقود الى ملامح معينة او حتى تتأهل للتعيين نقيا، اننا لانستطيع ان تحدد مفهوم القصة بما ليس قصةً، ولانستطيع ان نحدد مفهوم النثر بما ليس نثرا ولذا علينا ان نتخيا او ان نتوهم او ناخذ بنوایا الکاتب وان نتعامل مع ألنص كما حدده كاتبه نعلم انْ خُطُواتُ واسعة بِدأتها الشكلانية، وغيرها لتحديد الشكل الأنبى ولكنها خطوات لا تمثل برنامجا متماسكا من

أن الرواية الاقدم عهدا تعالى هي الاخرى من مشكلة التعريف، منّ مشكلة وجود ضوابط او قواعد تغثل مرتكزا يمكن الاعتماد عليه في استقراء النص. واذا كان Coulet قد قدم مقاييس لتمريف الرواية تلامس البقة الى حد ما وتتمثل في الاقتراحات

_ عمل نثري _ جنس ليس له شكل معين سلقا ت الايعكس سوى الموس ... _ يعتمد على الخيال ـ محكي (مجموعة احداث متسلسلة

تحند هذا العالم، أو على الاقل ترسم

الخ ومن وجهة نظر موقع الراوي

وعلاقته بالمؤلف. ج ـ النحوي الذي ترجع براسته الى العلاقات الَّتي تُقوم بين الرحدات الادنى الخاصة بالنص.. ويمكن الرجوع الى كتاب مورفولجيا الحكاية للباحث بروب للترسع في هذه النقطة أن مناطق الاستدلال تُلكُّ، وما أُضيف اليها من اضاءات للناطق نقدية اخرى اضافها ليطوعه للمصطلح أو المنهج، برونِ، وبريمتون وبارت، وغريماس وتوبروف، وياكيسون، وتوماشيفسكي، وجينيت وغيرهم حول وظائف اللغة

اليها كمداخل يمكن الولوج منها الى عالم النص _ ليس بالضرورة جميعها ولكن وفق رؤية بحددها النص الأنبي العربي ومن منظور لساني عربي وأعتقد ان النقد العربي قد استفاد ويمكن له ان يزياد استفاده اذا وعي جيدا لأيعاد المصطلح النقدى وحاول ان يطوعه وفق رؤيته لا أن يقف منه موقف الرافض ولايلوي عنق النص

اذا تركنا مشكلة المصطلح النقدى



وقد بدأت الدكتورة ثناء دراستها بأن اهدت هذه الدراسة الى احد الكتاب

المسريين وهو محمد عيسي الذي كتب مقالا

قاسيا نشر في صحيفة الخليج الاماراتية

تحت عنوان ، ملامع نفطية في ثقافة

الخليج ، وأتهم خلالها المثقفين الخليجيين

والدكتورة ثناء وهي مصرية كذلك باهدائها هذه الدراسة للكاتب المصري

محمد عيسى تقصد من وراثه تصحيح فكرة

الكاتب عن مثقفي هذه المنطقة الذي كتب

مقالا عنهم وهو بعيد عنها من خلال قرامته

لبعض الصحف دون أن يدرك أن منطقة

الخليج تعج بالمثقفين الجادين من دوي

الحس الوطني وكان الكاتب قد وصف

الثقافة الطيجية بأنها ثقافة سطحية

مهترنة فرنت عليه في بداية حديثها قائلة :

انه توجد تحت السطح المهترىء البراق

رُوايا ۗ أصبيلة وطالما ۖ وجد أمثال علي

الشرقاوي وزملائه في القمنة والشعر وطائنا

وجدت المطالعات النقدية بمثل هذه القدرة

ومثل هذه المنهجية العميقة التي عند

وحول كتاب د. علوى قالت : الكتاب

فيما اعتقد محاولة نقدية ناضجة لاكتشاف

العلاقة وفك الاشتباك بين الشاعر واللغة

والشاعر والمجتمع في آن واحد وهو اشتباك

الشعبي الثري من خلاله أن صاحبه قد

الشعر والسيطرة على ادواته التشكيلية

القراءة اكثر من مرة ويتأمل بل بتحديق

تجربة الشاعر لا في هذا الديوان فحسب

الدكتور علوي الهاشمي وغيره .

بالإنزلاق نحر الثقافة الاستهلاكية .

اشار اليها تودروف وغيره والتي تسمح

بالاستعارات والرموز وغيرها وهو يطرح مشكلة الملاقة بين النص والواقع. ب ـ اللفظى الذي يسمح بدراسة الشوايت التي تسهم في معالجة الأحداث وخضوضية التجربة من وجهة نظر اسلوبية وزمنية (ترتيب الأحداث) ومن وجهة نظر موقف السارد الذاتي أو

الموضوعي ـ الخارجي او الداخلي ـ

لكل شعب سرداته، ولا حكاية بدون بتكوين شبكة وصفية بالغة ألفعالية هي نتاج بحث جاد تتوزع وجهته نحو أ .. علم الدلالة : وتتعلق دراسته ننب والاستفادة من تقدم العلوم

الانسانية في الاجراءات النقدية امر واجب واستخدام الغعالية التكنولوجية لايعيب فالعِمل النقدي عمل قائم على وتعدد المقابيس التي طرحها النقد لاستنطاق النص الأدبي النثري دليل

الوحيد او المتعند الثابت أو المتحول.. الزمن والمكان - ستبقى جديرة بالنظر عالم القصة القصيرة وجب علينا أن - سرد (يفترض ساردا). وجوه النص الأنبي ألثلاثة التي نقاسم فالي بن وليدالجي بيق للشرقاوي

بالكفن الاخضر نقلناه الى غابة نحو الربيع كان يعانق الارض قائلا.. مليكن لكم أرض، ولي في الربح سماء. وفي الربيع موج ولي في الكلمات سهول

الغيوم سوداء من صفرة الارض واحمرار الشمس. الكتل البشرية تزحف من الكفن الى الكفن مداعبة السواد في اعماقها... كان وحده يداعب الريحان في ارض كان له فيها ربيع منزوي في الرياح. ينزل بالسفن كلماته ويزيل سواد الايام الراحلة من عينيه فاقتلعهما آلى سهول متراكمة نحو

الضجيج مشهد أول:

منظر بشري زاحف نحو السفن الشراعية، البحر والكلام هو لغة العصر ولهم من هذا العمر سهول ثاهبة الى الربح... هذا هو يزيل النبار ويقتلم الجدار ويرحل تاركا الريح تداعب الضجيج.

الشهد الثاني...

الخيول في الخارج تصارع حبات الرمل المنهبة وهوبالداخل يشرب من قدح الالم جرعة الايام وينزوي نحو ضجيج المقهي محلقا نحوي الكلام المعري في عيون محتلقة باشجار تعرت. لهم مشهد في رقصة العالم وهو يكتب الكلام المقروء في عيون الساهرين. كما مرة داعبت يدي وجنة الألم وانتم حولي كما الفرح على التهام

الشهد التالث.

مرة اخرى، الموج يعتلي وسط السحب في صاعة شروقه الأولى. ومن وسط كل هذه المشارب كان ياتي محملا بدموع البحارة القادمين بقوارب الصيد الليئة بمحار السنوات الهرمة. الصخور تجتمع في تراب الايام لتكون طبيعة متعطشة لروح الانسان في

هكذاً قال ورحل.

عبدالوهاب العريض



ينتمون الى حركة الادب البحريني المعاصى صيانة لها من الدوران في فراع المطلق والدراسة كانت قيمة وطويلة أثارت خلالها د. ثناء انس الوجود عددا من التحفظات حول الديوان والدراسة النقدية

معا واعربت عن دهشتها أن يتم حمل كل

هذه الرموز المكثفة بأسم المطرب ضماحي وعندما فتح المجال للمناقشة أثار كتاب دكتور الهاشمي الكثير من الجدل من بينه اعتقاد الشاعر والمحامي احمد الشملان ان حجم الدراسة النقدية حول الديوان اكبر من هذا الاحتمال وأن دكتور الهاشمي

التساهل والتعاطف كما حدث في هذه والدكتور سليمان العطار أيضا تحدث

كما ابدى القاص عبدالله خليغة عددا من الملاحظات المهمة ثم قام الدكتور علوي في نهاية المطاف بايداء بعض الملاحظات حول الاستلة والملاحظات التي طرحت

ان من بين القضايا والاسئلة المهمة التي طرحت هي تلك القضية التي طرحتها

الثلاثة مرتكزات وسوف نعتمد على جزئية

قد غض الطرف عن كثير من نقاط الضعف في الديوان بالرغم من ان د. علوي قد عودنا بأن تكون دراساته النقدية بعيدة عن

طويلا وصب آراءه في نفس اتجاه

واضافت انه بيدو لي من تأمل لغة هذا د. تُثاء حول القناع ، الديوان وطريقته في استدعاء للوروث بالتأكيد هذه مسالة اساسية وانا أعتقد بِلغ في بعض اجزاته شاواً بعيدا في صوغ بأننى قد طرحتها بحذر شديد جدا وخاصة في تعريف القناع عندما قدمت له مفهوما فضلا عن معوية الديوان وحاجته الى الفنته عن د. جابر العصفور واوضحت أن هناك ثلاثة مرتكزات اساسية وقوانين طويل وهذا يتطلب وبالحاح ضرورة المتابعة تمكم استفدام القناع ثم قلت بأننا سوف النقبية الستمرة والكاشفة عن أعماق

على جانب من التعقيد في ديوان فقال:

لاتجد في هذه القصيدة مرتكزين من

بسيطة مما يعطى انطباعا بأن هذه محاولة اولى لتلمس قصيدة القناع . ان تجربة القصيدة هي تجربة رائدة ، ركل تجربة لابد لها من نقائص والا فلن يكون هناك معنى في الاستمرار من اجل التطوير . فهي تجربة يسودها النقص اكثر مما يسويها النضج . واضاف يقول: أن كلمة قناع كبيرة على

هذه القصيدة . ثم يتسامل : لماذا صلح ضاحي بن وليد لأن يكون قناعا حتى على هذا الستوى الاولى من الحياة؟ لأن بالفعل ضاحي بن وليد وهو يعيش

تجربته الحياتية العملية يعيش في قناع .. فهر اسود اللون في نفس الوقت فهو اسمه ضاحي ،. وهذا يحس السامع التناقض بين لوته واسمه ، وقد التقط الشرقاوي بشكل نكى جدأ

هذه التجربة من بين عشرات التجارب

ثم اضاف د. علري يقول : ان ضاحي بن وليد قد فاق استأذه محمد بن فارس لكته لاقى من الاهمال الكثير والكثير ان حياة مثل هذه الحياة علينة من داخلها بهذه الصنوف من الاهمال والثوثر ومن خارجها بالسواد تصلح لأن تكون مقناعاء ولابد لهذه الشخَصية التي تعيش كل هذا التوبر والاهمال أن تنتهي



وبالنسبة للنواقص التي في القصيدة

بالفعل عند انسان مبدع فانه يوظف حثى الخطأ توظيفا .

ولذلك فلذا كان هناك عمل أحسست بقرب كبير بيني وبينه فاتا أدافع عنه فقط ، اما اذا رأيت عملا سأهاجمة لا أشقى تفسي به واتعبها في الكتابة عنه .

وأصر الدكتور علوي في رده على الذين قالوا بأن الدراسة اكبر من الديوان بأنه ليس كذلك فقال : من هذه الناحية انا ارى ان المنهج ليس اكبر بل ارسع من القصيدة من حيث انه يفتح امامها سكك الانطلاق والاشعاع في تعددية المعنى التي اشار البيها ، رونالد بارت ، وغيره .

نهایة كالتي انتهت بها حیاة ضاحی بن

فاننى في المنهج الذي اتوخاه والتزم به لا التفتّ كثيرا للنواقص ، فأنا دائما انطلق من حب النص ، واذلك أرى ان هناك علاقة بين الخطأ والنضج الفني فاذا كبر النضج الفني ابتلم الخطأ واذا كبر اكثر وصار





يغادر اليوم الى سويسرا الفئان علي عيسى الدوسري وذلك لاقامة معرضه الشخصي الاول الذي يقيمه والذي اعد له منذ اكثر من عامين . المعرض سيتضمن اكثر من ٢٥ عملا فنيا تمثل تجربة جديدة للفنان الدوسري خاصة على مستوى

الاسبوع القادم

ماتطرحه الساحة المحلية، كما أن هذه التجرية ونتائجها الاخيرة تعتبر قفزة كبيرة للفنان على الدوسري والتى كانت بدايتها قد تمثلت في تجاربه المتعددة طيلة السنوات الماضية، ثم عززها



● على الدوسري بمعرض مشترك مع الفنان محمد وجيه مدور في الخبر ويؤكدها في هذا



المعرض بسويسرا ،



يهوى محمود رسم المشاهد من البيئة المحيطة به يرسم المنازل والحارات والسلجد .. ويلقى ترجيهاته من الفنانين

الجميل وطالبا تشرق الشمس

وتغرب ويأتي القمر ويختفي

وتمدح العصافير وتصبت

ويضحك الطفل ويبكي طالما يحدث

ذلك كله فان المؤثرات التي اخذتني

لكن العملية الغنية تخضع

لقوانين فنية منها منطلق الغنان الى

عالمه الخاص، خلال هذه المارسة

يبدو نضج التجربة وانصاحها عن

نقسها .. منى القصيي ترى أن

الفنان بنفسه قد يحدد تضج

وعن نفسها قد تحدد هي

بنفسها ذلك، وتظنه قد نضح بالفعل

(ثم يأتي مشاهد فيؤكد لي العكس،

وقد اظنّ اثار الشاهد معا ان

التجربة نضجت بالفعل ثم يأتى

وتأخذني مستمرة)



بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء وينتظر المشاركة في بعض المعارض الخاصة بالمواهب والتي سنقام في الدمام والاحساء قريبا .

معرض للاطفال في نادى الصفا

اقأم نادى الصفا بصفوى معرضاً لرسوم الاطفال، اقيم بمقر النادي، واشتركت فيه بعض المدارس للبنين والبنات، ومشاركة فردية من أخرين .

يفترض في معرض للاطفال ان

التابعة للجنة الاهلية بالقطيف. تكون الاعداد المعروضة وكذلك المستوى افضل مما قدم. بالنسبة لمستوى المروضات برزت مجموعة -حرق على الخشب - لاحد المواهب على الاقل أعطت صورة مفايرة عما قدم لمجموعة المشاركين والمشاركات.

يستمر المرسم ابتداء من يوم غد السبت للاطفال - بنات - ولدة اربعة ايام. وكا امير القطيف الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف قد افتتح مساء يوم الاربعاء بمقر الروضة

لمارسة الاطفال من ٥ ـ ١٤ سنة

هواية الرسم، وذلك بمقر الروضة

نادي الترجى مازال يمتقبل الاطفسال بدأ مرسم نادي الترجى بالقطيف منذ يوم اول امس الاربعاء في استقبال الاطفال الراغبين الاشتراك في المرسم الذي تم اعداده وتجهيزه بالادوات الفنية

معرض لرموم الاطنسال في القطيف ومردم



● محمد عبدالرحمن الشريف معرض رسوم الاطفال الذي تضمن عنى اكثر من مائتين عمل من رسوم

(حياتنا جميعا، ماضينا

وحاضرنا ومستقبلنا ولابد ان نفرق

بين التاريخ والتراث، فاذا كان

التاريخ يحفظ لنا حوادث ومواقف

وبطولات فأن التراث يغرس فينا

الاسلامية بالقياس بتراثها الرائم

ف كل مجالات الحياة لايقارن .

يرفضون بيع بيكاسو

رفض اهسالي مدينة « ليدجي » الايطالية قرار البلدية بيع لوحة للفنان «بيكاسو» تملكها المدينة وهي بعنوان « عائلة سولير » حيث اغرق الاهالي مبنى البلدية وشوارع المدينة بخطابات الاحتجاج على قرار

وكانت مدينة ليدجي قد تررت بيع اللوحة لكي تسدد الديون المستحقة عليها بسبب أزمة صناعات الفحم والصلب التي مرت بها في اعوام السبعينات.

وكانت المدينة قد اشترت اللوحة عام ١٩٣٩

هكذا جاء الخبر الذي نقلته جريدة الندوة في احد اعدادها السابقة اهالي مدينة يحتجون

بسبب قرار البلئية، بيع لوحة لبيكاسو، لتسديد ديون على المدينة، بمعنى انهم يطالبون (مفاخرين) بابقاء اللوحة في مدينتهم (ليدجي). وكأنهم يرون ايضا ان قيمة اللوحة اكبر من ضائقة مالية عابرة، لعلها في رأيهم اكبر من ثلث بكثير بل لايمكن تعويضها . متى وصل الناس الى هذه القناعة باهمية الاعمال

لعل هناك تاريخا طويد صحبته تربية فنية معنية تجعل من ذلك المجتمع يحس بقيمة اللوحة.

اولا: لكونها «لبيكاسو» ثم أنها قيمة حضارية أكبر من ای مال.

بالمقابل مقابل هذا الاهتمام بالفن في اوروبا نرى العالم الثالث وقد امتلأت مستودعات ومخازن كثير من دوله باللوحات والاعمىال الفنية لنتساقط هذه الاعمال وتنتهي في محلها اللوحات تتمزق وتتأثر بعوامل الرطوبة وماحولها .. والمنحوتات

تتصدع وتتكسر.

المتاحف قليلة، بل نادرة واذا خصصت اجنحة منها لاعمال فنية نرى مساحات محدودة وصفيرة، وفي العالم التربى نجد نفس المحدودية من العناية والاهتمام بالاعمال الفنية - كيف حال أبو ألهول الآن _ والى اين وصل به الحال ؟!

ماهو مصير تلك الاعداد أ الهائلة من الاعمال الغنية المقتناة، أين هي من قاعات وصالات العرض والميادين لتكون أمام نظر الناس. قد ننفرد هنا في المملكة باهتمام خاص في مطاراتنا الكبرى _ (جدة، الرياض) بالاعمال الفنية ـ كما هو ايضا في قنة من المؤسسات التى تمتلك بنايات خاصة وهي بادرة طبية. نامل تعميقها .

عبدالرحمن السليمان

الثقافي

تعدد الاساليب ضروري في اي مسيرة طويلة

تعتبر الفنانة منى القصبي واحدة من الفنانات النشطات في المنطقة الغربية فبجانب مشاركاتها المتعددة في المعارض الداخلية ويعض المناسبات التي تقام خارج الملكة اسهمت في ايجاد قاعة للفنون التشكيلية تحمل اسم « المركز السعودي للفنون التشكيلية » وافقت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على الاشراف عليه مؤخرا هذا المركز اسهم بدوره في تنشيط بعض الفنانين وتحفيزهم على المشاركة والانتاج ...

ومنى القصبي كفنانة بدآت رحلتها مع الفن منذ وقت مبكر من حياتها، ومأزالت في مرحلة البحث عن صيغة تحدد شخصيتها الفنية فقد طرقت اتجاهات عديدة بدءا بالواقعية مرورا بتناول مواضيع اجتماعية، وتعبيرية، وزخرفية .. وهي بنلك تؤكد أهمية تعند الاساليب _ على المدى الطويل _ كما تقول في حوارنا معها .

> بدایاتها مبکرة فهی تقرل انها منذ تعلمت الامساك بالقلم وانا

(غير انني في هذه السن المبكرة لم اكن ادري انه الفن ولم اتعرف هذا الرفيق، رفيق الرحلة الفن التشكيلي ورموزه وأعلامه البارزين)

وعن محطات توقفت عندها مني

المعطات الهامة والتي اسميها و منعطفات ، كثيرة، اولها محطة البدايات الحقيقية بعد أن تبلور مفهوم الفن التشكيلي في ذهني وبدأت اعبر عنه باناملي وثاني هذه المحطات تلك المحطة ائتي اكتشفت

فيها انتى بدأت بداية جادة ومن

الصعب الرجوع عنها ولابد من

تكملة المسيرة، ثم محطة الذهاب في

طريق ليس له نهاية وليس له حدود

لان مكنوناته اعمق بكثير مما اتخيله)

مؤثرات اخذت بها الى طريق الفن (هناك مؤثرات كثيرة منها ماهو

مادي محسوس تلمسه بيديتا ونشاهده باعيننا ونسمعه بآذاننا ونشعر به من قلوبنا ونحتفظ به في ذاكرتنا ومنها ماهومعنوي مجرد نقف امامه مشدودین دون ان نستطيع ان نعبر عنه لكنه يؤثر فينا ويحدث فينا تأثيرا مباشراء يرسب نى دواخلنا خطوطا هلامية ، اكرر ان المؤثرات كثيرة ومازالت تأخذني

وتجذبني نحو الاعمق من هذا الغن

ناقد موضوعي فيؤكد العكس وقد لكن منى القصبي كفيرها من نظن نحن الثلاثة انها تجربة القنانين او الفنانات لابد وأن هنأك ناضجة ثم يأتى ناقد اخر ويثبت العكس .. وهكذا فان نضبج التجربة

نحتاجه جميعا ، صحيح ان هناك خطوطا عريضة وتقاطا مهمة ينبغى مراعاتها في العمل الفتى لكن هذه الخطوط وتلك النقاط قد لاتكتفى وحدها للدلالة على نضع التجربة الفنية)

الفنية المادقة يحتاج الى دراسات

واذاكان نضع التجربة عنى رأي متى يحتاج الى دراسات ونقد منصف فان تعدد الاساليب يعنى لديها التجديد ،

(والتجديد في الفن التشكيل شأنه شأن التجديد في الشعر والقصة والمسرح طالما أنه يرتكز على اسس وثوابت وتحكمه معايير واضحة فانه تجديد للافضل.

ولاشك ان تعدد الاساليب امر ضروري في اي مسيرة طويلة لكن المهم في ذلك الا اترك اسلوبا معينا قبل الوصول معه ويه الى ما اريد ان ارصله للمشاهد قاذا تجحت في ذلك قليس هناك اي مانع من استخدام اسلوب اخر ولا ننسى ان الشاهد له دور في هذه المسألة بالتفاعل المباشر مع كل اسلوب جديد وهي مهمة الناقد ايضا)

ومن هنا لابد ان للوحة مفهوما ما لدى الفنانة وان كان هذا سؤالا تقليديا لكنه ايضا سؤال مطروح باستمرار لانه ليست هناك اجابة محددة (مني) ترى اللوحة لها وبالنسبة لكل فنان (احساسه، هي القصيدة المستحيلة بالنسبة للشاعر وهى القصة الكاملة بالتسبة للقاص، وهي الجعلة المرسيقية او اللحن الجميل بالنسبة للموسيقاره هي الشعور الذي قد يأتي صادقا

والشعور امر صعب للغاية) مراضيعها ؟

الواسع من ابتسامة طفل اوتقتع زهرة، من قطرة ندى او حبة مطر من كل شيء جميل ، استقيها كذلك من كل شيء لايريد أن يعكر صفو

وقد يأتي مشوشا وقد لاتكتمل هذه الحياة الجميلة . من مرض او معالله لكنة في كل الاحوال احساس فقر او برد، يهدد باختفاء ابتسامة وشعبور وتعبريف الاحسباس الاطفال، من دخان اوغبار او سموم

تريد أن توقف قطرات الندى، من لكن من اين تستستي جبال او رمال تحول حبات المطر الى (استقيها من الحياة بمفهومها

استقيها ايضا من كلمة طبية او قيما وسلوكيات ومباديء تعكس سلوك قويم واستقيها كذلك من قيمة اسلامنا الحنيف. تراثنا هو نهضة بلادي وطعوحها واصرارها كل شيء بالنسبة لنا لان حاضر امتنا على أن يكون لها مكانة عالمية في كل شيء تتناسب مع الشرف الذي تحمله والذي وهبه اشه اياها شرف



● شــروق

الصفار في معرضه الثاني في القطيف

يقام في القطيف حاليا معرض الفنان على الصفار في محطته الثانية وهذا المعرض يعتبر مؤشرا طيبا يقوم به احد فنانى المنطقة الشرقية بعد معارض قليلة (متفرقة) اقيمت خلال السنوات الماضية .

وينوي الصفار اقامة هذا العرض في الرياض وجدة . يتناول الصفار موضوعات اجتماعية من العادات والتقاليد

مع باقى اعمال المشاركين في

المعرض التشكيلي الذي اقيم خلال

رجب ـ شعبان الماضيين نستكمل

استعراض د . احمد جامد خلیل

من الكلية المترسطة بجيزان لاعمال

دئرى اعمال خالد بامس

ومحمد عارف وكالاهما استخدم

و الحصان ۽ كعنصر اساسي في احد

مجمد عارف سنجل حركات

الحصان ورشاقته لكنه لم يستخدم

غے لون واحد هو دالازرق،

ودرجاته، وقد يكون تتوخ الألوان في

هذا الموضوع مع تتوع الملامس

والاضواء قد يؤكد الماهيم

- أما خالد بأصره فاستخدم

الحصان وبنظر اليه من زاوية

قدرات القوة بما يتمتم به الحصان

من عضلات توية خصوصا في

والانطباعات التي سجلها

يتول د . احمد حامد :

المساركين :

والجمعية السعودية للثقافة والفتون وكذلك اشكال المبانى المعيقة برائحة لاتقصران في اقامة اي معرض الماضي .. بيرت كثيرة .. اشخاص ووجود صالة رعاية الشباب التي مستين .. اطفال .. نساء .. كل تعتبر افضل صالةعرض في النطقة

وجمال الحياة صاغ اعماله يعود للفنانين الذين ناموا وكان وبالتأثيرية التي ينتهجها كاسلوب نومهم عميقا !! في التعبير ويلمسات القرشاة السريعة جاءت اعماله .. الزفة والجدة والكريكشون وسوق السمك والعديد من الاعمال الجميلة وكم اتمنى أن يكون هذا المعرض بادرة خير لتحريك الساحة التشكيلية في المنطقة الشرقية التي هي بحاجة الى المعارض خاصة آذا كنا نعرف بأن الرئاسة العامة لرعاية الشياب

اقراد المجتمع بحلوه ومره في

أعماله .. بسحر أجواء المنطقة

عسى ان يكون قريبا وتدى العديد من المعارض الشخصية والجماعية . بأدرة طبية قام بها احد رجال الاعمال بالقطيف بتبنى كلفة الطوية ۽ التي سترافق معرض الصفار في محطته الثانية وهذا ماكتا تتمناه منذ زمن خاصة وان

أن لم تكن في الملكة .. وهي تنتظر

الفنانين لتضم اعمالهم لكن الامر

الرعى الثقائي اصبح مشرفا وتبئي افكار الفنانين ومعارضهم قد يكاد يكون مسئولية الجميع .. فاليوم يتبنى تكلفة الدليل وبعده يتبنى اخر تكلفة اقامة المعرض في احدى



بالتكفل وينقل الفتانين وعفشهم ومن بأب الشيء بالشيء يذكر وسكنهم هذا مانتمناه . معرض اصدقاء الفن الخليجي وماقامت به بعض الشركات وشركات الطيران والمؤسسات

عبدالعظيم محمد الضامن



۾ خالد باميرة

وأغمال رمضان بكرين قد

لاتتمتم بقدرات حرفية كبيرة أو

قدرات ذائية خاصة ومع ذلك كانت

اعماله من اكثر الاعمال التي

وهكذا أعمال الفنان غير خاضعة

دائما للمقابيس الفنية فهناك اعمال

تَصل الى وجدان الشأهدين بعيدا

عن ما تحتريه من قدرات ابداعية

وتصل الى اللفتة الكريمة

والطبية للفنانين المشاركين في هذا

المعرض وهى لفتة وفاء لذكرى فنأن

راحل وهو القنان محمد مسحلي ..

فنان تتوعت تجاربه في حقل

استخدام الخامات من خيوط

وكولاج والوان زينية .

استوقفت الشاهدين

حسن نجمي يسجل ماتراه عينه

من عناصر الطبيعة تشاهد مشاهد

بحر جيزان من سماء صافية

وشاطىء ومراكب ساكنه عليه أو

جبال المنطقة خصرصا منطقة

فيولي كل الاهتمام لحرفية

المستعة من- تدريع الوتي وتعدد

الظلال وتأكيد التجسيم والمنظور.

وتصل الى اعمال رمضان

فنان رومانس بذكرياته وشموعه

التي تحترق او دموح ذكرياته التي

سالت على مساحة اللوحة جعلت

غالبية الشاهدين تتعاطف مع

اعماله وتقف كثيرا تتطلع وتتأمل

وكأنها تسترجع ذكريات خاصة

العارضة وصامته ..

لذا نشاهد مبارزة من نوح والإجابة عند خالد باميره وقد خاص للقدرات، قدرات الحميان نجد اجابات مختلفة لدى ممثلة في عضلات رقبه الحصان الشاهدين .. كل مشاهد يرى والقدرات العضلية للانسان متمثلة مالايراه الآخرين .

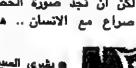
الانسان . مفاجأة هذا المعرض لما تتمتع به من انه صراع الارادات مبارزة بين موهبة وقدرات في استخدام الارادات والقنزات . الالوان .. فلوحاتها جيدة التحضير ماذا بريد الفنان ان يقول ؟ واستخدام الالوان الزيتية وتتوع سؤال راود فكري كثيرا العين الملامس وماعرفته أنها قد تستخدم

في عضلات الساعد واصابع يد

ترى والعقل يقكر .. هل الفنان يسجل صراع الانسان مع الحياة .. فالحصان البالته .. انها محاولات يجب ان يمثل الكثير بالنسبة لللنسان العربي أن قانواح الادب المنطقة التي التي هي وسيلته للتعبير عن سواء شعر او نثر او قصة نجد انفعالاته، الحصان وخصائمه وقدراته مأ بين السطور وقوقها تسجل اعجاب

فلیس غربیاً ان نری صورة الحصان في لوحة الفنان التشكيلي لكن ان نجد صورة الحصان في صراع مع الانسان .. هذا هو اومطالعاته ومشاهدته لاعسال

الانسان العربي بالحصان .



موضوع (النخلة) التي يلتقطها

(عبدالكريم) في اوقات واشكال

تراها مادئة ساكثة، وتراها

متحركة تتلاعب بها الرياح يمينا

وشمالا وبراها ايضا متوحشة،

مخيفة، ثراها ايضا محترقة ..

لدى / عبد الكريم التاروتي /

امكانيات يمكن ان يسخرها

مستقبلا لتقديم معرض يحمل

موضوعا معينا، واظن أن له القدرة

على ذلك من خلال ماشاهدناه له في

بكرين

المعرض الاول، قد حاول تقديم

الكثير، من تجاربه ومحاولاته

واتجامه لاكثر من طريقة ألا أننأ

بالمقابل نلاحظ ان هذه الامكانيات

تستطیم ان تبرز مستقبلا ادا کتب

لها الاستمرار والاستفادة من

المطيات الكثيرة في فن التصوير

احدى الصور المعروضة تحتمل

تسميات عديدة (الدوامة، الزمن،

اليد الشامخة،...) نراها صورة

فوبتوغرافية لكتها تسرق نظرنا

بحركتها الكامنة . في مساحة

(الدوامة) تلك اللعبة الشعبية ــ

يقول عنها عبدالكريم (أن حركة

لكننا نراها استمرارا للحياة، ان

في هذا المعرض _ مع أن

(عبدالكريم) لايطبع ولايكبر صوره،

بل يكتفى بالتقاطها وعرضها بعد

حركتها الملاحظة في الصورة تتعثل

(الزمن، حركة الارض،...).

الدوامة دلالة على استمرارية هذه

اللعبة الشعبية من جيل لآخر)

التي كان يؤديها الاطفال ..

الفوتوغرافي واسراره .

الشاية : بشرى السيد . كانت

اصابعها بعض الاحيان في التلوين

بالاضافة للفرشاة مع سكين

يمر بها الفنان، ان يتعايش مع

انها كثيرة الاطلام والشاهدة

والقراءة .. قاعمالها مليئة بعنامس

مختلفة وقد تشاهد في بعض

المسقات أو الاعمال الفنية

الاخرى .. وهذه سمه الناشيء

التأثير بما حوله من مظاهر الطبيعة

الاخرين .. الى أن أن يستقر

مستقبلاً ،

حسن نجمي



اما حسن نجمي .. (ناشيء)

تكبيرها _ قتلاحظ أن هذه الاعمال كما تقول كلمة في النشرة المرافقة للمعرض _ صورة معبرة، لاته بقلبه يمور قبل الكاميرا .

من هذا فان عبدالكريم قبل أن

Thede .

يلتقط اكثر هذه الصور الفوتوغرافية تلحظ اهتمامه بالتتيجة وقبلها مدى مالاعمة الموضوع وحيويته، ومن هنا تبرز

موهبة عبدالكريم في اول محاولاته العرض بشكل فردى.

كتسب .. دراسطت .. نصدوات



توثيق الفكر والثقافة لماذا ؟ وكيف



بدون توثيق يصبح المجتمع بلا ذاكرة

على الموثقين الاجانب ؟!

تابع الندوة عبدالمنعم فوزي

القاهرة _ مكتب اليوم :

في البداية تحدث الدكتور احمد نوار رئيس المركز العام للفنون التشكيلية .. صلحب فكرة التوثيق .. والمبادر اليها فقال .. التوثيق ليس بدعة نتوجه اليها في المجتمع العربي ولكن كل المجتمعات المتقدمة بدأت في هذا التوثيق والتسجيل لانتلجها الإبداعي .. وذلك بهدف الحفاظ على ذاكرة المجتمع .. لانه بدون هذا التوثيق سوف تتلاشى الذاكرة .. ونحن للاسف في مصر .. نقرا تأريخنا من خلال التسجيلات والتوثيقات التي قدمها لنا مكتشفون اجانب ومؤرخون اجانب واساتذة تأريخ اجانب بينما نحن مكتول الايدي عن تسجيل هذا التاريخ .. والسؤال هو ألى متى سنظل مكتوفي الايدي ونعتمد على غيرنا .. وأن نظل بعيدين عن استخدام الوسائل الحديثة لرصد وتسجيل النتلجات

ودعا الى ضرورة ان تكون لنا المبادرة في هذا الوقت من نهلية القرن العشرين وان نقوم بتسجيل ابداعاتنا بشكل

دوره في الشمية

اكد الدكتور نوار ان التوثيق ليس مجرد استخدام اجهزة سياسية واقتصادية واجتماعية وتعليمية كبيرة في التنمية

واضاف انه بحتاج ألى كثير من المعلومات حتى بعكنه أن ساعد في التثنية البشرية والإقتصادية والإجتماعية .. واذا لم نتمكن من صنع هذه الذاكرة التي تحمل نتلجاتنا الابداعية المختلفة فانذا سنصل الى فراغ لا نهاية له .. وأن توجد لدينا المسادر التى نلجأ اليها لنستزيد ونصنع جيلا وشعبا واعبا قلارا على النهوش بالمجتمع المصري. وتحدث الدكتور طارق على حسن فقال أن مبادرة الدكتور

واكد ان أحد محاور الحضارة المصرية التي اطلت على فل نتلجها التعبيري أو الاداري أو الفكري أو السياسي .. يصيح جهدا ضائعا

وأضاف ان الذي لا يوثق تاريخه في اي مجال لا يستطيع

ولكن الدكتور طارق على حسن يطرح قضية هامة فيقول ان التوثيق يتطلب تحقيق شعور عال بالامان .. لان الجميع يشعر بعدم الامان .. مثال ثلك لو طلبت من اي مجموعة معلومات عن نشاطها خلال فنرة ما فانها تعتبر هذا عدوان لذلك لايد ان توقر قدرا من شعورا بالامان وهو يتبع من شيء آخر مهم .. هو حركة نقد أنيه ومستمرة وواعية .. لأن ما مْراه الإنْ مِنْ حَرِكَةَ النَّقَدَ أَمَا مَدَحَ أَوَ ثُمْ .. وَالْكَلِيلُ مِنْهَا هُوَ تقد موضوعي

واشار الى مقاهيم التوثيق فقال ان هناك عطشا وجوعا

وأكد الدكتور طارق على حسن أن الإعلام له دور كبير في المساهمة في عملية التوثيق من خلال الاهتمام بالنقد العلمي .. وأن تعمل أجهزة الإعلام والتعليم والثقافة بشكل منسق .. وترتبط بمفهوم نمائي تطوري للانسان .. حتى تكون كافة النتاجات الإبداعية للمجتمع متاحة لكل انسان مصري في كل زمان .

مجتمع بلا تأكرة!

وتحدث الاذاعي الشريف خاطر فقال : نحن مجتمع بلا ذَاكرة .. ودائما تنسى او نتنفس ولذلك فإن فكرة التوليق لها اهميتها وابعادها على جميع المستويات الثقافية والتعليمية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها .

ولكن لجهزة الإعلام تتجاهل هذه القضية الحيوية ولا تاخذها بِالجِئِيةَ المُطلُوبَةِ .. وتعالَجِهَا بِشَكَلِ سطحي . واضاف ان ما يحدث حاليا مجرد ، ارشفه ، غير علمية للنتلجات الابداعية .. فعل سبيل المثل علينا أن نعرف ماهى مظاهر القرن الثامن عشر في مصر ؟ من هم اعلام الفكر مثلاً ؟ ومن هم اصحاب فكرة التنوير في هذا القرن ؟ ومن هم الفلاسفة في مصر في هذا القرن ؟ لذلك لابد من خبرة علمية

وعملية لإعداد مثل هذا العمل الوثائقي؟ يشوهون الصورة .. لذلك فلابد أن تعتمد على انفسنا .. وأن

توثيق الثقظة كلن عنوان الندوة التي نظمتها دار الأوبرا المصرية .. وشارك فيها عدد كبير من المثقفين المصريين .. ودارت حول مقهوم التوثيق للثقافة .. ماذا يعنى وماهو الهدف من عملية التوثيق .. والسبل التي يمكن أتباعها

الإبداعية في تاريخ مصر .

لبشرية للمجتمع .. في جميع المجالات .

نوار تستحق الاهتمام والمتابعة لان التوثيق ضروري لتحقيق التقدم والرقي . العالم كله لقرون عديدة هو التوثيق ــ أما الحياة غير الموثقة

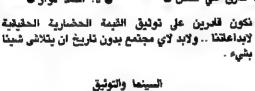
ان يدرس او يتعلم هذا التاريخ .. و في هذه الحالة ستجد كل جيل بيدا من الصفر بدلا من ان يبدأ من حيث انتهى الاخرون .. وبدون التوثيق لن يكون هنك تطور فردي

شعور بالأمسان

الى حركة نقد عاليه .. وأن نتعلم من الموثقين الغربيين الذين لجاوا الى العبل العلمية .. بينما لجانا نحن الى السبل

دور الاعبلام

والسار الى ان الاف السنين مرت .. وليس هناك شيء مرصود .. بل انتا نعتمد على المؤرخين الاجلنب وهم بالتاكيد



وتحدث الفاقد السينمائي فوزي سليمان عز السينما ودورها في التوثيق .. فقال أن هذا الموضوع له جانبان الأول السينما كتوثيق .. والثاني توثيق السينما . بالنسبة الغيلم التسجيل او الذَّي يطلق عليه احيانا الغيلم الوثائقي .. حيث يقوم بابراز الجوانب الاجتماعية والسياسية في المجتمع بشكل وثائقي ومن خلاله نجد مصادر

هاتلة للمجتمع في مرحلة معينة واضاف انه كان في براين الشرقية عند وفاة الرئيس عبدالناصر .. وقوجىءً بعرض التليفزيون الالماني الشرقي لبرنامج عن عبدالناصر يتضمن موضوعات وثانقية عنه لا توجد في تليفزيون مصر - لذلك فان الفيلم السينماني التسجيل وسيلة مهمة جدا .. للتوثيق خصوصا مع فلهور وسائل حديثة مثل الفيديو .

توثيق السينما

واضاف انه بالنسبة للجانب الثاني وهو توثيق السينعا المصرية فان تاريخ السينما لم يوثق بعد واذا كانت هناك كتب أو دراسات عن السينما فانها مجهودات فردبة غير مقننة وغير علمية بمعنى ان بعض الدراسات تعنمه على مصادر الصحافة أو الفيانين الرواد . وهذه المصادر غير كافية لان هناك معلومات كثيرة تنشر في الصحافة . ولا تكون صحيحة .. كما أن الرواد غالباً ما ينسون أحداثا كثيرة تضيع من ذاكرتهم بسبب كبر سنهم

واكد فوري سليمان على ضرورة وجود ارشيف قومي يتم توفير كل الامكانيات له .. لتتزود منه الاجيال الجديدة . لكن الذي يحدث أن لدينا أهمالا شديدا في الأرشيف الموجود لديمًا .. حتى انهم عثروا في احدى المرات على انتام وثانقية ﴿ مَنْتَهِى الأهمية تَحكي عَنْ وقائع هامة بُ التاريخ المصري .. وجدوها على ظهر عربة كارو . تعرض هذه الافلام تلبيع .

ترميم الفيلم السينماني واشال الى انه اذا كان يثم الاهتمام بترعيم الانار خانه لابد من ترميم الفيلم السينمائي ايضا واجراء معالجة خاصة لهذا الفيلم للحفاظ عليه وان يتون لنبنا اهتمام خاص بهذا الترميم.

وتساعل الناقد المبينمائي فوزي سليمان ابن متحف السينما " ودعا الى ضرورة أنشاء هذا المنحف حتى يكون ارشيفا يضم كل الاعمال السينمائية سواء كننت تسجيئية

التسجيل المسرحي وتحدث الدكتور مجمود شمام استاذ الديكور فقال ال العديد من الفرق الأجنبية تأتي الى مصر وتقدم عروضها على مسرح الاوبرا .. ولكن الذي يحدث ان الذي يقوم بشمجيل هذه الاعمال لا علاقة لهم بالمسرح .. فيقومون بتصوير بعض الاجزاء في العمل المسرهي ويتجاهلون جزئيات اخرى مثل الديكور أو الملابس او غيرها.

وطالب بضرورة أن يتم هذا التسجيل من أناس أكثر خبرة في هذا المجال .. حتى تصبح هذه الشرائط برجعا اساسيا لكل اجيال المستقبل،

ايو الهـول

وضرب الدكتور احمد نوار - الداعي الى فكرة النوثيق -مثلا على اهمية التوثيق بما يحدث الآن لنمثال ابو الهول فقال اننا لو سجلنا عمليات الترميم التي اجريت لتعثق ابو الهول .. اولا باول .. لأمكننا الحصول على حقائق علمية تساعدنا جميعا في الحفاظ على هذا التراث

واشار الى ان هناك فنانين مصريين كبار في مجالات مختلفة من الفنون .. ولكن للاسف لا توجد اي نتاجات لهم باقية نتيجة الاهمال وعدم حفظ هذا الانتاج



وحالات مختلفة .

اقيم في تاروت معرض الصود الفوتوغرافية للشاب معبدالكريم التاروتي ، تضمن اكثر من أربعين مبررة فوتوغرافية يسجل بعضها مشاهد للطبيعة في تاروت، وأحْدى لبعض المبانى، والمزارع القديمة والمهلة ؛

كما يتضمن المعرض بعض اللقطات التي تعتمد على نواحي فنية مستخدما بعض المرشحات لاعطاء صورة ابعد عن اللقطة

يلقت الانتباء في هذا العرض



• الدوامة

في أول تعاون لهما

تحدث للصفحة الشاعر الغنائي كان يتمنى حدوثها مسبقا !! احمد عبدالحق عن إعماله الاخيرة .. فقال انه كان سعيدا يتعاونه مع المطرب الشعبى بدر الحبيش .. الذي قدم اغنية من كلماته بعنوان دوهم، وارجع احمد سعادته لنجاح الحبيش في تجسيد الكلمة جيدا .. ويصورة

اليوم الثقافى

وعن جديده القريب الظهور،

ذكر احمد عبدالحق بان مشروعه سيكون مع المطرب عبدالجيد عيدالله اللذي يحتفظ بنص وتوافيناء من المؤمل أن يظهر للمستمعين ضمن شريط عبدالمجيد عبدالله القادم!!



الاسبوعي



يبدأ المخرج البريطاني ديفيد إين و ٨٢ عاما ، مخرج و الدكتور زيفاغوه و دلورانس العرب، بتصوير فيلمه الجديد و نوسترومو و الستوحى من رواية طويلة وشهيرة للكاتب الامريكي جوزف كوبراد في ايار مايو المقيل . وبعد ان عثر لين على كل ممثليه وخصوصاً على د وجه جديد ، هو جورج كورافيس للقيام بالدور

شروط مشاركة مارلون براندو في

دور صغير. كذلك من المقرر ان

تشارك المثلة البرنانية الاصل

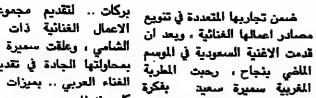
الرئيسي ترك للمنتجين عناء تسوية الضمانات .

ايرين باباس في البطولة . ولان لين تجاوز الثمانين من العمر فرضت شركات الانتاج والتأمين اختيار ، مخرج بديل ، له تعهد اليه مهمة التصوير في حال اصابة المخرج الاصلى بالرض او وفاته. وهذه عادة جارية في هوليود حيث ترفض شركات التأمين تغطية فيلم والعاملين فيه سوى بعد الحصول على اكبر قدر من

واختار لين للقيام مخرجا بديلا هو ارثر بن الذي لم يصور منذ

ومن المقبرر أن يصبور سنوات عدة. وين معروف في شكل و نوسترومو ، في كل من اسبانيا حاص لاخراجه فيلم , بوني اند ولندن والكسيك . كلايد، في العام ١٩٦٧.

بركات .. لتقديم مجموعة من الاعمال الغنائية ذات الطابء الشامى ، وعلقت سميرة على ذلك بمحاولتها الجادة في تقديم الوان المغربية سميرة سعيد بفكرة الغناء العربي .. بميزات وفروقات التعاون مع الفنان اللبنائي ملحم كل منه !!





المخرج اشرف فهمي .. واحد من اكبر المخرجين المصريين، فقد قدم اكثر من ٤٠ فيلما.. تمثل علامات في تاريخ السينما المصرية.. بداية من فيلم ، ليل وقضبان ، الذي قدمه علم ١٩٦٨. وكان أول فيلم سينمائي له، وانتهاء بفيلم ، ليل وخونة ، الذي عرض مؤخرا في دور العرض السينمائية . اعمال سينمائية، تُجِد نجاحا كبيرا

لدى الجمهور.

واضاف قائلا انه ميهور جدا

بالاديب الفرنسي كلود سيمون لانه

يعطي للصورة معانى وابعادا لم

تكن موجودة من قبل، كما يعطي

للقباريء معاشة كاملة لكل

التقاصيل التي يمكن ان تكون في

مشهد سينمائي، وعلى المستوى

العربي هناك نجيب محفوظ.. الذي

تربطنی به علاقة قویة توادت من

خلال عملنا المشترك.. وقد قال لي

بالحرف الواحد والسينما افادتني

جدا في عملي الادبي ۽ .. فقد به

ککاتب سیناریو مع عدد من کبار

المخرجين مثل صلاح أبوسيف

وغيره، وقد أثر عمله في مجال

السيناريو على انتاجه الادبي

حينذاك، وتجيب محفوظ يقول دائما

ءأننى اصبحت ارى الصفحات

التى اكتبها ، بعكس ادباء زمان

مثل لطفي المنفلوطي وغيره الذبن

كانوا يعتمدون على اللغة والسجع..

وغيرها من محسنات اللغة فقط..

بيئما لاتوجد احداث او تقاصيل.

أمأ الأدب الحديث فقط أثرى

السينما.. ولكن السينما هي التي

🗆 جيبس غارنر 🗅

١٩٧٤ ظهرت شيرلي في عدة

مسلسلات تليقزيونية، معظمها

مسلسلات هزاية. وقد بلغ عدد

الافلام السينمائية التي مثلت

فيها ٢٣ فيلما. ومن اشهر

افلامها داوكلاهوماء و

«الموسيقــي» و «ايلمــر

غانترى ، الذي نالت عليه جائزة

اكاديمية عام ١٩٦١، وفيلم

واحدث افلام شيرلي يحمل

اسم وتانك والذي تقاسمت

د حب نیسان ه .

بعد اعوام طويلة من كسبها الاوسكار

القاهرة. مكتب اليوم. عبدالمنعم فوزي:

استضافة وقصر السينماء بالقاهرة في حوار حول و الادب في السينما المسرية ، وعلاقة المخرج بالاديب؟ وهل يمكن أن يقدم المخرج في عمله السينمائي رؤية جديدة مختلفة عن رؤية الاديب في عمله الادبي؟!

اسئلة عديدة طرحت في هذا الحوار الذي دار بين طلبة معهد السينما .. وبين المغرج اشرف فهمى. كما تطرق الحوار الى موضوعات اخرى مثل ازمة السينما المسرية، وكيفية الخروج منها.. وظاهرة اعادة انتاج الاقلام القديمة.. وغيرها من الموضوعات . و البوم ۽ کانت هناك.. لتسجل

الحوار مع المغرج الكبير. في البداية تحدث اشرف فهمي حول علاقة الادب بالسينما المصرية غقال: الادب هو الينبوع الاساسي للفن السينمائي. ولا شك أن السينما _ خاصة _ في هذه الايام _ تجد ضالتها المنشودة في الادب لأن اي عمل ادبي سواء كان رواية او قصة قصيرة.. يكون اشبه بالموسوعة التي تمتلىء بالتفاصيل الكثيرة التي تصلح لتحويلها الى

بعد مرور اکثر من ثلاثین

سنة على امتهائها التمثيل

والغناء في افلام استعراضية

كالسيكية من بينها فيلم

د اوكلاهوما ، ود الموسيقي ، ،

سجلت المعتلة والمغنية شيرلي

جوئز اول و البوم ، لها يحتوي

العديد من اغنياتها العاطفية .

حاليا الخامسة والخمسين من

العمر عن حبها للغناء وقالت

انها منذ صغرها كانت تنشد ق

المناسبات الدرسية.. الشيء

الذى فتح امامها مجالات عدة

ساعدتها في الاشتراك في العديد

وسئلت عن الاسباب التي

حالت دون انتاج ء اليومات ۽

تضم اغانيها العديدة فأجابت:

يعود الى انهماكي في التمثيل.

لذلك لم افكر في انتاج اي اليوم،

أضافة الى مسئوليات البيت

ومن عام ۱۹۷۰ الی عام

والزوج ۽ .

د السبب في الدرجة الاولى

من الافلام الاستعراضية .

وتحدثت شيرلي التي تبلغ



● احسان عبدالقدوس ● رفعت الادب وحققت له نجاحاً يقرأه في الصحيفة!! جماهيريا كبيرا، وقد اكد ذلك عدد كبير من الادباء حيث يقولون صراحة و لولا السينما ماوصلنا الى هذه الشهرة التي نتمتع بها الان ، فالسينما هي لغة العصر الحالي والقبل.. لانها هي فن الجماهير. والفن السينمائي يهدف الى مخاطبة العواطف قيل العقول.. فالانسان لايفكر قبل ان تتحرك عواطفه. وستظل قيمة الفن مرهونة بالشحنات العاطفية التي يفجرها في الانسان، وهي الشحنات التي تجعله يحس ويتأمل.. وتجعل عقله

قراءة الحوادث!

بطولته مع المثل جيمس غارنر .

ومسن اشبهس المطسلات

التليفزيونية التي اشتركت فيها

و الاسرة التي لايردها أحد ، و

وآخر صرخة للمساعدة، و

وليلة هادئة.. ليلة وحيدة ، .

وخلال شهر اذار الحالي

ستصدر شيرلي مجموعة جديدة

من اغانيها من تلحين الفتان

وتعليقا على فوزها بجائزة

كيني روچرز .

الاوسكار قالت :

واشار المفرج اشرف فهمى الى انه من هواة قراءة الحوادث التي تنشرها الصحف، بل انها اول شيء



پ نجيب محاوظ پ

ويقول أنه اخذ فكرة عدد من أفلامه من خلال حوادث نشرت في الصحف واضعاف يأن الادب يختلف عن هذه الحوادث. بتميزه الاحتواء على عدد كبير من الشخصيسات ووجبود احبداث دراميــة.، وصبراع درامــي.. وتفاصيل أخرى كثيرة.. والفن في رأيي هو فن التفاصيل.. ولهذا یکون الادب اقرب الی ای کاتب وفنان سينمائي .. واسهل له ايضا خاصة الروايات الادبية الضخمة لانها تكون مادة خصية جدا وغنية للفنان السينمائي.. ولكن ليس معنى ذلك أن أي عمل روائي يصلح للسينما.. لأن السينما يجب ان تعتمد على الصراع المجسم امام الجمهور ويجب ان ندرك ان

الانفعالات الداخلية لاتكفى.. بل

الجمهور بعد مشاهدة فيلم ما من

ان هذا الفيلم بطيء او ممل.. معنى

الشكل البوليسي افضل!! يؤكد اشرف فهمى انه يعتبر

الشكل البوليسي هو احب الاشكال

الدرامية اليه. برغم فجاحة هذا

الشكل.. ولكنه في النهاية يكون

ممتعا.. لانه يلعب على الاعصاب..

وتجعل المتفرج دائما ينتظر

المفاجأة.. ولكن بالنسبة للاشكال

الاغرى من الادب فهناك العديد من

الشخصيات هي التي تفلق

ذلك انه يخلو من الحدث .

ثم دار حوار بين طلبة معهد السينما.. والمشرج اشرف فهمي ،

القد بدات منذ فترة السبعينات تتجه الى اعادة انتاج الافلام القديمة.. فقدمت في البداية فيلم «شوق ، بطولة نادية الجندي وهو مأخوذ عن فيلم ، امراة على الطريق ، ثم قدمت فيلم ، وصمة عار، وهو ماخوذ عن فيلم الطريق، واخيرا قدمت فيلم د ليل وخونة ، وهو ماخوذ عن فيلم د اللص والكلاب ، قما هو سر غرامك بالافلام القديمة ؟ ا _ اشرف فهمی : عندما بدأت اعادة عملين ادبيين لنجيب محفوظ

والكلاب ، لم يكن ذلك افلاسا لانني لم اخذ من الفيلمين انما اخذت من العمل الادبي الموجود.. فكان مصدري هو ألعمل الادبي.. وليس

القيلم السينمائي الذي قدم من قبل.. وانا واثق انه بعد مرور ۱۰ سنين من الان سيأتي فنان آخر يأخذ من اعمال نجيب محفوظ التي قدمت الجديد الذي يعيشه .. لان الاعمال الادبية هي تراث خالد لنا .. مثل رواية و الف ليلة وليلة ، مثلا التي ناخذ منها كثير من الاقلام والسلسلات.. وهذا لابعد افلاسا.. وإكن الإقلاس

الحقيقي هو أن أخذ من عمل قدم

خميصاً للسينما. وبالنسبة لي.، احقاقا للحق.. ويمنتهى الصراحة.. اثيراً تماماً من فيلم « شوق » الذي قامت بيطولته نادية الجندي.. واعتذر لجمهوري عن اخراج هذا الفيلم.. وكانت غلطة متى بالفعل .. وليس عييا أن اعترف بخطأي.. فانا قدمت ٤٢ فيلما واذا بينها ٧ او ٨ افلام عز غير المستوى اللائق.. يكون هذ شيئًا طبياً !! اما بالنسبة لفيام « وصمة عار » الذي قدمته عن رواية و الطريق، لنجيب محفوظ،

والتي قدمها من قبل المخرج حسا الدين مصطفى في قيلم بنفس العنوان.. فأنا اعتبر نفسى قد تقوقت على حسام وان فيلم « وصمة عار» من اعظم الاقلام التي قدمتها بينما كان فيلم حساء الدين مصطفى والطريق، من اسوأ الاقلام التي قدمها حسام بل كان يتميز بالاسفاف والغباء والتسطيح بالرغم من انه قام بيطولته رشدي اباظه مع شادية وسعاد حسني !! اما بالنسبة لرواية « اللص والكلاب» التم قدمها من قبل المخرج كمال الشب في قيلم بنفس العنوان ثم اعدت انا تقديمه مؤخرا تحت اسم وليل وخونة ، وأردت فيه الحديث عن لصوص الثمانينات وقد خرجت في هذا الفيلم خارج النص الادبي. نظرا لان قصبة اللص والكلآب

التي كتبها نجيب محفوظ كانت

قصه حقيقية وقعت في الستينات... هما «الطريق» وداللص لذلك من غير المعقول ان اقدمها في التسعينات.. لانه ظهر الان لمسوص من نوع جديد . اختتم اشرف فهمى اجابته

🗖 ولكن لملذا فأخذون من الإعمال الإدبية القديمة فقط هل هذا يعنى افلاسا للادباء الجدد؟! _ اشـرف فهمی: بمنتهی الصراحة.. اعترف أنني لااتايع حركة الإدباء الجدد.. وهذا خطأ مِني.. لاننا لابد ان نعطى فرصة لهم.. تماما كما نفعل بالنسبة الممثلين الجدد.. واعترف اننى مخطيء بالقعل.. وقد احاول

الالتزام!!

الادبى ؟

ــ اشرف فهمي : لقد تعاملت مع ادباء كثيرين.. وفي احدى المرات حدث خلاف جذری مع احسان عبدالقدوس حول روايته ، لايزال التحقيق مستمرا ۽ وهي تدور حول الثالوث التقليدي الزوج والزوجة والعشيق.. واهمية الرواية تنبع من ان الزوج والزوجة يتفقون على قتل العشيق،، وذلك في اطار بوليسي.. وقد رفضت ذلك.. لاته سيؤدي ألى ظهود الغيلم في النهاية بشكل مسطح وتافه.. وتصورت أن العلاقة بين هذا الثالوث اكبر من ذلك بكثير.. وكنا في ذلك الوقت نعيش بداية عصر الانفتاح.. ويجدت انها فرصة أن أجعل الرواية صراعا بين المثالية والمادية واسخلت فيها المسيامية ومساوىء الانفتاح. ولكن احسان عبدالقدوس اعترض وقال د انها لیست روایتی ، وطلبت منه أن نشاهد القيلم في عرض خاص بنقابة الصحفيين.. وبالفعل تم عرض الفيلم.. ووقف احسان بعد العرض ليصنفق له ويقول و انا اعتذر لاشرف فهمي وكاتب السيناريو مصطفى محرم لانهما



نا کيني روجرز 🛘 استحسانها اغنيات الروك اند

رول الى نشأتها الاولى في الغناء عندما كائت طفلة .. ولهذا فهي دنفس الشيء ينطبق على

الافلام الاستعراضية الغنائية. كنت اختار كل اغنية وادقق في كلماتها ومعانيها. وقد سبب لي ذلك بعض الاعتراضات من منتجى ومخرجي الاقلام، لكنني رغم كُل ذلك لم اغير رايي ، . وحول مشاريعها للمستقبل قالت شيرلي ان لديها عدة عروض للتمثيل في عدة افلام بيتها ثلاثة افلام غير غنائية، الضافة الى عقود تتتظر موافقتي للظهور في مسلسلات تليفزيونية

فنان على الاستمرار في الابداع، ولا شك أن هذه الجائزة فتحت امامى عدة ابواب ومجالات للشهرة ء .

وتشترك شيرلي من حين الى آخر في الغناء في حفلات غنائية. تحييها عدة فرق موسيقية تجول مختلف الولايات الامريكية، ومن الاغاني التي يرددها الامريكيون لشيرلي، وهي واحدة من اغانيها الشعبية، اغنية و لن تسير وحدك على الاطلاق،

واغنية د كاروسيل ، .

ان هذه الجائزة تشجع كل

وتصف شيرلي اغنياتها وسبب سرعة انتشارها الى ان كلماتها تتجاوب مع مشاعر واحاسيس المستمعين، وتقول: وان كلمات الاغنية اذا كأنت تزخر بالشاعر الانسانية تلقى تجاويا كبيرا مع نفسى ، . وشيرلي رقضت العديد من اغنيات الروك اند رول التي عرضت عليها، وقالت ربما يعود سبب الرقض الى شعورها بعدم

كلمات الاغاني التي غنيتها في

يقوله دهدا هو سر غرامي باعادة تقديم الافلام القديمة عاآ

مستقبلا تدارك هذا الخطأ !!

🛘 الى اي مدى يلترّم الفيلم المصري برؤية الاديب في العمل

الواقعية ؟ كانا على حق.. وكنت أنا على

ولكن هناك ادباء أخرين على رأسهم نجيب محفوظ يقول انه ليس له صلة بما يقدمه المخرج.. لان عمله الادبي موجود.. وهو المسئول عنه أما العمل السينمائي فالمستول عنه هو المخرج فقط.. وانا اتفق معه في هذا الرأى وذلك حتى لاتتحول السينما الىء مطيعة و تحول الكلمة الى صورة !! ويالنسبة للعلاقة بين المخرج والاديب .. هناك فنان عظيم اهم من الاثنين هو كاتب السيناريو لاته هو الذي يأخذ من اي مصدر ادبي سواء كانت رواية او قصة او مسرحية .. ويصولها بلغت السينمائية الى فن المدورة.. ولكن ان يأتى اديب ويقول انه غير روايته.. فأقول له نعم غيرتها.. لانتي أخدت الخط الدرامي فقط او شخصياتها .. فالخرج هو قائد

النوبه هو كاتب السيئاريو. الفيلم الرومانسي !! 🗀 اين الغيلم الرومانسي؟ وثادًا تهتم السينما فقط بالاعمال

الاوكسترا.. ولكن الذي يضع له

_ اشرف فهمی : انا اعتبر ان ابقى الجيد هو تعليم الذوق والجُمال للناس.، وفي رأيي أن الحب قيمة كبيرة.. والجمال قيمة والنظافة قيمة.. اما بالنسبة للافلام الرومانسية.. فأنا لي رأي فيها.. وقد عرضت على الفنانة نجلاء فتحى مؤخرا ان اخرج لها فيلما عن قصة رومانسية.. فأعتذرت لها.. وطلبت منها أن تقلع عن هذه الفكرة. حتى لايخرب بيتها.. لان الجمهور الان يرفض هذه النرعية من الاقلام.. والجمهور يتعامل مع الافلام بغرائزه وليس بعقله او عواطفه.. وهناك بطلات كثيرات في السينما.. يطلقن على انفسهن القابا عديدة مُثل نجمة مصر او نجمة الشرق الاوسط او معبودة الجماهج أو غيرها.. ولكنهن مبتذلات ويتاجرن بأجسامهن وقد جربت مرة تقسديم فيلم روسانسي بساسم د المجهول ، وكانت النتيجة خسارة ٤٠٠ الف جنيه.. وما زالت الضرائب تحجز على حتى الان !! كان يوم امس ذكري موقعة بدر ١٧ رمضان التي غيرت مجرى التاريخ وكانت فاتحة خبر لنصرة

الاسلام ودخول الناس في دين الله افواجا.. وكان من بين المسلمين الاوائل الافذاذ الذين ابلوا بلاء

حسنًا في بدر « سيد الشهداء ، حمرة بن عبدالمطلب اسد الله واسد رسوله صلى الله عليه وسلم

وكان حمرة في موقعة بدر كالسيل يهجم يمينا وشمالا وينتقل من مكان الى مكان فيفتك بالمشركين فتكا

٣. الهجرة:

الدعوة لابد ان تنشر في الارض. وقد هلجر قوم

بدينهم الى بلاد الحبشة، فليست هي لمكة ولا لبلاد

العرب - أنها دعوة الوجود كله - تحاول ان تشمل الامم

جميعاً في وحدة كاملة وتسيطر على ضمائر النفس فتلغى

فوارقهم وعصبياتهم وتقيم اساسا اخر للوجود

الانساني وتاريخ هذا الدين عجيب نادر.. كلما حاربه

قوم تلقفه اخرون، وكلما حطبه قوم رفعه غيرهم .. فكان

له على النوام عوامل القوة والفيض وها هي مكة تقلومه

غتسعى اليه يثرب. وقد هاجر المهلجرون ارسالا -وهلجر

حمزة أبن عبدالمطلب. وتلك المجالس التي قضى فيها

ميعة صباه، وتلك الاودية والإكام التي عاش فيها لاميا

متنعما _ واولئك الخلان لقد انتهت صحبتهم. ونزل

حمزة بن عبدالمطلب في المدينة فقيرا لايملك من الحياة

شيئًا غير أيمانه _ و أيمانه كان لديه الحياة كلها وما بعد

الحياة _ ترك في مكة أمواله وأملاكه _ وأصبح عيلة على

ويسعى حمزة بن عبدالمطلب الى رسول الله يطلب

وكان لابد لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان

يؤاخي بين المسلمين ـ فاخي بين حمزة وبين مولاه زيد

بن حَارِثة .. ولقد رضى الشريف القرشي مؤاخاة

تلك المعيشة الجدباء من لذائذ الحياة الملينة

واذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على

تصرهم لقدير ، ٣٩/٢٢ أن للمسلمين أن يردوا

العدوان عنهم بالسيف _ وقد غزا الرسول في الإبواء

وهين عك منها بعث فارس قريش حمزة بن عبدالمطلب

أَلَّى سَيفَ البحر من نامية العيص في ثلاثين راكبا من

المهاجرين ليس فيهم من الإنصار احد فلقي اباجهل بن

هشام بذلك الساحل في ثلاثماثة راكب من اهل مكة. هل

يرعب حمزة هذا ؟ ابدا نقد اقدم على القتال ولكن حجز

بينهم مجدي بن عمرو الجهني وكان موادعا للغريةين.

فانصرف بعض القوم عن بعض ـ هنا وقفة عظيمة من

مواقف ابن عبدالمطلب انه ليعلم ان عدود عشرة

امثله ـ ولكن لم يصرفه هذا عن غايته وانما اراد

الحرب وقد قال حمزة في ذلك شعرا يذكر فيه ان رابته

عليه لواء لم يكن لاح من قبلي

آله عزيز فعله افضل الفعل

مطايا وعقلنا مدى غرض النبل

وما لكم الا الضلالة من حمل

فخاب ورد الله كيد ابى جهل

وهم ملاتان بعد واحدة فضل

غذاب فتدعوا بقندامة والثخل

وفيئوا ال الاسلام والمنهج السهل

وهذه قريش في بدر خرج منها الاسود بن عبدالاسد

المُحْرُومي، وكان رجلا شرسا سيء الخلق ـ فقال وقد بني

المسلمون حوضاء اعاهد الله لاشرين من حوضهم او

لاهدمنه او لأموتن دونه _ فلما خرج وخرج البه حمزة

بن عبدالمطلب فلما التقبا ضربه حدرة قاطعا قدمه

ينصف ساقه وهو دون الحوض فوقع على ظهره تشخب

رجله دما ثم حبا الى الحوض حتى اقتحم عيه يريد ان

يير بيمينه ـ واتبعه حمزة فضربه حتى قتله ﴿

الحوض - ثم نادى منادي قريش . ، يامحمد اخرج البنا

اكفاعنا من قومنا ، ، فقال رسول الله صلى الله عليه

وسلم: • قم ياعبيدة ابن الحرث _ قم يلحمزة _ قد

فأجابه حمزة انا حمزة اسد الله واسد رسوله

وتبارزوا فقتل حمزة وصلحباه المشركين ثم تزاحف

الجمعان وثار النقع وحمزة كالسيل يهجم يمينا وشمالا

وينتقل من مكان الى مكان ـ فيفتك بالشركين فتكا ذريعا

فتنهار الكتائب، ويفزع صفاديد تريش ويختلط حابلهم

بنابلهم ويولون الادبار وقد ضربت عليهم اندلة

واسر امية بن خلف ـ اسره عبدالله بن مسعود

- ياعبدالله من الرجل منكم المعلم بريشة نعامة في

عادت قريش بالخزي والعار ومناديهم ببادي . لقد

ائل حمزة بن عبدالمطلب شرفكم ووضع من قدركد.

وجعلكم الاذلة المستعبدين في الأرض مات بيديه

منقوة رجالكم واصحاب الصدارة في مشدياتكم

وفي تلك الاونة كان حمزة بن عبدالطلب بعود الى

فييتما هما يسيران قال امية

ـ ذاك حمزة بن عبدالمطب.

ـ ذاك الذي فعل بنا الإفاعيل ،

ليقتارات قريش ويا لاحقادها الكامنة . .

يثرب تحت لواء الرسول خاشعا مطرقا

ياعل ..، وصاح عتبة بن ربيعة ومن انتم ٠

اول راية عقدها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنه

بأمر رسول الله اول خافق

فلما تراعيثا اثلخوا فعقلوا

فقلنا لهم حيل الاله نصيرنا

فثار ابو جهل هناك باغيا

وما نحن الا في ثلاثين راكبا

فيا آل لؤى لاتطيعوا غواتكم

فانى اخاف ان يصب عليكم

لواء لديه النصر من ذي كرامة

بالتقوى والإيمان عاشها حمزة السيد القرشي في المدينة

العبدالرق فلقد محا الإسلام تلك الفروق

منه أن يجد له مانقتات به.. سيد قريش يابي أن يكون

عقة على احد.. والمسفية تؤمله .

حتى اذن الله للمسلمين بالقتال .

٤. استالله، واسد رسوله:

الانصار وقد أثروا هؤلاء المهاجرين على أنضبهم .

ذريعا فتنهار الكتائب ويفرع صناديد قريش.

ان الشمس لتشرق كل يوم على مكة والإيام تدور فيها

وينتابها الغير ويحدث فيها مايحدث.. وحمرة بن

عبدالمطلب في علم بعيد كل البعد عن عالم مشاغلها

وازماتها ، انه ليحيا لنفسه ولنفسه فقط لذائذ الحياة

يقبل اليها _ مال وجّاه وقوة وسطوة، فالحياة انن نعيم

منبوى باخذ منه باكبر نصيبه. ماشغله هذا الكون ومن

فيه وما اباه بوما لشيء من الأشياء يحدث بين قومه حتى

هذا الحنيث الهائل آلذي تنكره قريش اليوم وقد شغلها

عن كل شيء، حديث ابن اخيه محمد بن عبدالله وهو

يلقى اليهم شبئا ماعرفوه من قبل وما سمعوا به. انه

الصُوت الألهيّ الذي يدعوهم من عل فيندفق في قلوبهم

نوراً وضياء.. انه ليسمعه وليسمعه قويا يشعل في

تقسه شعلات غامضات لايعرف لها كنها.. ولكن الحياة

بلذائذها تطغى عليه _ أبياخذ منها ولا ينظر بعد الى هذا

الصوت الداهل. لقد دعاه ابوطائب سيد قريش الى

منعة ابن اخيه فاستجاب ـ ولكن لم يكن استجاب بعد

وان رسول الله ليتجمل الإعنات والارهاق ويصير

عليهما صبرا ينفذ نفاذا هائلا في قلب حمزة فيثير في

نصُبه الدهشة والإعجاب، ثم ينظب هذا الإعجاب الَّى

هب هائل غير ان هذا كله لم يلهه عن دنياه التي يمرح

عد يوما حمزة بن عبدالمطلب من قنصه متوشحا

قوسه وكان اذا رجع لم يصل ألى اهله حتى يطوف

مِلْكِعِبَةُ مَتَحَدِثًا مَتَنْدِرًا مَعْ حَلَقَاتُهَا. وَهَنَاكَ اقْتَرِيتَ مَنْهُ

مولاة لعبدالله بن جدعان وقالت : واذلاه يابني عبد

مناف، ياابا عمارة لو رأيت مالقى ابن اخيك محمد من

ابي الحكم بن هشام. وجده ههنا جالسا فأذاه وسبه

وبلغ منه مایکره ثم انصرف عنه ولم یکلمه محمد صلی

وهنا ازداد الغضب بحمزة.. ملاا فعل محمد حتى

يِئْقَى كُلُ هَذَا ؟.. أو ليس يدعوهم الى خَيرِ مافي هذه

الحياة وما بعدها _ ملهم يناون منه اشد النيل الا ان

هذا الامر لحق _ فخرج يسمى لم يقف على احد معدا

لابي جهل اذا لقيه ان يوقع به .. فلما بخل السجد نظر

اليه جالسا في القوم فأقبل نحوه هني اذا قام على راسه

رفع القوس فضربه بها فشجه شجة منكرة ثم صاح

فيه : ، اتشتمه !! فانا على سينه اقول مايقول فرد ذلك

جهل. وهذا يقف حمزة وقفة الضرغام الابي مستعدا

للقتل.. الا انه اعز فتى في قريش قوة وشكيمة _

سومن يمنعنى وقد استبان في منه مااشهد انه رسول

ـدعوا أبا عمارة فائي والله لقد سببت ابن اخيه سبا

ثم رجع حمزة الى بيته.. ولكن مقه يفكر ويفكر تفكيرا

عبيقًا يشغُّل عليه نفسه، ويمر الليل عليه ولم يذق فيه

للنوم طعما، وهاهو الشيطان يحدثه: • انت سيد

قريشُ اتبعت هذا الصابيء وتركت دين أبائك. للموت

أقيل حمرة على نفسه يقول : • ماصنعت اللهم أن كان

د أن عند صاحب الدين المعونة الصادقة في أمره ، .

فغدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقبل عليه

خاشعا.. مالهذا النور من عيني هذا الرجل يقذف في قلبه

ويقيده فلا يستطيع فكلكا.. ما هذه القوة الخالدة التي

ـ يائبن اخى ائى قد وقعت في امر ولا اعرف المخرج

منه _ واقامة مثلي على مالا ادري ماهو، ارشد ام غي

شديد قدمتني حديثاً فقد اشتهيت باابن اخي ان

واقبل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكره

يلقيها اليه وانه ليتقدم اليه حزينا متحسرا .

رشدا فلجعل تصديقه في قلبي، والا فأجعل في مما وقعت

فيه مخرجا، ثم حدثته نفسه مرة اخرى:

الله صلى الله علَّيه وسلم وأن الذي يقول حق - فوالله

فقام رجال من بني مخزوم الى حمزة لينصروا ابا

١. ايمان الاسد:

الله يعا مجمد قومه البه .

الله عليه وسلم

وصلحوا فيه جميعا:

- مغراك ملحمزة الاقد صبات.

لاانزع فأمنعوني أن كنتم صادقين .

فوقف ابوجهل وقال:

خبر لك مما صنعت ، .

في «تناتيف،

المستوى المتوقع !!

توقعت أن تكون الالحان التي اعدها الفنان القطري على عبدالستار للممثل غانم السليطي والمثلة هدى حسين في العمل التليفزيوني وتناتيف ... اكثر خفة وتعبيرا للنصوص المؤداة، عطفا على تجاربه السابقة حين قدم اعمالا ليرامج اذاعية منوعة.. ثالت الاستحسان والاعجاب !!

ولا ابخس حق على عبدالستار في ان مساهمته للعمل فكرة جيدة بحد

داتها، ولكن.. ريما كان ضيق الوقت الذي لم يستوعب الاعداد لذلك العدد الكبير من الالحان .. سببا مباشرا في خروجها عن

> بالمناسبة.. على عبدالستار يحضر الجديد لجمهوره من الاغنيات العاطفية بعد ان طرح في الاسواق قبل خمسة اشهر شريطه ه ممنوع الدخول ، الذي لم تبلغ توزيعاته حتى الان نصف ماحصده في شريط «ياناس احبه ۽ !!

🗆 علي عبدالستار 🗅



□ محمد عمر □

ويضيف محمد عمر.. ان تجار

الفيدير قد استفادوا من بيع حفلات غنائية له اقيمت في ابوظبي ودبي.. دون اي عائد مادي له، غير انه سوف يتجنب ذلك مرة اخرى للحفاظ على حقوقه الادبية والمعنوية على غرار مايعمل في سوق الكاسيت

في هدوء معتاد.. المثل الاردني نبيل المشيني لـ « اليوم الاسبوعي »

بدراسة خبيرة !!

المضى قدما فيه بعد ان كانت له

ا تجربة ناجحة قبل ثلاث سنوات في

دليلة سعودية ، .. . شاركه فيها

الفنانون طلال مداح وعلى

عبدالكريم وحيدر فكري وأخرون،

ويرجع محمد نجاح التجربة لكون

أحدى شركات الانتاج قد تبنتها



رؤيته الفنية

محمود عبدالعزيز

و العمل الفني مسلولية مشتركة. قال جانب المؤلف والمخرج والمثل هناك مدير التصوير.. ان لم يكن ذا كفاءة طيبة فانه يمكن ان يهوى بعمل جيد، وهذك مدير الإضاءة، وانا اعرف مسلميلا نيل نقدا شنيعا، لإن الملكياج فيه لم يكن جيدا، وهذا يعيننا الى الاسرة الفنية، لان العمل الضعيف يعني

🗖 الاسم الحقيقي : محمود عبدالعزيز محمود .

🛘 تاريخ الميلاد : مارس سنة ١٩٤٥ بالاسكندرية .

🗆 العمل : معثل سينعائي ومسرحي وتليفزيوني .

الؤهل: ماجستير في النحل ... كلية زراعة الاسكندرية.

□ الحقة الإجتماعية: متزوج وله ولدان محمد وكريم.

🗆 اسم الشهرة : محمود عبدالعزيز .

🗖 الموقف من العمل: هاو . 🏢

ه الفروض أن يكون المثل شاملاً، ولا يرتبط بتوعية ولحدة من الكوار: وظاهرة الفتى الأول امتبحت لاتجد هوى في نضر المبتل، وانا تبخصيا عندما كنت اوُديها لم اكن مقتنعا بها .

 اعترض على أي فيلم لايحترم عظية المتفرج وهمومه، فأنا لست معزولا عن الذي يتأرج على، واعترض على الاستخفاف بعقلية المتفرج، واعترض على افلام المقاولات الكوميدية، وسواء كانت افلام المقاولات كوميدية او

تراجيدية فانها مصنوعة بشكل كوميدي ، وكوميدي اسود ايضا . * لِتُوجِد مشكلة اجور، فالسالة عرض وطلب، ولو لم يكن النتج متاكدا انه سيسترد اكثر مما يدفع 1 دفع، ولكن المشكلة في افلام المقاولات أو في أن يقبل المثلون افلاما تسيء الى الغن بشكل يؤدي بالجمهور أن يعرف عن الذهاب الى السيئما، الفيلم الجيد يدر مخلا جيدا، واتحدى أن يكون هناك فيلم جيد مقط ولم يفط تكليفه .

* أن كُلُّ مَنْ يَقُولُ : لاتُوجِد سيتما في مصر، أو لايوجِد نقد سينملني في مصر، اما جاهل او احمق، وهو لايضير الا نفسه. فما اسهل القول ونفي كل شيء وتجريد اي شيء من اي قيمة، ولكن مااصعب العلم والتقاقة والمعرفة . * المسرح مُدرسة اكبر من الشهادة التي يحصل عليها الطالب من المعهد العالى للغنون المسرحية، لان الطالب عندما يتخرج يكتسب الخبرة من العمل على خشبة المسرح، لأن العمل المسرحي يتيح للممثل التعرف على مدى تقدير

* المسرح يحتاج الى تفرغ حتى يواجه الفنان جمهوره في المبورة التي يريده عليها هذا الجمهور ليكون صادقا في اداء دوره امامه، ويصراحةً القيمة التفسية التي تعود على الممثل من المسرح لايعادلها أي لجر في الدنيا. وهو يرى بسمات الارتباح والرضا على وجه اي مشاهد.

* فنان بلا جائزة يساوي فنانا كبيرا جدا، فالجائزة ليس معناها اجلاة الفنان. او عدم اجادته، هَل ينكر احد ان الفنان عبدالوارث عصر كان فنانا جيدا، وهل يشك احد ان الغنان توفيق الدقن كان ممتارًا واستادًا كبيرا، الجائزة ليست شرطا اساسيا لتقييم الفئان .

ه الفنان المصرى لايقل مكانة عن الفنان العللي الذي يفور بجائزة الاوسكار، وهذا بشهادة للخرجين العلنيين، وابسط مثال على ذلك فيلم « الرسقة » ، ولكن المُشكلة هي اللغة، فللصريون يعرفون قواعد اللغة الإجنبية ويتحدثون بها، ولكن عامية اللغة الاجنبية والكلام العامي لايقوى عليه المصري، حتى عمر الشريف دائما يقدم دور الخواجه الطلباني، ولكن لايقدم دور أنسان موجود في قاع المجتمع الايطالي .

ه قدم مدمود عبدالعزيز اكثر من ستين فيلما ال جانب عند من المطسلات التليفزيونية وبعض المسرحيات، واهم هذه الاعمال : افلام ـ الشياطين وشفيقة ومتولي، وقلوب في بحر الدموع، وامراة في دمي، وعندما تحب المراة، ومع حبي واشواقي، ووادي الذكريات، واول لقاء ، وشبك يرقص فوق النار، والدنيا على جناح يمامة، وعشاق تحت العشرين، ووكالة البلح، والكيف. وابناء وقتلة، والبريء، ومن اعمله التليفزيونية: النوامة، والبشاير، والإنسان والمجهول، ورافت الهجان.. ومن مسرحياته : لولينا

مايعتىز بسه

• يعتز محمود عبدالعزيز بافلام حتى لخر العمر، وطائر الليل الحزين، ولكن شيئا ما يبقى، والبريء، والطوفان، والعار، والشياطين، وشخصية شيخون في ابناء وقتلة، وشخصية سائق التلكسي في ، الدنيا على جناح يمامة ، ، وشيلم ، ولا يزال التحقيق مستمرا ، ، و ، التحير المر ، ، ، وراقت

رؤيته للاخسرين

 خور الدمرداش: تعلمت منه طريقة التعامل داخل البلاتوه. اشرف فهمي : علمني أن فن التمثيل ليس مجرد أداء فقط وأن الكادرات والمونتاج تضيف الكثير الى فن السينما * حسام الدين مصطفى : دائما احصل على جوائز معه، يهتم كثيرا بالشكل الفنى والايهار .

* حسين كمال : يضيف كثيرا لاداء المثل وابداعه . * على عبدالحُقق : هلدىء في أسلوبه، متعكن عن أدواته جيدا، تشعر معه انك تمثل مع احدك ،

• رافت الميهي : شخصية محيبة ذات مستوى ثقاق رفيع، تشعر بالعشرة انه اصبح جزءا من نسيجك الداهل

انتظروا عودتی قریبا مع « زید وزیدان » !! التلينزيون يفقد الممثل ليافته الصوتية والعدبية !!



من المسرح الى التليفزيون ؟

🛘 🗀 هـل هناك غطاء اعلامي للمسلسل الاردني؟ _رغم الكم الهائل من السلسلات

ـ أضربهم كثيرا، لأن العمل التليفزيوني برغم جمله وسهولة الانتشار من خلاله.. يقفد البريق المسرحى عند المعثل، فلالباقة صوتية أو بدنية، فيضبع العمق، وتضيع الاصالة لذا اقولُ : عليكم بالمرح، فهو الام الحانية للفتان

المحلية، والانتشار عبر الشاشات

العربية، فللمشمل المحلِّي يعلني من

شريطه القادم لحذا للساهر،

بالاضافة الى محمد البلوشي الذي

أن يعتمد على الحانه كثيرًا هذه

المرة ، حيث انه قد استلم مؤخرا

لحنا من كاظم الساهر بنوي تقديمه



قارئء ممتاز ومتابع للصحافة الفنية، ودائم الحضور في المؤتمرات والمهرجانات المسرحية ومتحدث جيد.. ولكنه عصبي. وتثيره اقل الكلمات، ويفضل كثيرا كلمات مثل،

موجة أصوات تلاحق الحان كاظم الساهر !!

منحك، وشيء غاد، ويابقبق عينى، والبقية في حلقات ابوعواد !! خُطُورة العند المحدود الذي يحتكر

الساهر هو الورقة الرابحة في اسواق الكاسيت الخليجية، وليست هذه الحقيقة الراهنة واضحة بسبب الايرادات العالية لاغائيه فحسب، وانما ايضا من خلال العديد من المغنيين في المنطقة الذين اعلنوا رغبتهم الملحة في التعاون معه . و الاستحواد على الحانه التي يرغبها الجمهور كثيرا. ومن بين اولتك المغنين .. نبيل شعيل الذي من المحتمل ان يحمل

■ كاظم الساهر ■

خلال الشهرين القادمين!! يتطلعون اليه عبر موسيقى كاظم

الادوار، فتكرار ظهور المثلين وفي

كل الإعمال، سيؤدى الى هبوط

مستوى الإداء ومن الضروري ان

يقف الاعلام وققة حقيقية لانقلا

🗆 🗈 هل تعب المشيني من رحلته

- تعبى الان مضاعف، فهنك

الطَّقُ الْكِيرِ فِي الْمَافِظَةُ عَلَى

المستوى والدور الجيد، ومواجهة

الجمهور بصدق وامانة وكلما

نجحت خفت على هذا النجاح،

□ كيف تعلق عملي الافكمار

ت الوجوه الجديدة: انا معها على

* مسرح الاطفال: نبكي عليه، كما

نيكي على المسرح الدرسي وهو اصل

الثقر الفئى: انا عاتب على

المسماقة الفثية ففيها الكثير من

.. بالناسبة الفنان للشيني

Hubert Hely.

الفنية الطويلة 1

والثقة في الجمهور.

التقلية :

طول الخط ١

المسرح ا



عمان، عارف سليم: اشتهر فنيا من خلال شخصية ا ابو عواد في للعطسل التليفزيوني المعروف (حارة ابو عواد) وقد تمكن بغضل صدق التعبير وتوة الشجَّصِية، ويساطة الاداء من غزو بخطاعويم خالجماهم دلقل الارين وخارجه. انه الفنان الاردنى نبيل المشيني الذي يعطيك انطباعا بان

> والطبية والاستقامة وهي سمات الشخصية الشعبية المحبية، التقته اليوم الاسبوعي ، وكان لها معه هذا الحوار: □ □ مامدى قىدرة الكوميىديا التليفزيونية في التعبير عن هموم

حياته العادية، من حيث البساطة

الجماهير ؟ ۔ الكوميديا جنون صعب واجود الاتوام لخاطبة واستارة عقل المتفرج، واعتقد انه بامكان الكوميديا الراقية، أن تكون مثبرا يصحح مسارات كثيرة، لأن المتفرج يتقبل التقد وهو مرتاح النفس، وبالتالي يعكنه اتخاذ زد الفعل

الصميح. 🗀 🗅 هل وجنت نفسك فنيا في حارة ابوغواد ؟

ـ ابو عواد هو شهادة میلادی الفنية.. وهو العمل الوحيد الذي وجدت تفسى فيه، وبالتالي وجد الجمهور نصبه في داخله، وهذا التفاعل هو مابيحت عنه الفنان.. ابو عواد بابسني ويالزمني ويسكنني لانه دراما للوضوع ويضعنى امام مسئولية حقيقية امام الجماهير، السباق الوحيد بينه وبين غيره من اعمال يكمن في الإجادة الفئية فقط.

🗆 🗆 مم يعاني المسرح. من ازمة مخرج، ام ازمة معثل؟ ـ المسرح يعاني عن ازعة مسرح، والاسباب كثيرة منها عدم وجود الكاتب المسرحي الراصد للظواهر

الاجتماعية، القادر على التفاعل مع قضايا لمته ثم عدم وجود المسرح المناسب لعروش جماهيرية، بحجة ان مسارحنا مشغولة بحفلات وعروض خاصة، ناهيك عن عدم المردود المادي من المسرح، لذا اقترح على وزارة الثقافة الاربنية البدء جيبا بانشاء فرقة مسرح قومية، لنتمكن من خلالها المشاركة في المهرجانيات وتقديم اعمال محترمة.. اعطونا الفرصة تعطيكم القن للذي تريدون .

🛘 🗖 حــين يعرض عليك نص تليازيوني جديد.. كيف تتعامل

ـ انتعامل معه بحياد كبير، واركز على التواحي الفكرية فيه بدليل انتي الان اعد لتنفيذ نص بدوي جميل بعنوان ، زيد وزيدان ، للزيودي، كما ان هناك مشروع اعداد مسرحية لاسرة حارة ابو عواد، اما مسلسل الزيودي فهو يتحدث عن فترة الاستعمار الفرنسي ق بلاد الشام.

🗆 🗈 ماهي نتيجة هروب المثلين

بيدو أن الفنان العراقي كأظم



ترى هل يحقق أولئك المغنون ما

ووعظه وخوفه وبشره.. سمع حمزة وبكي.. بكي الضيغم الهصور، أن هذا القرآن لينزل على الكائنات

فتخشع وتسجد ولقد سجد حمزة وأمن وصاح: ، اشهد انك الصادق شهادة الصدق، فأظهر ياابن احي دينك، فوالله مااحب أن لي مااطلته السماء وانا على دينيّ الاول ، . وشهدت السماء والارض ان حمزة بن عبدالمطلب اسلم وأمن.

٢. منعة الاسد:

اسلم حمزة وعرفت قريش ان رسول الله قد عز وامتنع وال حمزة سيعنعه فكفوا عن بعض مكانوا ينقون منه _ وفكروا في عروض يعرضونها عليه _ فارسلوا عتبة الى النبي صلى الله عليه وسلم ـ عرضوا علمه المال والملك.. وعرضوا عليه السلطان والقوة ولكن مافتن هذا كله رسول الله وقد اوتى مفاتيح كل شيء ولقد فني حمزة في دين الله. وقريش ترهبه وتخشأه. ويعلن هو دينه في كل مكان. ولكنه فوق هذا حمل جانبا من المقاومة السلبية التي قاومتها قريش لبعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اما المقاومة الإيجابية المسمرة قلم يصل الى حمزة منها شيء. كان اعز من ان تصيبه قريش بشيء منها، وفكر عمر بن الخطاب (قبل اسلامه) في قتل الرسول وذهب الى اخته واسلم على ينيها ثم ذهب الى الرسول متوشحا سيفه وضرب على الياب، فلما سمعوا صوته قام رجل من اصحاب رسول الله فنظر من خلل الباب فرأه فرجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو فزع فقال يارسول الله هذا عمر بن الخطاب متوشحا السيف. وهنا قام حمرة بن عبدائطك قائلا:

۔ فائن له فان كان جاء يريد خيرا بذلنا له وان كان يريد شرا قتلتاه يسيفه _ماعلا حمزة يخشى شيئا في دين الله.. فليحاربه قومه او ظيحارب هو قومه فلن يابه بشيء، أن غايته الله فله يجيا

ه. صرعة الاسد:

واستعد القرشيون للقتال في العام التالي . وقبل ان يسير المشركون الى القتال دعا جبير بن مطعم غلاما يقال له وحشي يقتف بحربة له قذف الحبشة قلما يخطيء بها فقل له : . اخرج مع الناس فان انت قتلت حمرة عم محمد، بعمي طعيمة بن عدي فانت عتيق ،

التتمة ص ١٩

🗖 هل يمكنك التحدث عن اصعب شيء

اصعب شيء كان هو ابداء الموافقة من

عدمها فأحلى الامور مر بالنسبة لي. ثم

🛘 هل سمعت عن مدرب الفريق القادم

اسمه جید من خلال مااعرفه عنه واکته

سيواجه نفس المشكلة مع البعض من

اللاعبين الا اذا جاملهم فهذه مشكلة ايضا

□ هل كنت تملك الثقة الكافية لتولى

* نعم قانا اعرف نفسي جيدا ولكن الوقت

🛘 سامى الجاسم طالب البعض بابعاده

• سامى الجاسم احد افضل لاعبى

الاتفاق لانه لو وجد ميزان للاعبين لحصل

🗖 عَبْدالله صالح يفضل اللعب 🐧

الظهير الايمن بل يجيد مهامه بشكل ممثار ومع ذلك فضلت تغيير مركزه

عبدالله منالح لاعب حدیث بمعنی

الكلمة حالته ممتازة وتحركاته مدروسة

يستطيع اللعب في اي مكان في الملعب .

🗖 بمناسبة الحديث عن عبدالله صلاح

شاهدتا لك مباريات يلعب فيها الفريق

خمسة مدافعين بهذا مسميح انها

طريقة جديدة بالفعل وكنت اود تطبيقها مع

الفريق الاتفاقي وهي حديثة جدا. البرازيل

تلعب بهذه ألطريقة الان.. وبالمناسبة

فالفرق في الملكة هنا تلعب بطريقتين فقط

منها التقليدية ٤/٤/٤ و٤/٣/٣ وهذه

اصبحت مستهلكة ويهذه الطريقة التي اتبعتها كنت اود تغيير الطريقة التقليدية

وكسرها بشء جديد وهي الطريقة التي لم

يتقبلها الجمهور في البداية ولكنه بدا فعليا

بعد تحقيق النتائج الجيدة في دورة الامير

تركى بن ناصر وتمنيت تطبيقها في مسابقة

* انه معظوظ فلديه فريقان جاهزان وليس

مشكلته مثل الاتفاق يعيش في اجراء غير

مستقرة في مرحلة انتقالية وسوف يعاني

الامرين في المستقبل القريب لعامل السنّ

الضاء جيث أن الوقت قد حان لوداع ماجد

ومحيسن ومجموعة اخرى في الفريق لذلك

يجب على الجميم الثنيه لهذه المشكلة

القادمة. وعلى اية حال فسوف تظل المشكلة

ليست في المدرب اذا ظلت النتائج مثل

□ والفريق الوصيف لبطل الدوري

* فريق جيد حافظ على توانيه بشادة

مدربه زاناتا حيث واجه مشكلة في البداية

تمثلت في الاصابات وغياب بندر الجارالله

وغيره الا أنه ظهر في نهاية الدوري بصورة

* فقط كل ماائمناه هو افساح المجال امام

الشباب فهم عماد المستقبل الذي يتمناه

الجميع ران يتم ذلك لا باعطائهم الغرصة

كامية دون التعجل في احراز النتائح

الوقتية. وللجميع منى النحية فقد قضيت

أياما جميلة الاتنسى مع الاتفاق وشكرا

من المحرر للقارىء

🛎 محترف تدريب لمدة عشر سنوات منها

سبع سنوات في دول الخليج وثلاث سنوات

کارلوس سیزار یہ برازیل الجنسیة .

□ شل من كلمة اخبرة للاتفاقين ٢

الكأس ولكن الوقت ..

فريقا واحدا.

🗆 وفريق النصر ؟

• الإهلى من جدة • ؟

الدو الرسوم و ..

اها کا ما

في البرازيل .

🗆 ملذا عن بطل الدوري؟

مر عليك مع القريق ؟

ساندري لوري ؟

خمغط الدوري كان الاصعب

وبالتال يستمر السلسل.

ولكفك تشركه كثيرا لملاأ؟

سأمي على النصيب الاكبر.

كلاعب حر لملاا ؟

بطريقة ٥/٣/٧ للذا ٢

التدريب في الاتفاق؟

بعد صمت دام عشر سنوات « اليهم » تستنطق رئيس نادي الجيل

لم يتقدم إي جيلاوي كفء وقريبا اتصدى إي مدرب في العالم ان يكب مع

بالقانون .. لايحق للعامر الدخول في المجلس

🗆 سالم الوزع 🗅

والإدارة. واني اؤكد انتمائي لهذا

النادي وخدمته في اي مجال يوكله الى

من قال ان العامر سيدخل

المجلس الجديد ؟

الإدارة وتقلد عدة مناصب وتردد في

الصحف بانه هو الرئيس القادم للنادي

ان السيد عبداللطيف العامر من

الرياضيين المعروفين وقد خدم الرياضة

بالنطقة لسنين طويلة كلاعب وادارى

وبالخصوص في ناديه الجيل وكان في

أحدى الدورات السليقة ثائيا للرئيس

وفي دورة اخرى عضو مجلس ادارة

وأعتقد مان ذلك شهلاة لقدراته الا انه

ومن حيث اللوائح فلا يحق له الدخول

لترشيح نفسه لهذه الدورة لانه هناك

بند ينص على ، لايحق للعضو المستقيل

من دوره ترشيح نفسه لعضوية مجلس

الإدارة في نفس الدورة ، واني أمل ان

يكون احد المرشحين لعضوية مجلس

تقليص وليس ازالة

مشاكل مالية وهذا الوضع لايشجع على

تقدم اعضاء جدد فكان راي المهندس

أن ظروف النادي ليست بالحجم

الذي يتخيله بعض الاشخاص لأن

جميع الاندية تمر بمثل هذه الظروف

واعتبر ان مشاكل نلاينا الملاية اقل

نسبيا من الاندية الاخرى وفي اي

مؤسسة لابد من وجود مشاكل وهذَّه هي

من مشاكل نادينا لذا فاني اطمان

الجميع واقول بانه بتعاون المجلس

الجديد وتخطيطه السليم يمكن تقليص

اقصر الطرق

فريق كرة القدم بالتلاي لثلاثة مواسم

مَنْتَالِيةَ فِي نَهَائِي المُنطقة فيقول:

ويضيف المهندس سالم عن اخفاق

في الموسم الثلاثة الماضية وصل فريق

ODEON

كرة القدم الاول الى نهائي البطولة مما

هذه المشاكل.

الظهران - عمارة الخلصة

والموزعون الخبيرا مؤسسة بوقان التجارية -مركز الشعلة التجاري - ت ١٩٩١٥٧٦

الدبيل/ معرض السلام ت ٢٦١١٥٤٤٠٣

من خلال حديثك اوضحت بان هنتك

ادارة قادم .

وعن ذلك يقول المهندس الوزع :

السيد عبداللطيف العامر عمل في

المجلس الجديد .

بعد عشر سنوات من العمل بادارة نادي الجيل تسع منها في منصب الرئاسة خرج رئيس مجلس الادارة الذي حل مؤخرا المهندس سالم بن صالح الوزع من صعته حيث كان ببتعد عن لقاءات الصحفين طيلة فترته إلرناسية ولم يجر معه اي حوار مطول رغم الظروف الجيدة وغير الجيدة التَّتَى مَرَّتَ بِالنَّادَى لم يكن ذلك لكبر فيه أو تعال كما قال وأنما لانه اتخذ من ، العمل بصمت سمة العمل الجيد ، شعارا له فقد كان لايمانع من اي مقابلة يتحدث فيها كرب اسرة او في مجله العملي.

· اليوم ، استطاعت أن تخرجه من صمته ليتحدث عن ظروف النادي الحالية والتي من بينها الاستقالات الجماعية واسبابها واخفاق الفرق وتنسيق اللاعبين وغير ذلك:

عدم حضور البعض

في البداية يحدثنا المهندس سالم عن الظروف التي احاطت بالاستقالات الجماعية وبالتالى انقراط المجلس

انى اوعز ظروف هذه الاستقالات الى معنناة جميع اعضاء مجلس الإدارة من الاحوال المآلية للنادي والتي اصبحنا غير فَادرين على تحملها كاشخاص مع اتفاق المجلس وحرصه على تحقيق ننائج طيبة للنادي ورفع مستوى النادي الا انه يوجد اختلافات بسيطة في الأسلوب الذي يؤدي لتحقيق ذلك وهذا شيء وارد بين اي مجموعة تدير بؤسسة واحدة اضافة لعدم حضور عضبويسن مسن اعضساء المجلس للاجتماعات الدورية وعدم مشاركتيهما الفتلية معا سبب ضغوطا على بقية

حل المجلس ولم تحل المشاكل وعما اذا كانت هنتك استقالات حماَّعنة قد قدمت من قبل وسبب تجميدها قال:

لُقُد كانتُ هناك استقالات مقدمة في شهر جمادي الآخر من رئيس النادي ونائب الرئيس المقدم عبدالله بن صالح السهيل والسيد عمر العبيدي والمهندس محمد الحميدي وحيث ان هذه الاستقالات تتسبب في حل المجلس مما بصحب معه حل المشلكل المالية لذا رأيت تجميد هذه الاستقالات لحل تلك الاوضاع وكان من المكن حلها بقليل من الصبر والتحمل الجماعى وقد اقتنع الجميع بالتجميد الا انى فوجئت في عن رمضان باستقالة الاعضاء الاربعة وهم السيد عبدالعزيز الظفر والسيد عمر العبيدي والسيد عبدالرزاق السعيد والمهندس محمد الجميدي وبهاحل المجلس رسميا ولم تحل بعد تلك المشاكل.

لم يتقدم اي كفء حتى الان وعن فتح باب الترشيح لعضوية المجلس يقول المهندس سألّم:

تم الاعلان عن فتح باب الترشيح في ذات النوم الذي ورد البنا فيه خطاب الرئاسة الذي اكد الاستقالات وطلب قيه فتح باب الترشيح وائي اهيب بمحبى هذا النادي واعضائه والنين يرون في انفسهم القدرة على الادارة ترشيح انفسهم ليؤكسوا للجميسع حبهم وانتماءهم لناديهم وحتى الان لم يتقدم ای شخص وذلك راجع الی اقرب موعد فتح باب الترشيح والذي سيستمر لمدة شهر واحد من تاريخ الاعلان. كما انه لم تتضح بعد الصورة لرئيس النادى القادع .

لن ارشح نفسي وعن عدم ترشيح المهندس سالم

لتفسه في المجلس القادم يقول: انا عملت بالنادي لفترة ليست قصيرة تزيد عن عشر سنوات منها تسع سنوات كرئاسة وارى ضرورة التجديد واتلحة الفرصة امام عناصر جديدة لها القدرة على التجديد وتحمل المسئوليات

عادل الذكرالله

يؤكد ان هناك جهودا واصرارا على تحقيق النتائج والمتابع للدوري ومباريات نادينا يظهر له بجلاء قدرة فريقنا من عكس النتائج لصالحه من خلال اقصر الطرق الإ ان العام لم يوفقنا خلال تلك المواسم اضافة الى عدم ثباتنا على مدرب لاكثر من موسم وذلك يعود لاسباب يطول شرحها فكل مدرب له

ماعندنا فلوس

الغى عقد مدرب كرة القدم بالنادي محمد بن الشاذي العوني في نهاية شهر جمادي الاخرة الا انه لم يغادر الملكة للظروف المالية لم يتمكن النادي من تسديد مستحقاته وان شاء الله سيغادر خلال الإيام القليلة القلامة .

الهلال والنصر لم يفيا بوعودهما هناك نجوم في الجيل انتظوا الي اندية اخرى امثال محمد السعيد المنتقل الى الاتفاق وعادل الراشد الى النصر وعادل المويجد الى الهلال الا ان مُجوميتهم لم تشفع لهم في تمثيل فرقهم الجديدة. فما مدى استفادة النادي من انتقالهم ا

لقد اُنتقل هؤلاء الى اندية كبيرة لها صيت وسمعة في الكرة السعودية الا انهم وحسب مارأيته لم يمنحوا الفرصة اما عن وفاء كل الاندية بوعودها فنادي الاتفاق اوفي بجزء من وعده اما نادي النصر فلم يعد بثىء خاصة واننا نسقنا اللاعب عادل الراشد لظروفه الدراسية بجامعة الملك سعود وكان يتحتم علينا اتاحة الغرصة وكان لدينا اعل في الدعم من النصر دون شروط اما الهلال فقد تم تنسيق اللاعب عادل المويجد بعد محادثة شخصية من سمو الامير خالد بن محمد وټاکيد سموه بدعم النادي ملايا اشعاقة الى زيارتنا لرئيس النادي سابقا سمو الإمير عبدالله بن سعد لاكثر من مرة وفي كلتا الزيارتين حظينا بلقاء كبير اتسم برحلية الصدر وكرم الضيافة وحسن الاستقبال وقد انصت لشرحنا عن ظروف النادي الا ان تلك الزيارتين

لن نفرط في الجوهرة عن ماتريد في الصحف مؤخرا من انتقال اللاعب محمد الجمعان الى نادي الاتفاق قال:

لم تأتيا بنتائج عملية اي انهم لم يفيا

يوعدهما .

ائی انفی ذلك ولیس له ای اساس من الصحة ويكفى ان اقول بان محمد الجمعان هو جوهرة نادى الجيل والتقريط فيه امر صعب وغبر وارد

المهرجانات الرمضانية مشاكلها اكبر توقف النادى عن تنظيم المهرجانات

الرمضائية فما هي الاسباب ؟ - من اهداف اقامة هذه المرجاتات الرمضانية هى خدمة شباب هـذا المجتمع واتاحة الفرصة امامهم لمارسة هوايتهم في منشأت النادي ليلا واشغال وقت فراغهم بما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالنفع وقد حققنا تلك الإهداف الا أن النادي تحمل اعياء مادعة اضافة الى دخول النادي في مشاكل هو في غني عنها مما قلل من حماستا تجاه اقامة تلك المهرجانات .

فهمان والاغبياء

ملاا عن النشاط الثقاق؟ نادينا يتصدر اندية المنطقة في تنفيذ الانشطة الثقافية والحمدلله لأيزال في المقدمة المهتمة بالانشطة الثقافية والاجتماعية مع وجود تراجع بالنسنة للمسرح عما عهد عليه النادي واملنا كبير في فرقة الجبل المسرحية بألتهوض بالمُسرَح والعودة به الى سابق عهدد . وهناك مسرحية ستعرض في ايام عيد القطى المبارك بعثوان وقهمان والاغبياء ، وهي للاطفال كتبها للمسرح الشاب سامى عبداللطيف الجمعان كمآ ان البتعاد الفنان التشكيل محمد الحمد عن هذا القسم ادى الى تدنى مستوى الفنون التشكلية بالنادى وخلال هذا الموسم الثقافي نفذنا العديد من النشاطات من بينها السوق الخيري ومسليقة الخطاية الاولى وعدد من المحاضرات والندوات والان بصدد اقامة مسابقة للبحوث على مستوى

الملكة .

دائما وهذه استطيم ان اسميها مهمة انتمارية للمدرب الذي سيخلف خليل الزياتي. وعند موافقتي لّم اكن خائفا ابدا بل اردت صنع اي شيء للفريق الاتفاقي ولكن ملاا ؟ فالفرصة قد اليحت

> ونعم اتبحث في القوصة علكن الوقت لم يكن كافيا لعمل اي شيء. ثلاثة اشهر لم تكن كافية اطلاقاً. واین مکمن الصعوبة ؟ الصعوبة وجدتها في الناس من مصبى الاتفاق لانهم كانوا يريدون ارجاع هيية

اننى فخور جدا بان عملت خليفة لمدرب

قدير هو خليل الزياني وسعيد جدا بالثقة

التى اولائي اياها وعلى تقديره اشخصي

وامكاناتي ألتدريبية وحقيقة لقد اعطاني

هذا الرجّل غرصة العمل بمفردي منذ انّ

وطبّت قدماى مدينة الدمام. والذلك

سأتحدث الان وغد بأفضل مأعندي عن

خليل الزيائى وان انسى الفترة التي

☐ وملادا عن الفترة القصيرة التي

توليت فيها مهمة التدريب لفريق عريق

مثل الاتفاق ودعنى اطلق عليها المهمة

الانتحارية او القرار الاصعب عندما

شدقني انثي اخالفك الرأي تماما

فالدرب المحترف لديه من التعود والتوقع

بحدوث كل شيء. ان عملنا مرتبط بكرة

القدم لذلك فكّل شيء وارد بها .

قضيتها مساعدا له .

و افقت ؟

🗖 انها العاطقة والحب وما الغرابة في بأعزيزي الناس هنا وفي الغليج بشكل عام يعتقدون ان القرق والاندية مثل المصانع التي تتعامل مع الحديد تماما وهذه أكبر مشكلة. ومع ذلك فالوقت لم

الفريق بأسرع وقت ممكن.

يسعفني لعمل اي شيء للاتفاق . □ ماذاً حدث في اولَ الايام؟ * كانت المهمة تبدأ في وقت كان الفريق يعاني من ضغط الدوري فلم يكن هناك وقت للراحة اطلاقا ولا وقت لبحث الاخطاء

ومحاولة تصحيحها . اضافة الى اختيار خمسة لاعبين من الفريق للمنتخب ثم اصابة لاعبين هما سلمان نمشان وحمد الدبيخي وذلك زاد الوضع سوءا، ولك ان تتخيل فريقا بخسر اكثر من ٥٠٪ من الاسماء المهمة فيه وزاد الامر تعقيدا الظروف التي مرت على لاعب الخبرة في الفريق صالح خَليفة رغم ماكان يقدمه حبا لفريقه وهو يعانى من الاصابة. حتى انه قد تسبب في احداث مشكلة في مع الفريق فقد كنت اطلب منه اداء التمارين فيقول في انه مثل جدي فلم استطه تحديد امكانية الاستفادة منه بالشكل الصحيح لاننى مقتنع بان لديه الشيء الذي يمكن له أن يفيد نفسه وقريقه ومع ذلك كان يحضر التصارين والمباريات لؤازرة زملائه

وكم كنت اتمنى مشاركته لهم ١٤ له من تقل وتوجيه للاعبين داخل الملعب . □ الم تجد بديلا لحل المعضاة ؟ بل منذ البداية كان الحل موجودا فأنا عندما تسلمت الفريق كان شرطى الوحيد

هو اتاحة الفرصة لي لتقديم مجموعة مناسبة من الشباب ليكونوا دعامة الفريق ومعن يعتمد عليهم في المستقبل وعندما وافق على الشروط رئيس النادي اعلنت عن موافقتي لتولي مهمة تدريب الفريق في ذلك الوقت الذي اسميته صعبا . □ وهل فعلت ذلك ؟

♦ نعم بدأت الاعتماد على لاعبين شباب منهم على سبيل المثال راشد خليل، نبيل أبوحيدر، جمال الرويشد، درويش السعيد، وغيرهم.. ويمكنك أن تسأل هؤلاء الشماب فقد اعطيتهم الضوء الاخضر ولكن الناس كما اشرت لاتسال عن مثل مؤلاء الشياب ولكن دائما تسال عن النتيجة وهذه مشكة الخليج بشكل عام أوضحت لك في البداية . 🛘 ولكن نبيل ابوحيدر وجد فرصته مع

معنا ثم قرنا على الوحدة قالرائد.. رغم اننی اعید ان ماتعرض له الفریق من اصآبات وغياب لابرز عنامس يجعلني اتحدى اى مدرب أي العالم يستطيع انّ يجنى نتائج ايجابية في ظل هذه الظروف . هل استغدت من دورة القادسية التي نظمت تحت مسمى دورة الامير تركى بن

فيعا بينهم .

🗆 وعيسي خليفة ا لا لا انا الذي اتحت لهما الفرصة. حيث جلم يتمرن مع الفريق اطلاقا فقد كان وازكد لك انهم لم يجدوا فرصتهم اطلاقا واعتقد ان عدد المرات التي شاهدته فيها

حمود قد افاد الفريق ولكن الإصابات ، وجدَّت من الادارة كل العون والمؤازرة حرمته من تقديم المزيد. حتى ان عروض ولم اجد اي تقصير بالعكس كانوا متلهمين

🗅 طیب وما هی مشکلتک مع مروان

الامر أنه كان يريد اللعب بأسمه فقط دون اي مجهود يذكر. وهذه ليست مشكلته وحدة بل انها مشكلة لاعبى الخليج بشكل علم فالجمهور واللاعيون يقضلون الاسماء على المستويات. حيث ان مروان لم يكن في الفضل جالاته وك ان تتخيل أنه خلال ثمانية شهور لم يتمرن فيها اكثر من ثلاثة اشهر فقط منها شهر قضاه مع قريقه في مدينة جدة (مع فريق الحرس الوطني او القاعدة الجوية) لااتتكر الاسم حتى أيام الزياني لم يكن يجري التمارين مع القُريق وكان يعتف أن الاسم يصنع لاعبا ولكن الحقيقة أن أداء التمارين بشكل جيد هو

تلغيهما مصلحة الفريق هذه فلسقتي كما

ايجاد فريق جيد للمستقبل بكل معنى

◄ جمال محمد اعطى فرصة لم يجدها غيره من اللاعبين اعتقد حتى في المملكة لك ان تعرف انه منح وقتا كافيا وصل العدد فيه الى عشاركته ٢٠ مباراة للفريق استطاع أن يسجل خلالها هدفين فقط بينما كان راشد خليل الذي قدمته قد احرز

اعرف والمس انه مصاب.

نعم استفدت كثيرا كما ان سعدون النادي... قاطعني قائلا ...

العقد الى مابعد تلك المسابقة لكى لايخسر الجميع اي شيء من الناحية المادية

الجديد ردود فعل لدى اعضاء الفريق * اعرف تعاماً ان مشكلتي الرئيسية كانت مع اليعض من اللاعين فقط ويصل العدد اتوقع حدوث اي شيء منهم حتى انني استطيم ان اؤكد لك ان الأدارة فضلت التقيمية بواحد افضل من خمسة واردة في حياة المدرب. الا انثى أحب أن اضيف واذكر للجميع أن السنّ له أحكام وانت حينما تلعب أليوم حتما لن تكون بأغضل حال بعد سنوات طويلة وهكذا. لذلك الفكرة والتخطيط كان ينص على هل استطیع معرفة اسماء اللاعبین خاصة و أن القاريء من خلال مأمضي من

حديث يود التعرف على الاسماء التي ساهمت في اقصائك عن التدريب لفريق ارجو المذرة فالوقت كفيل باظهار

او اي مدرب قادم للفريق ايضا. عند ذلك سيعرف الجميع وجهة نظري ومن ثم يقتنع بها ويعرف ايضًا انني كنت على حق. اما اللاعبون انفسهم فائتى اقول ان المدرب ومع ذلك الأكد أن ٩٥٪ من اللاعبين هم اصدقاء اعزاء ولم اجد منهم الاكل تعاون داخل لللعب واثناء اداء التمارين وحسب ماكنت اطلب منهم ومع نلك اكرر ان الوقت لم يسعفني لتقديم مالدي لهؤلاء الشباب الواعد. أمَّا البقية فالمستقبل كفيل بان يقول ماتودون معرفته وسيعرفون ايضا انهم سبب عدم اشراكي اياهم في المباريات لعدم جديتهم وادائهم التمارين اما

🗆 هل تعتقد ان المدرب الجديد سوف يسمح لهم بالشاركة ؟ لا اعتقد ذلك على الاطلاق. وسيتأكد الجميع من صحة كلامي. 🗖 وهل تعتقب أن طعيمة المدرب الذي

خُلِفُكُ لِتَدرِيبِ القريقِ سيؤدي مع الفريق مالم تستطع انجازه ؟ لا لا لن يستطيع نلك لان مكمن المشكلة في اللاعبين الذين كانوا السبب في المرة الاولى كذلك اذا حدث وان اشتركهم المدرب القادم فسيجد الاتفاق نفسه في ذاته دون اي تقدم وستثبت الايام مدى

مصداقيتي في القول . □ طلبت منه ان يصوب نظره الي اللاعب صالح خليفة وكيف يؤدي المباراة التى تقام اثناء حبيثنا فقال ♦ نعم اعرف صالح جيدا ان صالح لديه الكثير واحيانا كثيرة في التمارين يقدم افضل من البعض الاصغر منه سنا. وهو الان يود توديع الملاعب بمعورة حسنة رغم

ماقدمه في الماضي ولا زال. وكل مااتمني له □ ولكن جمال محمد يلعب في المباراة وبيدو انه قد خالف كل مانكرت خاصة

وأنه قد احرق هدفا في المباراة ١٠ لا عليك انها مرحلة وانتهت لقد اخذ فرصته تماما وفي الفريق من هو افضل منه ويجب ان يعطو الفرصة لكى يظل الغريق في الواحمة والمنافسة أما الذَّمْن برغبون في الاعتماد على الاسماء دون المستويات فانهم يجهلون عامل السن وان كرة القدم تدين لمن يطوعها ويجتهد لكى يصل اليها

ومن ثم الاستحواد عليها 🗆 من خيلال تجريتك في الدوري السعودي ومعرفتك بأغلب الفرق من تتوقع أن يظفر بالكاس خاصة من خلال معرفتك بالفرق ومستوياتها ؟

 أقربهم الهلال والأهلى علما أن المسابقة تعتمد على مباراة واحدة فاذا خسرتها فان البطولة تطير من بين يديك وهذه مشكلة . 🗆 هل كنت تتمنى البقاء مع الفريق الإتفاقي ؟ نعم أثمثى ذلك فقد كونث صداقات

كثيرة. الناس هنا طيبون ولكن هذا هو حال مدربي كرة القدم فأماكنهم غير مستقرة . □ هل تعرف شيئا عن فريق النهضة الجار المنافس للأتفاق؟ • مشكلة النهضة كوا لاحظت في تغيير المدربين فهم كثيرين هذا لايخدم اعضاء الفريق ولا يحقق الانسجام عنى الاطلاق.

🗅 والقادسية ؟ العبرة في النهاية دائما .

م غترمُستمين واستعار مناسبة وخودة عَالية مستسان .. مستسان .. مستسان .. مصنوع بآهتمشد راهتيسه ..

مؤسسَسة البخرعان ، البينو.د. ٢٠٢٨٣٢٦

وكوني مدربا محترفا فان قيادة اي اربق ليست صعبة العرفثى بقدراتي فقد اخترت مهنة التدريب التي يرتبط فيها عنصر المفاجأة والحقيقة وكلّ شيء لذلك لم بكن قبولي انتحاريا كما تفضلت . □ ولكنك خلفت مدريا ارتبط اسمه بالإتفاق كذلك ارتبط نادي الإتفاق • جمهور الاتفاق يرى ناديه على انه مصنع حديد وانجازات الاتفاق بالدرب خليل أن مذه الحالة اوافقك الرأى ان المنعوبة كانت في من يخلف الزيائي لتدريب فريق تولاه منذ فترة طويلة وحقق معه انجازات بمحوها الزمن. كما ان اللاعبين انفسهم قد قضوا سنين طويلة معه تعودوا فيها على اسلوبه وطريقته حتى

تنفيذ مايريد، كذلك وافقت على المهمة في وقت بيحث جمهور الاتفاق عن منقذ ورجل قادر في يوم وليلة لاعادة انتصارات الغريق ولك أن تتخيل جمهورا تعود على الفوز

 استقدت منها کثیرا فقد کانت لی بمثابة الفرصة التي انتظرتها طويلا فقد قدمت مجموعة ألشباب الذين كانوا يحتاجون ايضا للوقت لكى يتم الانسجام

الى ابعد الحدود معي. الا أن الشرط الذي اتفلت انا وعبدالعزيز الدوسرى عليه كان ينص على اناحة الفرصة للشباب دون النظر للنتائج والخسائر بل تقديم الوجوه الجديدة وطلّبوا مني تقديم مجموعة من الشباب لاننا نريد التغيير هكذا اتفقنا

التجديد ولكن هكذا سارث الامور .

مستويات في المستقبل القريب سواء معي القادم سيكشف لكم عن نفس ماذكرته لكن تقصيرا او لعامل السن كما ذكرت لك .



□ عبدالعزيز الدوسيري رئيس

 بحز في نفسي كثيرا أن يتخلى الاتفاق عنى بهذه السرعة فأنا احب مصلحتهم صدقني. فالفترة القادمة حرجة جداً والرقت لايسعف اي مدرب لتقديم مالديه خاصة وان مسابقة كأس خادم الجرمين الشريفين اوشكت وبالتال كنت ارى لن يؤجل الغاه

🗆 هل ترتب على التخطيط والرسم وادى ذلك بالتالي الى الغاء عقدك ؟ تقريبا الى خمسة او اربعة لاعبين وكنت اشخاص من الفريق. ومثل هذه المشاكل



كارلسوس وهديث السوداع له « اليـوم »

 $T^{(1)} = T^{(1)} = T^{($

لم یکن بیند خلاف اطلاقا ولکن کل ماق

🗖 نُكر بِلِنُكم على خُلاف دائم هل حصل الفريق. في اعتقاده انتي المتسبب في ابعاده ولكن مستواه هو الذّي ابعده. لانني اتعامل مع الجميع في التّعارين والمباريات بعيدا عن الصداقة. فالموفة والصداقة

□ كان الجمهور يطالب ايضا بجمال هدفين في مباراتين فقط ولكم الحكم.

🗆 ولملاا الغي عقدك ؟

اسمائهم من خلال ماسيقدمونه من

حضوره لمارسة الجري حول المضمار فقط ومثل الى خيس مرات فقط. ومع ذلك كنت

ووافقت لان الاراء كانت متطابقة .

والنفسية لدى اللاعبين ولكن .

الإتفاق ؟

قبل مجيئي . □ هل استقدت عن عودة لاعبي

الشيحة ؟

خلیل الزیانی کذلك راشد خلیل .. ان راشد لم يسافر مم الفريق الي المغرب.

الذي يحافظ على الاسم ويغرض اسم شيء من هذا القبيل؟ قد یکون زعل منی لاننی لم اشرکه ،

هي نظرة الجميع، لا داعي للمجاملة. □ ومطالبة الجمهور بمشاركته ؟ لايهمني الجمهور لاننى انا المدرب وليس الناس ومصلحة الفريق تهمني كثيرا لذلك لاداعى للعاطفة اذأ والمجاملة اذا اردنا

فرانسيسكو وهو المنظمة القرمية

الوحيدة المكرسة فقط لتوفير

احتياجات ذوي القدرة المحدودة

على الابصار. وفي مقر الاتحاد توجد

المعلومات الخاصة بخدمات

وتكنولوجيات ضعف الابصار كما

يقوم ايضا بتوزيع كتب مجانية

ويتحدد ماينبغي عمله لكل

مريض على اساس فحص لدرجة

ابصاره. حیث تجری بعض

الاختيارات العادية للعين ثم يضأف

اليها تركيز على المارسة العملية .

وكل حالة ضعف ابصار تختلف

عن الحالات الاخرى وتحتاج بالتالي

الى اعادة تأهيل على العادات

وبالنسبة للجميع او لمعظمهم على

الاقل يعد الحفاظ على القدرة على

القراءة اهم شاغل وياستطاعة اي

شخص لديه اقل قدر من القدرة على

الابصار ان يقرا مستعينا بوسائل

واكثر الاشياء استخداما على

نطاق واسع هي ابسطها وهي:

المكبرات المصحوبة بوسائل اضاءة

او بدونها وهي تفوق كل خيال من

حيث الشكل والحجم والقوة، وكلما

زادت القوة صغرت العدسات فمثلا

مكبر طوله ١ بوصة وتوته ١٢ مفيد

لقراءة حروف دقيقة على اى نشرة

طبية، كذلك المناظير او التلسكوبات

التي تمكن من الرؤية الواضحة

للاشياء على المسافات البعيدة

والقربية يمكن ان تدخل في تصميم

واحدث الانواع يمكن ان تتكلف

اكثر من الف دولار لكل عين وهي

اكثر قبولا من الناحية الجمالية من

سابقتها ذات الحجم الاكبر. واحد

هذه المناظير التلسكوبية -

النظارات وتثبت عليها .

معاونة بصرية .

عمانب وطرائف و

۲۳ رکلهٔ ترجیح و ۲۰ هُدَفًا في مِبَارَاةٍ !!

امتدت ركلات الترجيح في احدى الدورات الرمضانية بالنطقة الشرقية الى ٢٣ ركلة وشارك في تنفيذها لاعيو بعض اندية المنطقة كان هذا في دورة سمارك مساء امس الاول حيثما التقي فريقا سمارك والعربي وتعادلا ق الوقتين الاصل والاضاق ١/١ حيثما سجل لاعب المنتخب السلبق بوشل اليوشل هدفا من اجمل الاهداف لقريقه سمارك اثر تمريرة ذكية من لاعب المنتخب السابق والاتفاق عيسي خليفة لعبها مقصية خلفية في الشبك ويقوم اكثر من لاعب في سمارك في تنفيذ ركلتين وهما محمد السعيد وبوشل اليوشل واضاع حارس الاتفلق فؤاد المقهوي ركلة جزاء وكانت النتيجة النهائية

وهذه الحفالة لاول مرة تحيث في الدورات الرمضانية في الشرقية .

معافة الشرقية تستعد لقدامى سهارك



■ فريق سمارك (بطل الدورة الماضية).

السبت في الساعة الحادية عشرة وقد المباراة بلجراء عباراتين مع ادارتي

المحرر ـ حسين كاظم.. قدم مدرب نادي الهدى لكرة القدم للدرجة الثائنة سعيد عبدالعقليم استقالته لإدارة النادي بعد ان قيم للفريق كل ما يستطيع من لجل النهوض به في دوري المنطقة الشرقية. صرح بذلك لـ(اليـوم) عضو مجلس

الادارة عباس ليوالرهي والذي قال ان ادارة النادي حاولت قدر السنطاع ان تثني المدرب عن قراره واستمراره مع القريق خلال السنة القلامة في الدوري الا ان المدرب رفض الاستمرار لظروف لم يفصح عنها

من نلحية ثانية تتجه ادارة النادي لتولي مهمة الغريق للعدرب الوطني

آفاق

وقال عباس بان الدرب قدم مع الغريق جهدا يشكر عليه حتى استطاع أن يشكل فريقا جيدا لو استمر على عطائه اسبكون له شان لخر في دوري المنطقة ويكفى ما قدمه الموسم الفلات

استعد فريق الصحفين جيداً لهذه القلاسية والاتفاق.

الاتفاق يطوى الصفصة الأخيرة لمعرجان الاتفاق الرمضاني الأول الصحفيون يتركون الأقلام وينازلون ادارة الاتفاق في الميدان

● في العاشرة من مساء اليوم..

المحرر ـ عبدالرحمن البعين.. بعد نجاح جيد لأول مهرجان بمضاني ينظمه نادي الاتفاق والذي فتتحه سموامير المنطقة الشرقية الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز في ٨ رمضان. تطوي اللجنة العليا للمهرجان الورقة الاخيرة في تمام العاشرة من مساء اليوم وذلك يتثمين جهود المساركين في انجاح هذا المهرجان من فرق رياضية ولاعبين واجهزة ادارية فعالة. وسيحوي برنامج الختام العديد من

■ الإدارة تواجه الصحافة في اللعب.. مبتكون لول فقرة في حفل الختلم بباراة استعراضية بين فريق ادارة الاتفاق واللجنة المنظمة وفريق الصحابين بللنطقة الشرانية ومعشارك ن فريق الاتفاق كل من رئيس النادي عبدالعزيز الدوسري، واعضاء الإدارة جوهر مرزوق التوسيري، سليمان العبدالعالي، يوسف السيد، الدكتور محدد الغامدي (عضو اللجنة العليا)، خالد الحوار، حسن الطمع، وعند من

اما أريق الصحفيين فسيلعب له العبيد من نجوم الصحافة نوي المستويات الفنية العالية وسيتوثى ويلعب ايضاً كل من رضوان غضنفر، وليد الفراج (الرياضية)، احمد صالح، عبدات الشمراني (عكاقا)، محمد العمران (الشرق)، أيصل الزهراني، حصود الزهرانى (البلاد)، سنامى اليوسف (الجزيرة)، منصور المصل (الرياض)، عبدات العبود (المسائية)، عيدالرحمن سحن، حسن الزهرائي

 الصحافة الدولية اختار فريق الصحفيين شعار منتخب البرازيل لوتا له وهما الاصغر والاخضر وقد تبرع الدوق لخياطة الملبوسات الرياضية بطقم قمصان لفريق الصحفين اما الاتفاق فلختار شعار فريقه الاخضر الاحمر في هذه المباراة ويبدو ان ادارة الاتفاق سنتلقى هزيمة ثقيلة نظرا للاعداد الجيد لفريق

(الدينة)، عبدالعزيز البخاري، عبدات

فرحة، حمين كاظم، عبدالرحمن البدين

● تكريم الغرق المشاركة في جميع العاب المهرجان، القدم، الطاشرة، السلة، الاسكواتش، النبس الارضي، تنس توزيع الجوائز على افضل فريق، اقضل لاعب، اقضل حارس وهداف الدورة لكرة القدم فقط

● تكريم حكام مباريات جميع الدورات • تسليم كؤوس الراكز الأولى لجميع ● وثلاثة لاعيين من الاسكواتش ومثلهم للعبة التنس الارضي

تدخل مساء اليوم الجمعة دورة

سمارك الرمضائية الثانية مرحلتها قتل

الاخيرة لتحديد القريقين المتاهلين

للعباراة النهائية وسنقام في العاشرة

مساء مباراة بين سمارك مع الفائر من

(الخير وحي الإتصالات) أما المباراة

الثانية في دور الأربعة ستقلم في الساعة

١١/١٥ بين اشعب مع الفائز من الاتفاق

ويتوقع ان تشهد مباريات دور الاربعة تنافساً قويا مَّا تضمه الغرق من

نجوم لبعض اننية الشرقية والإحسام وسيقام الحفل الختامي للدورة يوم

الاحد القادم في تمام العاشرة مساء بلقاء

تحديد المركز الثلاث. أما المساراة

الختامية أستقام في الساعة ١٠(١٠. (الصحافة تلاعب قدامي سمارك)

بين غريق الصحفين وقدامى سبعارك

الصحفيين الذي بدا مشوار اعداده في

يطولة خماسيات الصبالات النفلقة

🗷 برنامج التتويج 🖀

والصحفين للباراة النهائية لدورة كرة

القدم بين بيت البيتزا وشرطة القطيف

وهى مباراة قوية بعد ذلك تنظم اللجنة

الثقافية مسابقات ترفيهية بين شوطي

المباراة ثم يبدأ الحفل الخطابي..

• تلاوة من القران الكريم

كلمة اللجنة المنظمة العليا

ستقام بعد مباراة ادارة الاتفاق

بنادي القاسية

من المقرر أن تقلم مباراة استعراضية

● كما سيتم تكريم الإعلاميين الذين شاركوا في تقطية المهرجان. ستقلم المباراة النهائية لدورة كرة السلة بين فريقى القادسية والنهضة وذلك في تمام العاشرة والنصف مساء.

تم تسمية كؤوس الدورات التابعة للمهرجان الرمضائي الاتفاق بأصماء من خدموا الاتفاق وهي كالتالي.. القدم .. دورة كأس خليل الزيائي السلة .. نورة كاس عبدات النبل

■ كؤوس النورات ■

 الطائرة.. دورة كاس عبدالعزيز ● التنس الارضي.. دورة كأس خالد

سلمان الدوسري الاسكواتش.. دورة كأس الرحوم عيداث الغامدي هذا وقد وجهت الدعوة لعند من

الشخصيات لحضور حفل ختام المهرجان الاتفاقى الرمضائى الاول وجندت اللجنة المنظمة طاقاتها لانجاح حفل الختام كما فعلت في الافتتاح.

بحضور أمير الخفجي..

اختتاء نماليات الدورة الرمضانية

تحت رعفية سعادة أمير مدينة الخفجى خقد بن تركى العطيشان تختتم مساء اليوم نورة الخفجي وقد وصل الى اللباراة النهائية فريقا شركة الزيت وبلدية الشفجى. وقد تقرران يتوى مكتب العمل بالشفجى تنظيم الدورة الرمضائية القادمة للعام ١٤١١هـــ

مراحل الحسم القدساوية

المحرر _ حسين كاظم.. نخلت دورة القابسية الرمضانية لكرة القدم مراحلها الحاسمة حيث أن الفائر من مباريات اليوم سيكون فرس ألرهان لهذه الدورة التي شهدت اقبالا جمأهيريا وحماساً من قبل الغرق

هذا وقد جاءت نتائج دور الثمانية

الغبيو والنصر ١/٢ مازدا والحريف ١/صغر سويرداك والطائى ٣/صفر

شياب القلاسية والقيصل ٥/صفر 🗷 المهوس يشيد 🗷

اشاد رئيس لجتة التحكيم بالدورة الحكم الدولي المعروف فهد الهوس بتعاون الغرق المساركة مما ادى الى ظهور مثل هذه المباريات بالظهر الجيد بالإضافة الى استمتاع الجمهور الذي يحضر لبليا لشاهدة هذه اللقاءات. والمعروف أن الذي يدير مباريات هذه الدورة بجانب رئيس اللجنة هم

هانی ابراهیم، خالد جمعة، ولید

■ مياريات اليوم ■ ثقام اليوم في دور الاربعة لكرة القدم الباريات التلية.. الفينيو ومازدا.

الجاسم وتقلم المباريات على الملعب

الخارجي لكرة اليد.

سويرداك والقادسية. فيما ستختتم الدورة يوم غد السبت ملقاء الفائر من المياراة الأولى والثانية لتحديد المركز الاول والثاني والخاسر سيئتلى على المركزين الثلاث والرابع.

■ مرة اخرى.. ابوالخيزران ■ الليلة اخر عرض لمسرحية (ابوالخيزران يختفي مؤاثـًا) حيث عرضت الليلة الماضية والذي قبلها ولاقت الاستحسان من الحضور الكبير الذي ملا صالة المسرح عن لخرها والمعروف أنهذه للسرحية ليست الأولى التي تقام في نادي القادسية فقد سبق أن اقامت فرقة القلامسية (سوالف ابوالإحلام) العلم الماضي من شهر رمضان لليارك ضعن فعاليات الهرجان

الثقافي بنادي القاسية.

بحضور اللواء صالح اليامي..

تاهل فريق احد للنهائي الرفوزه على محمد اسطك . دانكس ، قال..

الصفرى والدعيع



🚆 الدعيع 🚆 المجموعة الأولى التعريب، الدوريات،

الرور، البحث الجنائي. ﴿

نعمة البصر .. واحدة من أهم نعم الله علينا وهباته لنا ولا يدرك قيمتها الا من حرم منها وحتى هذا لم يتركه الله اسيرا لظلمة ليل أبدى ائما سخر له من العلم والعلماء مايساعده على تجاوز اعاقته وينيرله واناس جاءوا الى الدنيا

■ سمو أمير الشرقية في حفل الافتتاح

يرعاه الامير طلال بن سعود

فيما تأهل فربق الوحدة للنهائى اث

مدرب احد فالدير بيكاردو - برازيل -

قال بلغة الواثق من نفسه بأن فريقه

سيفوز على الوحدة خاصة وانه لنبه كل

عوامل التقوق دفاعا وهجوما وتصويبا

على السلة.. اما فريق الوحدة فقال انه

جيد ولكنه يحتاج الى الخبرة.. اما

المجد بنتيجة ٢٦/١٥٨ في دور الـ٣٢ مياريات الكؤوس عادة ماتكون ملينة المحرر ـ عبدالعزيز البخارى : وعلى فريق القارة بنتيجة ٢٩/١٧٩ في بالإثارة والنبية والمفلجات. وفريق يرعى صلحب السمو الملكى الامع دور الـ ١٦ وعلى فريق الاهلي بنتيجة الوحدة ليس بالفريق الهين اطلاقا ود رئيس الات ٧٨/١١٠ في دور الثمانية وعلى الهلال السعودي لكرة السلة مساء اليوم. بنتيجة ١٩/٦٥ في دور الاربعة . الجمعة نهائى كأس الاتحاد السعودى لكرة السلة على صالة الرئاسة العامة لرعلية الشباب بين فريقى احد من

تغلبه على فريق هجر بنتيجة ١٩٠١ ﴿ أَ ٨ ﴿ دور الـ ٣٧ وعلى فريق الاتحاد بنتيجة المدينة المنورة لكرة السلة والوحدة ٩٤/٩٧ ق دور الستة عشر وعلى فريق لكرة السلة من مكة المكرمة.. وذلك في الفتح بنتيجة ٣٣/٨٨ في دور الثمانية تمام الساعة العاشرة والنصف. وعلى فريق الرياض منتيجة، ٨٩/٩٧ في دور الإربعة . حكام اللقاء

محكم اللقاء الحكمان ابراهيم التركي

وعبدالله العجلان وهما من خيرة حكام كرة السلة بالملكة . تشكيلة الفريقين

يتوقع ان يمثل قريق احد عبدالعزيز شرقى، عبدالرحمن سعيد، عبدالمصس خلف، عبدالجليل سعيد، محمد السالك، عبدالعزيز المولد، احمد خليفة، خالد البكري، وعبدالرؤوف فلاته.. فعما يتوقع ان يمثل الوحدة اللاعبون عيدالرزاق فلاتة، انس خالد، خالد صنيق، طلال قلعي علي بكر هوساوي، احمد امساعيال، هشام خيمي، عبدالعزيز خالد وخالد مسعود.

مدريا الفريقين يدرب فريق احد مدريه البرازيل

و فالنير جيرالد ، في حين بدرب أريق الوحده عدرب وطلعت جنيدي ، .. مشوار الفريقين للنهاني

حائل _ صالح الشهور..

ضمن ساريات دورة كرة القدم

ويشترك فيها لقسلم وفروع شرطة

منطقة حائل مقسمة على مجموعتين.

مدرب فريق الوحدة طلعت جنيدي فاكثفى بقوله بأن ومنول فريقه الى النهائي بحد ذاته شرف كبير وايضا جاء تاملنا للنهائي بعد ان ازحف الاتحاد والرياض عن طريقنا.. واتمنى أن نشارك فريق احد في تقديم مباراة كبيرة تليق بالحدث . توقعات نجوم الفريقين حول

• نجم احد الاول محسن خلف قال... اتمنى ان يظهر التحكيم بمستوى جيد واتوقع ان نقدم مستوى مغليرا عما قدمناه امام الهلال في للباراة الاخيرة .

المكرمة.

توقعات مدربي الفريقين عن الن الفوز على احد له طعم خاص.

الهلال ـ احد 4A/4Y احد _ الهلال احد _ الشياب 12 -- /44 ١٤٠١/١٤٠٠ لحد ـ الإهلي ١٤٠٢/١٤٠١ احد _ الهلال ١٤٠٢/١٤٠٢ لحد - النصر ١٤٠٤/١٤٠٣ احد ـ الرياض 12-0/12-1 لحد - الإهلي ١٤٠٦/١٤٠٥ لحد ـ النصر

* طلال قلعي ، نجم الوحدة ، قال.

اطلب من الجماهير الوحداوية مساندتنا

والوقوف معنا طوال الشوطين لتحقيق

پ علی بکر هوساوي.. اطالب زملائی

اللاعبين بتكرار الفوز على لحد في

الدوري.. والعودة بالكاس الى مكة

* هشام خيمي قال.. اتعنى ان نفوز

بكاس الاتحاد أملم فريق لحد العملاق

السجل الذهبي لابطال كأس

الفريقان

١٤٠٧/١٤٠٦ احد ـ النصر ١٤٠٨/١٤٠٧ لحد ــ النصر ١٤٠٩/١٤٠٨ النصر ـ الإتحاد ١٤١٠/١٤٠٩ لحة _ الوحدة _

الجموعة الثانية.. السجون، القوى

هذا وقد اوضح التقيب عبداته

الشوهر مدير الدورة ان المباراة

الختامية لهذه الدورة ستقام مساء يوم

غد السبت يحضور سعادة اللواء صالح

محمد اليامى مدير شرطة منطقة حاثل

وسيتفضل سعادته يتسليم الكاس

للفريق الغائز والجوائز للمشاكرين هذا

ويافرك في هذه الدورة حارس منتخبنا

الوطنى لكرة القدم وحارس عرمى

الطائي عبدا الدعيع مع فريق الادارة

وكثلك شقيقه فهد الدعيع مع فريق

الرور وكنتك اللاعب وليد الصقري.

ويشارك في تحكيم مباريات هذ

الدورة حكام من لجنة الحكام القرعية

بالنطقة وهم ابراهيم سقم الراجح

سليمان الحسين، سعد الطريقي.

العاملة، الإدارة، الاتصالات.

مليون امريكي بدرجة او بأخرى من ضعف الابصار التي لايمكن تصحيحها بنظارات او عدسات لاصفة ومن بين هؤلاء يوجد ٨٠ الف اعمى بصورة كاملة ولعل صغر هذا الرقم يعود في بعض أسبابه ألى ان العديد من الامراض التي كانت

من قوة ابصارهم اما لسبب حادث

ما او نتيجة لمرض بعينه او لانهم

بلغوا من الكبر عتيا.. وكل شخص

يتمتع بابصاره الان يمكن وببساطة

ان يدرج اسمه مستقبلا، بين هذا

الصنف الاخير الذي يعانى من

وفي عدد مجلة نيوزويك الصادر

في ١٦ ابريل الحالي ورد موضوع

هام يمثل املا ومستقبلا اكثر

شراقا لملايين البشر ممن يعانون

بعد الايدز والسرطان يمثل

العمى اكبر ازمة طبية يخشاها

الامريكيون.. وفقدان البصر امر

يفوق التصور ولكن يمكن تخيل

فقدانه جزئيا بان يعيش الانسان

متمتعا دبشبه رؤية ، حتى مع

استخدام اقوى النظارات .. فهذا

الشخص يستطيع قراءة عنوان

كتاب ولكته لايستطيع قراءة اول

فقرة به ويستطيع رؤية لاعبى

التنس ولا يستطيع رؤية الكرة التي

يلعبون بها ويستطيع التعرف على

وجه صديق ولكنه لايستطيع رؤية

تعبيرات وجهه والتغييرات التي

تطرأ على هذه التعبيرات.. يقول

البعض ان الرؤية بهذا الشكل

لديهم اشبه بمن يحاول ان يرى من

خلال طبقة رقيقة من الفازلين،

ويقول أخرون انهم يرون العالم كما

لو كان من خلال نفق ضيق او زوج

من العربينات تغيب عنه اشماء

ويعاني اكثر من اربعة عشر

ضعف قوة الابصار .

ضعف الابصار.

السيطرة ، اما الملايين الباقية ممن يعانون ضعف الابصار وهو عجز دائم غير قابل للاصلاح يعوق المرء في ممارسة حياته اليومية ولكنه من النادر أن يؤدي إلى العمى الكامل. وكل شخص تقريبا يعانى من

في الماضي تؤدي لامحالة الى العمى

الكلى اصبحت الان تحت نطاق

ترجمة واعداد. السيد طه زيادة

نحو ۸۰۰ الف امریکی یعانون من ضعف الابصار لدرجة يمكن معها تصنيفهم في فئة تعرف باسم محرومين جزئيا من هذه النعمة او و الأعمى قانونا ، وتحدد عادة على ولدوا متمتعين بكامل نعمتهم البصرية ولكنهم فقدوا جزءا كبيرا

مطبوعة باحرف كبيرة اساس ان قدرتهم البصرية اقل من ٢٠٠/٢٠ بالنسبة للعين الاقوى ابصارا حتى مع ارتداء نظارات وعند الوصول الى سن الثمانين ،یکون لدی کل شخص تقریبا نوع من ضعف الابصار واكثر من

نصف الامريكيين الذين يعانون من ضعف الابصار يعانون من ضمور بقعى وتدهور - في - الشبكية وهو السبب رقم و ١ ء لحدوث العجز البصري الشديد لدى المتقدمين في لسن بينما أخرون يعانون من

ضعف الإبصار اما نتيجة للاصابة بالكتركتا (أو الماء الزرقاء) أو الغلوكوما (الماء الاسود) .. كذلك يمىيب ضعف الابصار الاطفال اما نتيجة للتشوهات الخلقية او للحوادث كما قد يصاب الشباب والذين في متوسط اعمارهم بضعف في ابصارهم نتيجة للاصابة

ببعض الامراض مثل داء السكري

وتصلب الاعصاب المتعدد .

وعلى الرغم من ان الوسائل كثيرة للمساعدة على التغلب على ضعف الابصار الا أن أطباء العيون غالبا مايمتنعون عن احالة المرضى الى عيادات او مراكز ضعف الابصار. ومن ثم فان الاشخاص الذين يعانون من هذا العجز لايدركون مدى الثروة الهائلة من المعلومات والاشياء المعاونة التي اصبحت متاحة. وتتراوح هذه الامكانات من بساطة كتاب مطبوع بحروف كبيرة الى تعقيد اجهزة قراءة الكترونية متقدمة ومواد كومبيوتر معدة للاستخدام مع الاجهزة السمعية والبصرية تستطيع تكبير حجم الحرف بمقدار ستين مثل حجمه العادي. ويقول احد كبار المتخصصين عن الحافز لدى الخبراء للتقدم في هذا المجال انه بشبه تعاما الموقف الذي لايمكن

فيه تصور اخصائي عظام مثلا يقول لمريضه: حسناً.. لقد التحم العظم وذراعك منثنية بزاوية قدرها ٤٥ درجة ولكن لايوجد مااستطيع ان افعله من اجلك . ومن بين المنظمات التي تهتم بتقديم الخدمات والمعلومات لضعاف البصر منظمة وذي لايت

كليرفيولينز _ يمل في حجمه الى حجم زرار صغير، ومنظار أخر يسمى اوكيوتيك يشبه مؤشر كاميرا دقيقة ومثبت على النظارات . كذلك اسهمت التكنولوجيا الالكترونية في توسيع مجال أو حقل وسائل المعاونة البصرية للقراءة بصورة واسعة، مما اتاح للكثير من العاجزين بصريا ان يقرأوا ويستخدموا اجهزة كومبيوتر وان

يمارسوا اعمالهم كالمعتاد. ومعظم اجهزة القراءة الالكترونية تستخدم مكبرا تليفزيونيا ذا دائرة مغلقة يستطيع تكبير النص الى مايقرب من ستين مرة، وتقوم لوحة منزلقة توجد تحت الشاشة تحمل المادة المطبوعة. وهذه الاجهزة التي تصل كلفتها الى ٢٠٠٠ دولار واكثر من ذلك تستطيع ايضا عرض النص الذي يقوم المستخدم بطبعه او كتابته باليد.

مصدر: نيوزويك



هاوس، ومقرها في نيويـورك

🗆 منظر واحد في اعين اربعة اشخاص : احدهم مصاب بالكتاراكنا والنانم

بتدهور ألشبكية والثالث بالغلوكوما والرابع بداء السكري

قال علماء ان البركان الذي منه ولدت أسطورة وجزيرة أطلنتس الضائعة وسبب جليدا في فصل المبيف وأتلف المحاصيل الزراعية وسبب الماعات في الطرف الاخر من العالم ، ويفضل اكتشاف هذا العلاقة بين البركان وتلك الاحداث، تمكن العلماء في وكالة دائرة الطيران والفضاء الامريكية ناسا من تحديد تاريخ البركان الذي كان أحد اعنف

الانفجارات البركانية في التاريخ

المسجل ، الروايات الصينية القديمة تحكى عن تقلبات مناخية عظمى

حدثت قبل ۲٬۲۰۰ سنة على اثر ما يقول العلماء اليوم انه انفجار بركان سانتوريني الذي دمر معظم جزيرة ثيرا في بحر ايجه قرب الارض التي اصبحت لاحقا اليونان.

وقد حدد باحثون برئاسة عالم الفلك كيفن بأنغ في مختبر الاندفاع النفاث في النازا تاريخ ذلك الانفجار بعام ١٦٠٠ قبل الميلاد ، مع هامش خطأ لا يتجاوز ٢٠ سنة . وقد قدم بانغ استنتاجه خلال اجتماع الاتحاد

الجيوفيزيائي الامريكي. وقال بانغ : اننا لم نتمكن من تحديد تاريخ ذلك الانفجار

فحسب بل بتنا فعلا نمتك رواية شهود عيان لما حدث لاحوال الطقس على بعد الاف الاميال في الصين مع انقجار ثيرا... سانتوريني .

سانتوريني امتدت الى جميع انحاء العالم ، وان دمار جزيرة ثيرا هو مصدر رواية أفلاطون عن اطلنتس والتي تحكي عن حضارة كانت موجودة في جزيرة ثيرا ثم غاصت في البحر بعد ان هزتها الزلازل .

وتقول ناسا ان آثار بركان

اما بانغ فيضيف ان الدراسات الأثرية المجراة ق الاونة الاخيرة تـوحى بأن اطلنتس كانت مراكز للمينويين

على جزيرة كريت دمرتها امواج المد المتولدة عن انفجار ثيرا _ سانتوريني .

بوب تيلينغ ، عالم البراكين اندونيسيا في عام ١٨٨٢ . أما لدى دائرة المسح الجيولوجي برکان سائت میلین، فهو الامريكية يقول ان دراسة بانغ بالمقارنة بركان ضعيف جدا . محكمة وتقدم سلسلة جديدة من الأدلة التي تنسب التأثيرات انفجار ثیرا _ سانتورینی هو المناخية ألى ذلك الانفجار اكبر انفجار بركاني في التاريخ والعلماء يحتاجون الى تكوين المكتوب . وقد نفث البركان الى فكرة افضل عن مدى تكرار مثل الجو نفايات ورذاذات اسيدية هذه الانفجازات الكبيرة لعرفة بردت مناخ الكرة الارضية الى ما اذا كانت تتبع نسقا معينا درجة سببت اختلالات في ليتمكنوا من التكهن باحتمالات انفجارات مماثلة في المستقبل. وقال بانغ ان قوة انفجار آخر ملوك سلالة كزيا التى سانتوريني توازي قوة انفجار

مليوني قنبلة ذرية من عيار القنبلة التي القيت على جزيرة في الصين. هيروشيما ، ومائة مرة اقوى من انفجار برکان کراکاتاو ق

ويعتقد باذغ وناسا ان

الطقس دونتها السجلات

التاريخية العائدة للملك جيء

الانفجارات الهائلة لبركان تاميورا في اندونيسيا في عام ١٨١٥ ويركان لاكي في ايسلندا في عام ۱۷۸۲ وبركان اخر في ایسلندا فی عام ۲۰۸ قبل الميلاد .

بعد العثور على الاشارات الى التأثيرات المناخية لانفجار سانتوريني في تاريخ سلالة كزيا ، عكف بانغ وزملاؤه على تحديد تاريخ تلك الإشارات مستعينا وبالمخطوطات العظيمة ، لسلالة شائغ _ وهي

شجرة عائلته المحفورة على تعتبر اول سلالة مالكة معروفة قشور السلاحف وعظام كتف

الثيران .. ومخطوطات شجرة ويقول بانغ ان مواسم صيف عائلة ملوك سلالة جي في غرب ماطرة حدثت ايضا على أثر ويقول بانغ ان دراسات

سابقة على أساس تزايد كمية حامض الكبرينيك الاتي من البراكين في عينات جليد باطنية ف ایسلندا حددت تاریخ برکان ثیرا بـ ۱٦٧٠ ـ ۱٦٢٠ قبل الميلاد ، بالمقارنة مع تقديراته هو -١٦٢ _ ١٥٧٠ قبل الميلاد وتضع الحلقات المقرمة في جذوع اشجار السنديان الايرلندى والصنوير الامريكي الشمالي بين ١٦١٢ _ ١٦٣١ قبل الميلاد .



● جورباتشوف يبتسم في الكرملين خلال استقبال المشاركين في المؤتمر



● رئيس الوزراء اليوناني قسطنطين ميتسوناكيس يلوح بيده بعد ادائه اليمين الدستورية .



● وزير خارجية المانيا الغربية مانز ديترجينشر اثناء القاه كلمته خلال مؤتمر التعاون والامن الاوروبي .



الإعلامي الدولي الـ ١١ المنعقد في موسكو .



● الحكومة اليونانية الجديدة بعد أداء اليمين النستورية





اعلان عن مناقصة عامة ـ مناقصة رقم (٣٥٧ ـ ت ٠٨)

الخاصة يتقديم خدمات نقل طلاب المدارس

يصل عدما الى (٦٠ حافلة) بناء على اتفاقية تأجير على اساس الايجار الشهري. وتوفير

خدمات النقل لجميع الطلبة السعوديين والطالبات السعوديات ولدة ثلاث سنوات هجربة

يشتمل نطلق العمل بهذا المشروع على توفير وتشغيل وصيانة حافلات للهيئة الملكية

وستكون مستندآت الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع

لادارة العامة لمشروع الجبيل في يوم ١٩/٨/١٠١١هـ الموافق ١٤ ابريل ١٩٩٠م ويبلغ

سعر شرائها ٣.٧٠٠ ريال سعودي يدفع بشيك مصدق غير قابل للاسترداد ومسحوب على

احد البنوك المحلية لصالح انهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع الجبيل.

وسوف يتم عك اجتماع سابق لتقديم العطاءات في يوم ٢١/١١/١١هـ (الموافق

١٦/ ١٩٩٠م) وسيكون اخر ياوم لتسليم العطاءات وفتح المظاريف هاو

● المؤهلات المطلوبة . يجب ان تكون الشركة او المؤسسة المتقدمة لهذا المشروع سعودية

● تعليمات ومعلومات عامة . على الراغبين في شواء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم قبل

الناريخ انحدد لتسليم المستندات وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة احضار

العنوان . البيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لشروع الجبيل مبنى الهيئة الملكية

الطابق الثاني ادارة المستريات والمناقصات صرب ٢٠٠٠١ مدينة الجبيل الصناعية.

لعناية السيد مدير أدارة المستريات والمناقصات تلكس رقم: ٨٣٢٠١١ جابي اس جي

مواعيد المراجعة : من الساعة ٧٠٣٠ الى ١١٠٣٠ صباحاً ومن الساعة ١ الى ٢٠٣٠ مساه

من يوم السبت حتى الاربعاء، اثناء شهر رمضان من ١٠ صباحا حتى ٣٠٣٠ مساء

تعلن وكالة وزارة الحج والاوقاف لشؤون المسلجد عن ناجير الدكان

الواقع بشارع الفرزدق بجوار مسجد ام ثامر بالرياض وذلك بالزاد العلني وستجرى

المزايدة بين الراغبين بمقر هذه الوكالة بالشميسي اول شارع عسير بالرياض في الساعة

العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٣/١٠/١١هـ وعلى الراغبين الحضور في

● تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية بجدة عن رغبتها لي تأجير بوفيه بمبناها الكاثن

فكل من له رغبة في الدخول في هذه المزايدة عليه مراجعة المديرية العامة للثروة المعدنية

، الإدارة المائية ، للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بدون مقابل ومعاينة

و البوفية ، على الطبيعة ثم تقديم عطائه بالظرف المختوم ومرفق به ضمان ابتدائي بواقع

٣٠٪ من قيمة العطاء وسيتم فتع مظاريف المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم

● تعلن امارة منطقة البلحة عن حاجتها الى استئجار مبنى بكون مقرا لامارة برحرح

٣ _ أن لاتقل غرف المبنى عن خمس عشرة غرفة خلاف الصالات والمنافع الاخرى .

٦ ـ أن يستعد صاحبه بادخال التحسينات وفق حاجة الامارة. وأن يزيل كل ضرر تلحق

فعلى من لديه مبئى تنطبق عليه الشروط والمراصفات المشار اليها أنفا التقدم بعرضه

لامع برحرح موضحا به الاجرة التي يرغبها ومرفق به مخطط انشاء الدار وصورة صك

لتمك علما أن استخدام الدار التي سيتقرر استنجارها سيكون اعتبارا من

● تعلن امارة منطقة البلحة عن حاجتها الى استنجار مبنى يكين مقرا لامارة العشراء

١ ـ ان يكون مسلحا ومنشأ على اساس مخطط معتمد ونسح بناه وان واسعا وفي موقع

" - أن يتوفر به التهوية الصالحة وتعديدات الماء والكهرباء بالإضافة الى خزان ارضى

٤ ـ أن يستعد صاحبه بأدخال التحسينات وفق حاجة الامارة وأن يزيل كل مضرة

٥ ـ ان يكون المبنى معلوك بصك شرعي والا يكون مالكه من منسويي وزارة الداخلية .

وترغب الامارة ممن لديه مبنى مناسب وفق الشروط والمواصفات المشار اليها آنفا

النقدم بعرضه لامير الشعراء موضحا به الاجرة التي يرغبها وفق مضطط انشاء الدار

وصورة الصك الشرعي وتعهد بأنه ليس من منسوبي وزارة الداخلية علما أن استخدام

الدار التي سيتقرر استتجارها سيكون اعتبارا من ١١/٥/١١هـ وأخر موعد لقبول

١/د/١١/١هـ وأخر موعد لقبول العروض يوم الاربعاء ٢٨/١٠/١٠/١٤هـ.

الاثنين الموافق ١٤١٠/١٠/١٦ في مقر مبنى المديرية وبالله التوفيق.

١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة ومشطب تشطيبا جيدا .

في منطقة الجمراء شمال مبنى وزارة التخطيط بجدة .

٢ ـ ان يكون المبنى مكون من دورين على الاقل .

٧ ـ أن يكون معلوك بصك شرعي .
 ٨ ـ أن لايكون مالك من منسوبي وزارة الداخلية .

٣ ـ ان يتوفر به حوش لوقوف السيارات .

العروض بوم الاربعاء الموافق ۲۸/۱۱/۱۱هـ.

عُدوفر به فناء واسع للسيارات .

وان يكون بحيازتها الترغيص اللازم من السلطات المختصة بهذا العمل.

٢٢/ ١١/ ١٤١٠مـ الوافق ٦١/١١/ ١٩٩٠م.

خطاب تقويض لشراء المستندات الذكورة.

الموعد والمكان المحددين.

حسب الشروط الآثية :

حسب الشروط الاتية :

يمطح للإمارة .

تلمق بالمجاوين.

بالمجاورين .

بل ان رئيس الوزراء الهنغاري ــ بودابست _ کوٹا : ذكرت مصادر دبلوماسية عربية هنا میکلوش نیمیت بعث یوم ۳۱ مارس اليوم ان الاوساط الدبلوماسية العربية الماضى برسالة الى المؤتمر اليهودي تجري اتصالات في هنغاريا لحثهم على العالى اعتذر فيها عن انقطاع رحلات ـ وقف رحلات شركة الخطوط الجوية ماليف _ الى اسرائيل لمدة ١٠ أيلم فقط .. وطمأن نيميت المؤتمر اليهودى العللى الهنفارية _ ماليف _ لنقل اليهود على استثناف رحالات الشركة السوفيات الى امىرائيل .

الهنغارية _مقيف _ودون انقطاع لنقل

اليهود السوفيات الى اسرائيل وان هذه

العملية ستستمر دون عراقيل انطلاقا

وأمرت الحكومة الهنفارية التى

سقطت في الانتخابات الاخبرة في

هنغاریا شرکهٔ مالیف فی اواخر مارس

ايضا باستئناف رحلاتها الى اسرائيل

بعد انقطاع استمر حوالي ٨ ايام فقط

اعلن في وقت سايق ان اكثر من ١٥٠٠

يهودي سوفياتي قد حجزوا تذاكر السفر

من بودابست الى تل ابيب عبر مكتب

العام فيما يقدر عدد اليهود السوفيات

الذين يعبرون بودابست حاليا بحوائي

۱۰۰۰ شخص حسب تقدیرات هنغاریه

وكانت شركة ماليف قد قامت بأول

رحلة لنقل اليهود السوفيات الى

أسرائيل بعد اسيوعين من لقاء القمة

بين الزعيم السبوفياتي والبرئيس

ومن جهة اخرى اصبحت وارسو الى

جانب بودابست نقطة العبور الثانية

البرئيسية الان في اوروبا للبهود

السوفيات الى اسرائيل بعد ان كانت

كما علم من مصادر وثيقة الاطلاع في

تشيكوسلوفتكيا ان عملية عبور اليهود

السوفيات عبر براغ لم تبدا عمليا حتى

الإن فيما وافقت فتلندا على السماح

للبهود السوفيات بعبور فلستكي الي تل

ابيب بشرط ان لا يتم توطينهم في

الاراضى الفلسطينية المحتلة وهو شرط

يصعب التثبت من احترامه في ظل نظام

صهيوني وقمعي وتوسعي على غرار سا

لنقل اليهود الى فلسطين المحتلة .

ويقدر عدد اليهود السوفيات الذين

يتم نقلهم من قبل شركة لوت اليولندية

والعال الاسرائيلية من وارسو الى تل

ابيب بحوالي ١٠٠٠ شخص اسبوعنا

من المتوقع ان يكون قد تضاعف مع بدء

العمل بالتوقيت الصيفي لبرنامج

وكان وزير خارجية اسرائيل موشى

ارينز قد اتفق مع الحكومة البولندية

قبل بضعة اسلبيع خلال زيارة لوارسو

على نقل اليهود السوفيات عير وارسو

نظرا لانها توفر الامكانية لنقلهم مباشرة

الى اسرائيل دون اي فرصة للبقاء ق

بولندا لانه لابد من اثبات دعوة من

قريب في بولندا لحصول السوفياتي على

تأشيرة دخول لبولندا فضلا عن ان

تأشيرة العبور صالحة فقط لمدة ١٨

ساعة بحيث لن يتسنى لاي يهودي

سوفياتي البحث عن اي بديل وانه

الطيران يوم ٢٦ مارس الماضي

فيينا وبوخاريست لفترة طويلة .

الامريكي في مالطا .

وكان متحدث بلسان شركة ماليف قد

من بودابست مستقبلا

وابلغت للصادر وكالة الانباء الكويتية _ كونا _ ان المرحلة الإنتقالية التى تعيشها هنفاريا حاليا والفراغ النسبي في السلطة اثر هزيمة الحزب الاشتراكي الحاكم في الانتضابات الاخيرة جعل هذه الاتصالات تواجه

واضافت ان مجلس السفراء العرب في بودابست بادر الى اجراء اتصالات بكيار المسؤولين في حنزب المنبر الديمقراطي المنتصر في الانتخابات والذى سيشكل ائتلافا حكوميا بقيادة زعيمه جوزيف انتال مع حزب المزارعين

واشتارت المصادر الى أن الحوار مع الحكومة الهنغارية سيكون من الان فصاعدا حوار مصالح بعد ان فشلت المساعى الدبلوماسية العربية المكثفة سلبقا في اقتاع المسئولين الهنغاريين بوقف رحلات شركة ماليف الى اسرائيل

لتكل اليهود السوفيات . واكنت المصادر ان الجانب العربى سيشدد في هذا الحوار مستقبلا على ان استعرار هذه الرجلات سيكون ضد المعالم الاقتصلاية الهنفارية في العالم العربي لان هذه القضية تحولت الى عمل سياسي غير شريف ومعاد للعرب وليس عصلا تجاريا كما ينزعم

الهنفاريون للدفاع عن موقفهم . واكدت المصلار أن الشركة الهنغارية تقوم حالما بثلاث رحلات في الإسبوع الي تل ابيب فيما تقوم شركة المال الاسرائيلية برحلتين في الاسبوع ايضا من بودابست الى تل أبيب لنقل امواج المهاجرين الى فلسطين المتلة . ويقدر عدد اليهود السوفيات الذين

يعبرون بودابست حاليا الى اسرائيل هو قائم في فلسطين المحتلة . بحوالي ١٠٠٠ شخص اسبوعيا . وكانت شركة الخطوط الجبوية وذكر احد الدبلوماسيين العرب البولندية قد عرضت خدماتها لنقل المعتمدين في بودابست ان العديد من اليهود السوفيات ليس من وارسو فقط السفراء كلثوا يعتقدون بان قرار ماليف وهو ما يجري منذ اشهر عديدة بل ايضا بوقف رحلاتها اعتبارا من يوم ۲۱ مارس من بودابست في حالة توقف شركة _ الماضي الى اسرائيل كان قد جاء نتيجة ماليف _ الهنغارية عن ذلك . لتدخل مجلس السفراء العرب وبحضور وتقوم شركة لوت البولندية برحلة عضو من الدائرة السياسية لمنظمة دورية اسبوعية يوم الخميس فيما تقوم التحرير الفلسطينية المسد أبو جعفر شركة العال الإسرائيلية برحلة وارسو انذاك لدى الحكومة الهنفارية للعمل تل ابيب وارسو يوم الثلاثاء من كل اسبوع فضلا عن رحلات اضافية خاصة

على وقف الرحلات . الا انه تبين لاحقا أن ذلك القرار كان نتيجة لتهديدات من منظمة اسلامية مجهولة بضرب جميع الشركات الجوية التي تساهم في نقل اليهود السوفيات الى امىرائيل ،

بيد ان اسرائيل والمنظمات اليهودية والمبهيونية والادارة الامريكية مارست ضغوطات شديدة واصدرت تهديدات بفرض عقوبات على هنغاريا وشركة مَلْيَفُ بِلَادَاتَ فِي حَلَّلَةُ التَمسِكُ بِلَقْرَارِ موقف بلك الرحلات .

واملم تلك التهديدات والضغوطات بادرت الحكومة الهنغارية الى فصل الدير العام السابق لشركة ماليف. لالاحس يهودا ـ عن منصبه ، وحملته مسئولية قرار وقف الرحلات لنقل اليهود الى اسرائيل.

كما انتقدت الحكومة الهنفارية قرار مهودا بوقف الرحلات ووصفته بأنه استسالم الارهاب الدوق.

سيرغم على التوجه الى اسرائيل دون مضادرة قاعنة العبور في مطارب أوكيتشى - الدولي في وارسو .

وخلاف لبودابست ووارسو وبوخاريست حيث يتم شحن اليهود السوفيات مباشرة وقسرا الى تل ابيب فان ٩١٥٦ شخصا فقط من مجموع ٧٤ الف يهودي عبروا فيينا عام ١٩٨٩م توجهوا الى اسرائيل فيما توجه الباقون الى املكن اخرب .. وقد تريد ان الولايات

المتحدة والإتحاد السوفياتي توصلا الى اتفاقية شاملة تقضى بنقل اليهود السوفيات عبر بودابست ووارسو .. بدلا من فيينا التي رفضت ممارسة اي ضغط على المهلجر لاجباره على التوجه الى اسرائيل/وبوڅاريست التي كانت تقبض في عهد تساوتشيسكو المخلوع

حوالي ٧٠ الف مارك على كل يهودي

سوفياتي يعبر رومانيا الى اسرائيل ..

وتكتسب عملية نقل اليهبود السوفيات الى اسرائيل عبر وارسو وبودابست ايضا اهمية مالية للجانبين وخاصة بالنسبة الى شركة _ اللوت _

ووارسو ويراغ ايضا .

السفر بالروبل السوفياتى او ــ وقد توقف اليهود عن الدفع بعد ان الزلوتي ـ البولندي ـ وذلك خلاف وجدوا بديلا لبوخاريست في بودابست للرحلات السابقة عبر فيينا التي كان يتعين تسديدها ولو جزئيا بالعملة ويقدر عدد اليهود السوفيات الدين يمكن نقلهم الى فلسطين المحتلة عير

وأرسو فقط بحوالي ٦١ الفا الي جانب البولندية نظرا لانه بوسع اليهود اليهود السوفينات المهلجنرين عبر السوفيات المهلجرين تسديد تذاكر بودابيست . ● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن حاجتها لاستنجار مباني لشغلها كمفر

المدرسة ١٢٨ في حي النسيم تترفر فيها الشروط التالية : ١ ـ ان يقع على شارح واسع ٢ - انم يكون بعيدا عن الاستواق ومدارس البنين.

٢ - أن يشتمل على مالا يقل عن عدد ٢٠ غرفة صالحة كفصول دراسية تتراوح

٥ - وجود فناء وأسع لايقل عن ٣٠٠م او مساحة اراضي يمكن اضافتها للمبنى لايقل عن ٤٠٠م لاقامة مظلة عليها لتقسيح الطالبات. ٦ - أستعداد المتقدم بعمل الإصلاحات والاضافات والتعديلات التي تطلبها الادارة .

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن حاجتها لاستثجار مباني لشغلها كمفر للمدرسة ١٦٨ في حي الروضة تتوفر فيها الشروط التالية :

١ ـ ان يقع على شارع واسع .

٢ - أن يكون بعيدا عن الاسواق ومدارس البنين . ٣ - أن يشتمل على مالا يقل عن عدد ٢٠ غرفة مبالعة كفصول دراسية تتراوح مساحاتها من د ۱ و د ۱ م. ءً _ وجود مثافع اخرى .

 وجود فناء وأسع لايقل عن ٣٠٠م او مساحة أراضي يمكن أضافتها للعبني لاتقل عن ١٠٠ ثم لاقامة مظلة عليها لتفسيح الطالبات ٦ - استعداد المتقدم بعمل الاصلاحات والاضافت والتعديلات التي تطلبها الادارة . أن يتقدم إلى ادارة تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق مع عرضه صورة من صك

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستنجار مبنى يكن مغرا لرعدة الصحية للبنات بعرعر وفق الشروط الاتية ١ - يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع يكون باحد احياه كل من المحمدية او الخالدية أو المساعدية بعرعر.

٢ ـ يحتوي المنى على ١٤ غرفة واسعة المقاس ودورات مياه . ٢ ـ توفر الشروط المسمية اللازمة .

 يحتري المبنى على غرفة المعارس مع حصام عند مدخل المبنى . عادن البنى بعيد عن الدوائر الحكومية، والمساجد ومدارس البنين، والاسواق

إلى البنى مكتملاً من حيث التكييف والكهرباء والهانف والماه وخزانات ارضية

٧ - يحتوي المبنى على فناه واسع واسوار عالية . فعلى من لديه مبنى مطابق للشروط المذكورة عاليه ويرغب في تأجيره التقدم بظرف مخترم باسم مدير تعليم البنات بالشمال موضحا عليه البني والاجرة السنوية وعدد الغرف وصورة من الصك ورسم ورسم كروكي وعنوانه او رقم هاتفه لدعوته عند الحاحة علما بان الاعلان مدته شهر واحد اعتبارا من ١٤١٠/٨/٢٧هـ. وسوف تفتح المظاريف بتاريخ -4111-/1-/3

• تعلنُ اعلوة منطقة البلحة عن حاجتها الى استنجار سبني يكون مفرا لامارة الفرعة

١ - أن يكون المبنى مسلحا ومنشأ على اساس مخطط معتمد واسمع بداء وان يكون واسعا وفي موقع بصلح للامارة. ١ - أن يتوهر به التهوية الصَّالحة وتعديدات الماء والكهرباء بالإضافة الى خزان ارضى

٣ ـ أن يتوفر به حوش لوقوف السيارات .

٤ - أن يستعد صاحبه بادخال الشحسينات وفق حاجة الامارة وأن يزيل كل مضرة تلمق بالجاورين . ٥ - أن يكون المبنى مملوك بصك شرعي والا يكون سالكه من منسوبي وزارة الداخلية وترغب الامارة ممن لديه مبنى مناسب وفق الشروط والمواصعات المشار اليها أنفا التقدم بعرضه لامر الفرعة موضحا به الأجرة التي يرغبها ويرفق به مخطط أنشأه الدار وصورة الصك الشرعي وتعهد بانه ليس من منسوبي وزارة الداخلية علما أن استخدام الدار الني سينقرر استنجارها سيكون اعتبارا من ١٠/٥/١١هـ واخر موعد لقبول العروض يوم الاربعاء الموامق ٢٨/ ١٠/١٠م. .

اعملان للمرة الثانية

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عر حامنها لاستنجار ساني لشغلها كمقر المدرسة ١٤٣ الابتدائية في حي النسيم تتوفر ميها الشروط التالية ١ - أن يقع على شارع وأسع وفي نفس منطقة الدرسة

٢ - أن يكون بعيدا عن الاسواق ومدارس البندي ٣ - أن يشتمل على مالايقل عن عدد ٢٠ غرفة صالحة كفصول دراسية تتراوح مساهاتها

بين ۱۰ او ۱۰ دم

٥ - وجود فناء وأسع لا يقل عن ٢٠٠ م او مساحة ارض يمكن اضامتها للعبسي لا يقل عن . ؛ م لاقامة مظلة عليها لتفسيح الطالبات ٦ ـ استعداد المنقدم بعمل الاصلاحات والاضافات والتعديلات التي تطلبها الادارة ان يتقدم الى ادارة تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق مع عرضه صورة من صك

أ - وجود منافع اخرى

بدر / يوم الفرقان

صادفت أمس تكرى غزوة بدر وهي اول معركة انتصر فيها المطمون بقيادة النبي صلى الله عليه وسلم .. وتعرف ايضا بغزوة بدر الكبرى وكانت في السابع عشر من رمضان للسنة الثانية من الهجرة الموافق شهر مارس من

وبدر اسم ء لبئر يطلق الآن على موقع بين مكة والمدينة ، وهو اقرب الى المدينة كلنت تمر به قواقل التجارة قديماً في طريقها الى الشلم وهو سهل تحيط به من الشمال الشرقي ومن الغرب مرتفعات رملية وربت في القران الكريم بأسم و العدوة الدنيا والعدوة القصوى و.

وكأنت عدة المسلمين حوالي ثلاثمائة من الإنصار والمهاجرين بقيادة النبي صلى الله عليه وسلم ومعهم ٧٠ من الإبل وفارسان تمركزوا في العدوة الدنيا بينما نزلت قريش بالعدوة القصوى في حوالي الف رجل و٢٠٠٠ بعير ولكثر

وقد حقق المسلمون على قلتهم وضالة عنتهم نصراً سلحقاً على المشركين ارق الله به بين الحق والباطل .. ولذلك سميت غزوة بدر .. بغزوة وقد استشهد من المسلمين و 14 ، مجاهدا وقتل من الكفار ٧٠ واسر ٧٠

رجلا ولحد الفداء من أسرى الكفار .. وقد انزل الله الملائكة لتثبت الذين لمنوا ولتلقى الرعب في قلوب النين كفروا وكان سبب غزوة بدر ، ان قَافلة تجارية لقريش بقيادة ابي سفيان كانت قادمة من الشام في طريقها الى مكة فاراد الرسول صلى الله عليه وسلم ان

يعترض طريق هذه القافلة ليفجع قريشا في أموالها كما فجعت قريش السلمين من قبل في أموالهم وانفسهم وحينما علم أبوسفيان بخروج الرسول واصحابه فزع وأرسل الى قريش يطلب الغوث والنجدة فنفروا سراعأ وعلى راسهم سائتهم وكبراؤهم لنجدة لبي سفيان وتخليص اموالهم من قبضة المسلمين .. وبينما هم في الطريق

وصلهم رسول من ابي سفيان يخبرهم بنجاته هو وقاقلته ويطلب اليهم الرجوع ولكن ابا جهل تحمس للحرب والقتال وابى الا أن يتقدم حتى يصل الى بدر وعندما علم الرسول صلى الله عليه وسلم بأن قريشا خرجوا بجموعهم ليمنعوا غيرهم جمع اصحابه واستشارهم ثم مضى رسول اش واصطبه حتى نزلوا بعدوة الوادي الننيا حيث دارت المعركة وكان من نتائج هذه الموقعة أن وطد اشفيها سلطان النبي صلى الله عليه ومطم .. وكانت سببا في انتشار الاسلام بعد ثلك .. وتجلت مقدرة النبي في هذه الموقعة في حمل اصحابه على الصمود .. الذين هائهم التقاؤهم الفجائي

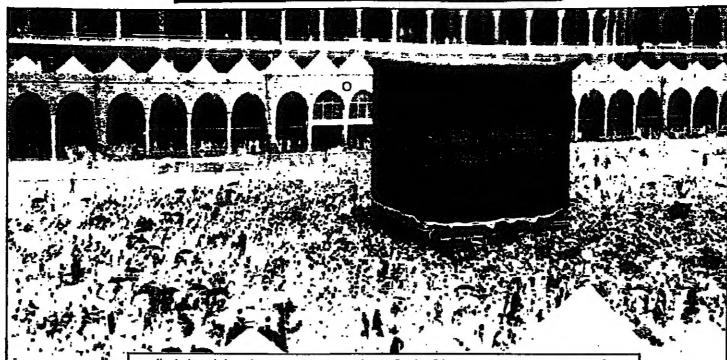
ياهل مكة .. فأكتسجوا إعدائهم الذين يقوقونهم في العند والعدة .. ونصر السلمون واصبح يوم بدر فاتحة خبر لانتصاراتهم في المعارك التي تلت بدر وحقق الاسلام فتوحات جديدة اصبحت منطلقاً للدعوة الاسلامية لتثبيت

بيع مستشفى السلام الدولي بالقاهسرة

القاهرة ـ رويتر : قال محامون أن مستشفى السلام الدولي بيع في مزاد اقامته أحدى محاكم القاهرة لصالح بنك الاسكندرية وينك الاسكندرية

الكويت الدولي بمبلغ ٦٠ مليون دولار . وكان المستشفى قد انشىء عام ١٩٨٢م في ضاحية المعادي بالقاهرة وكان مملوكا لجهآت تابعة للدولة ومستثمرين عرب ومصريين .. وقال محامون ان المستشفى كان مدينا للبنكين بحوالي ٧٠ مليون دولار ومبالغ لم يحددوها لدائنين أخرين .

الاسبوعي - إشراف شاكر الشيخ



□ بدأت جموع المسلمين تهوى على مكة المكرمة. من كل صوب وحدب من اجل اداء مناسك العمرة الرمضانية وتحقيق اسمى معانى المتعة الروحية في اطهر بقاع الارض حيث تتنزل الرحمات من الخالق على



 الرئيس المصري حسنى مبارك اصدر قرارا بتعيين اللواء طيار اركان حرب لحمد عبدالرحمن تصر قلثدا للقوات الجوية المصرية خلفا للواء علاء النين بركات

 وزير الكهرباء في سلطتة عمان على بن محمد القنبى يزور القاهرة خلال الفترة من ١٤ ـ ١٨ مايو.

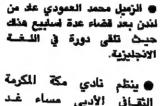
• د. عندات عبدالعزيز الريس من





الاسرة والمجتمع. د. محمد سليم العوا المفكر الاستلامى المصري يتوجه الى الجزائر في اوائل شهر مايو القادم

لحضور ندوة مركز دراسات المستقبل الإسلامي التي تقام هناك.



الثقاق الأدبي مساء غد محاضرة بعنوان ، صفات طالب العلم ، يلقيها الشيخ مصعد صالح العثيمين وذلك بعد صلاة



📰 مجمد العمودي 📰



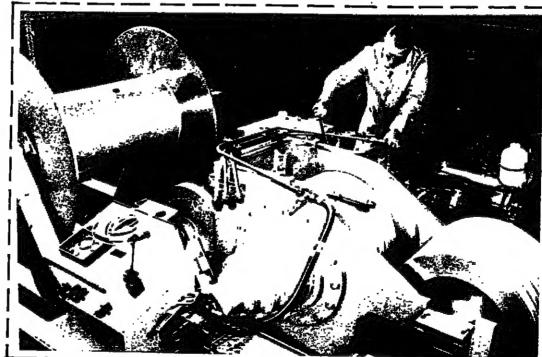
التراريح بمقر النادي بالعزيزية ، . توجه الى واشنطن أمس الكاتب المسري المعروف الاستاذ احمد بهاء الدين ليدخل مستشفى وباستداء التابع للبحرية الأمريكية للعلاج .



نوع جديد من الرافعات تم تطويرها للاستخدام في الاماكن

الدنخلية والضيقة داخل الشركات وفي الانفاق .. الرافعة الجديدة

اختصرت الارتفاع والحجم وزويت بطريقة جديدة دائرية للف حبلها وهي تستطيع ان ترفع من طن الي



في حى شعبي بمنينة مولوز في مقاطعة الزاس ، شرق فرنسا ، وذلك في أعقاب مشلجرة بين سكان بناء واحد .

وسارعت ودادية الجزائريين أوروبا الى استنكار هذه الجريعة والعنصرية، وشجبت ومناخ الكراهية السائد والذي صارت فيه مطاردة العرب أمراً شرعياً ، . وماتزال أسباب المشاجرة غامضة ففي حين قال بعض الشهود ان القتيل

كان بين مجموعة فالشيان احدثوا ضجيجا قويا بدراجاتهم النارية اعلنت ودائية الجزائريين من جهتها ان الضحية كان يحتفل بشهر رمضان ..

وافلات مصادر قضائية ان الشبان رشقوا بالحجارة شقة المدعو رينيه مير ٤٧ عاماً ، وهو أرمل قما كان من هذا الأخير إلا أن أخرج بندقية من عيار ٢٢ملم واطلق النار على خمسة منهم فأصاب كريم الذي توفي بعد ذلك بساعات في الستشفى .

وققت احدى جارات القاتل ، لقد سرقت منه سيارته في كانون الأول/ بيسمبر الماضي ونحن تتعرض لأعمال تخريب متزايدة اكثر فاكثر ، . أما والد كريم فقد قال ، انها جريمة عنصرية ، واعلن ان العائلة قررت

تشكيل ، لجنة قضائية من أجل كريم حيمى ، وتنظيم تظاهرة في الحي صباح الاثنين المقيل

سمعهن رسول الله فقال ــ ماهذا .. فأخبر بما قعلت

الانصار بنسائهم فاستغفر لهم وقال لهم درحم الله

الانصار أن الواساة منهم ماعتمت لقديمة ، ثم قال

حيث النبوة والندى والسؤدد

يوم الكريهة والقنا يتقصد

ذو ليدة شثن البراثن اربد

ورد الحمام فطاب ذاك المورد

انساك ماصر اللقائح

حرب لحرب وهي لاقح

ج ماهذا اربت وما احب البكاء ، ونهى عنه ..

هذا كعب بن ملك بيكي حمزة ..

قرم تعكن في ذؤابة هاشيم

والعظر الكوم الجلاد اذا غنت

والتارك القرن الكمى مجدلا

وتراه يرقل في الحديد كأنه

عم النبى محمد وصفيه

باحمزة، لا والله لا

ولما يتوب الدهر في

واتى المنية معلما في اصرة

وهذا حسان يبكي سيد الشهداء ..

سيد الشهداء حمزة بن عبدالمطلب ـ تتمة ص ١٥

ثم خرجت قريش بحدها وحديدها وجدها واحابيشها

قتل حمزة ـ لانهم عرفوا انهم لن ينالوا منه منالا اذا ماواجهود في قتال ـ انن فليقتلوه غيلة ابتدا القتال ـ وهجم حمرة بن عبدالمطلب في مقدمة الصفوف حتى قتل ارطاة بن عبد شرحبيل بن هاشم.

صفوفها ويقتل رجالها . يقول وحشى: والله انى لانظر لحمزة يهد الناس

باعلى صوتها وقالت : نحن جزينكم بيوم بدر

حتى ترم اعظمي في قبري

السماء أن حمرة سيد الشهداء ...

بطنه عن كبده ومثل به فجدع انفه واذناه.. فقال ، لولا أن تحزن صفية وتكون سنة من بعدي لتركته حتى يكون في بطون السباع وحواصل الطير - ولثن اظهرني الله على قريش في موطن من المواطن لامثلن بثلاثين رجلا منهم. جاءني جبريل فاخبرني ان حمزة بن عبدالمطلب مكتوب في اهل السماوات السبع، حمرة بن عبدالملب اسد الله واسد رسوله ـ ماوقفت موقفا اغيظ إلي من

البه وكان اخاما لابيها ولامها . فقال رمول الله صلى الله عليه وسلم لاينها الزبير بن العوام . والقها فارجعها لاترى ملياشيها ، . فقال لها : _ياأمه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمرك أن ترجعي .

ووقف ابو مغيان يضرب في شدق حمزة بن ويحك اكتمها عنى فلنها كُفت زَّلَهُ ، .

ثم حمل البه.. ورأى رسول الله عمه ووزيره قد بقر

شفيت نقسي وقضيت نذري شفيت وحشي غليل صدري

عبدالمطلب بزج الرمح ويقول: « نق عقق ، فقال الحليس بن زيان سيد بني كنانة ، يابني كنانة هذا سيد قريش يصنع بلبن عمه ماترون لحما. فقال ابوسفيان مات حمزة بن عبدالطلب..

حمزة وتلوكها، ويقول رسول الله: الكلت شيئا؟. قَعُوا : لا قال ملكان الله ليدخل حمرة في النار .

قتل سباع بن عبدالعزى، ثم هجم على قريش يفرق

بسيفه ثائر الراس مايلقي شيئا يمر به مثل الجمل الاورق اد قد تقدمني اليه سباع وهو يقول.. الا من الله ورسوله !! ، وكانت أم سباع ختانة بمكة - ثم ضربه ضربة هائلة قالته، وكنت كامنا تحت صخرة لايراني وهززت حربتي حتى اذا رضيث عنها دفعتها عليه فوقعت في ثنته حتى خرجت من بين رجليه فاقبل نحوي فغلب فوقع وامهلته حتى اذا مأت جئت فأخذت حريثي ثم تنحيت ألى المعسكر ولم يكن لي بشيء غيره حلجة _ وكان ذلك أخر العهد به. واقبلت هند بنت عنبة على حمزة فبقرت عن كبده ولاكتها ظم تستطع أن تسيغها فافتلتها .. ثم علت على صحرة مشرفة فصرخت

والحرب بعد الحرب ذات سعر ملكان عن عتبة في من صبر ولا اخى وعمه وبكري

ومن تلبعها من بني كنانة واهل تهامة وخرجوا معهم بالنساء التماس الحفيظة وان لايفروا - وهرج. ابوسفيان ومعه امراته هند بنت عتبة.. وكانت كلما مرت بوحشي او مر بها تقول له : ، ويها اباً يسمة اشف واشتف ، يعنى تحرضه على

وكذلك قتل عثمان بن ابي طلحة حامل نواء قريش – ثم

مبارز. فقال له حمزة ، هلم ياابن مقطعة البطور اتحاد

احمرة ذَلَكم الرجل القتيل.. لقد حملت الملائكة ال هاهم اولاء السلمون يرون هند بنت عنبة تأخذ كبد

وفي تلك اللحظة اقبلت صفية بنت عبدالطلب لتنظر - ولم ؟ ! وقد بلغني أن قد مثل باخي، وذلك في الله

فما ارضانا بما كان من ذلك لاحتسين ولاصيرن أن شاء فلما جاء الزبير الى رسول الله صلى الله عليه وسلم

فاخبره بذلك قال له : حُل سبيلها .. صلى رسول الله على حمرة وجيء برجل من الانصار فصلي الرسول عليه ثم رفع وترك حمزة حتى صلى عليه يومئذ سبعين صلاة ثم دفن مع ابن اخته عبدالله ابن

ونزل الوحي على الرسول ، وان عاقبتم فعاقبوا بمثل ماعوقبتم به والن صبرتم لهو خير الصابرين، ١٢/١٦. فعفا رسول الله صلى الله عليه وصلم وصبر

هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم ينخل الى بيته بالدينة ونوائح الشهداء بنحن ويبكين على قتلامن -أولثك الذين صبروا تحت اللواء فقال: ـ هن نساء الإنصار ببكين قتلاهم. فقال :

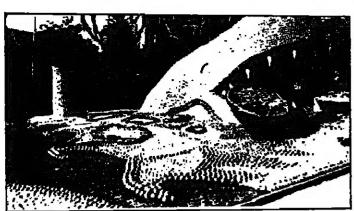
- ، لكن حمزة لايواكي له ، . واستغفر له. فسمع ذلك سعد بن معلاً، فعشى الى دار بني عبدالاشهل واتى بنسائهم فوقفوا على باب رسول الله وقال : و والله لاتبكين قتلى الانصار حتى تبكين عم

النبي صلى الله عليه وسلم فانه قد نكر أنه لأبواكي له.. وقفن يېكين : بكت عيني وحق لها بكاها وما يغني البكاء ولا العويل عل اسد الاله غداة قلوا

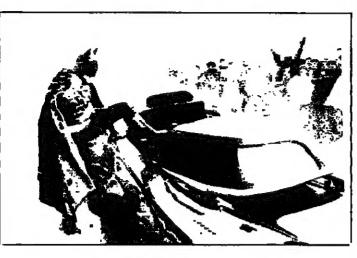
بإفارسا بأمدرها

ياجمز قد كنت المساقع ملت حمزة _ وانتهت صولة الاسد _ تلك الاصوات التى كان يلقبها مطوءة بايات التوحيد، فتفزع امامه الجخلجح وتنهار امام عينيه حجب الزمان والمكان. مات.. ووقف الرسول يبكيه اعظم البكاء ..

لمناخ ايثام واضياف وارملة تلافح



مینتون، فرنسا _ آب خرافات وأساطير حوض البحر الأبيض المتوسط كانت هذه السئة مواضيع معروضات المهرجان الدولي السابع والخمسين لليمون. المهرجان يقام سنويا في بلدة مينتون في الريفيرا الفرنسية.



ديترويت _ أ ب.. الوطواط سكوت ستيفنز يقفز الى داخل سيارة الوطواط (باتموييل) والجديدة، ليتوجه بها الى معرض السيارات اوتوراما الثاني والثلاثين في ديترويت، ليعرض فيه سيارته الجديدة والمصنوعة من سيارة شيفروليه امبالا موديل ١٩٦٨ مضافة اليها أجزاء وقطع من سيارات رواس رويس، وطائرة هاربير النفاثة وسيارة فيراري وشيفروليه.



■ وسط المدينة المذى سيطاله العمران ■

يوسطن ـ ١ ب : تحلول السلطات في مدينة بوسطن المحافظة على المعالم الاثرية فيها الفي تعود الى ما قبل ٣٠٠ عام فيما تتجه نحو القرن الحادي والعشرين بسرعة على متن تراكتورات لشق الطرقات وتشبيد ابنية حديثة وشق انفاق تحت الارض وتنظيف مياه ميناء بوسطن . وسط بوسطن لايزال محتفظا بطابعه القديم ، فقشوارع الضيقة لاتزال تضاء بمصابيح الغاز التي تشاهد بين الابنية القرميدية السطوح لكن خارج وسط المدينة وبالقرب من ضغاف نهر تشارلز تقوم التراكتورات بشق

الطرقات وهدم الأبنية القديمة . وعلى مسافة ليست بعيدة تشاهد عمارات فخمة تحمل طابع القرن العشرين . اضافة ألى فنادق حديثة ومبنى شاهق في الشارع رقم ٥٧ يحتوى على مكاتب تضم شركات ومؤسسات عدة .

الانفاق التي شقت تحت الارض في الماضي اعيد ترميمها وبالقرب من الحديقة العامة في بوسطن يرتفع برجان شاهقان يضعان العديد من المكاتب .. وفي وسط الدينة تعمل السلطات على ترميم وتحديث الناق الاثرية القديمة مع المحافظة على طابعها وتوسيع الشوارع والإبقاء على مصابيح الغاز للاثارة. والسلحة التي شهدت قبل خمس عشرة سنة اشتباكات عنصرية تحولت

الى مركز تجاري وصناعي ، وفي جنوب بوسطن حيث يقيم مواطنون من

البيض والسود على السواء شيدت منازل حديثة لأقامة المواطنين السود والبيض معا .

و الجبيل، شارع جدة تا ٢١١٢٧١٤ وجددة و مولييوالتجاع بناج فلطين ١٧١٠٢٨٨١١٠١ والقصيم : بريد د شارع الخبيب ت ٢١٠٢٦ و المدينة لمنوق شارع السبيع ت الاحساء: الهفوف/السّاع العام عمارة فجاع على المرت - ١١١٤٥ - حفالماطن: الشارع العسام الرياض الملزراع استين مر١٤٧٤٩٩٧٤ عنوك، شاع الدينة مر١٤٠٠٠ عدائل عرب مبنى الفشلة مر١٠٠٠ عنون الشاع العام عاق الرقايد م ١٥٠٦٥ عنون الشاع العام المام الم

اصيب المطعون به جميعا

احمزة ذاكم الرجل القنيل

هنگ وقد اصیب به الرسول

السين الساع الملك عبد العزيز تروي ٣٢٢٥٥٥ العرص الشاع العام مم ليعجان العفارد تروي ١٦٢١٧٠٠ ت ١٩١٠ ٢٥٠ تا الطب أنف: إسول بي أمنوها في إسيخ ه السليمان سابغات ٧٢٦٦٨٨٨ تا جسيس زان ، بجوارم بني جواران بين ت ٢٦٠٠ تا تا ١٩١٠ تا تا المسلمان سابغات المنابع ه المناب

سرع الدساه - شرع الملاصعد ت معدم ماه ما ۱۳۲۷۷۸ - ۱۳۲۷۷۸ مرح المد ت - ۲۰۲۵۳۰۸ مرح المدام ت معدم المدام المد مَ الْقَطِيفَ _ الشارع العيام س _ ٨٥٥٣٢٥٠ من الأحساء - الشارع الملكى ت - ٥٨٧٨٤٥٧

هكذا عن الأجل

سلامة أطف الكم وصحتهم .. يعتمد عاى غذآء متوازن ومتنوع ممايضمن النب العقلي والجسمي السليم. يعتمان قسم الاطفال

الجمعة ١٨ رمضان ١٤١٠هـ.، ١٣ أبريـل ١٩٩٠م العـند ١١٤٦

الله الله الله الأفتهاد الأوركي المهارات

ترصيل باعث الريكي الى ان قلة الن**وم لدى الأمريكيين تكلف الاقتصاد** الأدريكي عدة بنيارات دولار سنويا . وناتي الدهندي عيدس ماس من جامعة كورنيل بنيويورك في تقرير له ان الانتفاص الذين نسوا ان انسب نظام صحى في الحياة يتطلب النومثماني سننات تد ليك يشتظون اقل مما ينبغي وغالبا ما يمرضون وانسار الراان الذين يضطرون للعمل ليلا بحكم المهنة معرضون اكثر من دُرِيم للاصاب بالراض القلب والتهابات المعدة .

النفط أنطل علاج للتوتر

والسلطال والرويش د. خبيب سريدي ان عالج الالام الاعالان هم القبحك والمرح وهي ـ ت ندرا ـ تتولي في السويديين

رتان الدكتور لارس ليوجدال ان دُعَدُرِبِ. تَعَبِّتُ أَنِّ الصَّحِكُ يَمِكُنُ أَنْ يَزِيلُ الانم والتوثر ونبو الي منظم **الأحيان** يودي ألى تعسن علك الناس الذين المنظور من الزوالعامة **وان لم يدهب**

الرايدي الإنسان عتى ذلك

بليد الله دورا في الحواة ياينا. عن اي الدخان الخرو**ي أي** رية. كان من الاسلم الوظيفي أو ا البتدادي. نا استطاع مزيفو. التاريخ مثل مثلر أن يمروا ؟

0 عقدت الجمعية العمومية لمؤسسة دار البوم للصحافة والطباعة والنشر ليلة أمس الأول اجتماعها العادي برئاسة وقال ان اول دراسة قام بها علم ١٩٨٧م وشملت سنلة من المرضى يعلنون من الام حادة في الرقبة والاكتاف اظهرت ان حالتهم تحسنت بعد ١٣ اسبوعا من العلاج عن طريق الكتب والتسجيلات

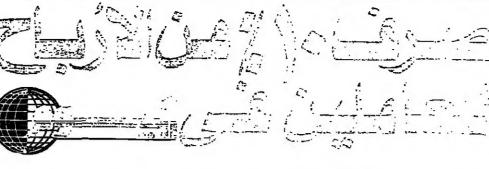
> وقال الدكتور لارس الذي قليلا ما يبتسم في مؤتمر صحفي انه يقوم بزيارة تستغرق شهرا للولايات المتحدة لنشر اسلوبه في العلاج والاجتماع مع زملائه الذين يعتقدون أن الضحك هو بالفعل

والأفلام الفكاهية

وداعأ لأحبار الصحف

ب*اریس ـ واس :* انتهى عهد استخدام الحبر المعهود في طباعة الصحف والذي يؤدي الى اتساخ الأعنابع . فقد ظهرت تقنية جديدة لالوان الطباعة

تستخدم الحبر المذاب في الماء ومي تقنية تقال كثيرا من تلطيخ الأبدي الذي ينتج عن احبار الزيت .



مجلس الادارة والمدير العام الاقرار ميزانية العام المالي المنصرم واتخاذ بعض القرارات





أبن جارح

فيديو للجيب

ليس وجاراتها

الشاعر الذي قال: «لكل نصبيه من الكلام، متفائل الى حد كبير. ولانه قد عاش في بيئة اخرى، فلعله كان يتحدث عن بيئته حيث يأخذ

كل فرد تصبيه من الكلام حين تحين

فرصته كان على هذا الشاعر ان

يعيش في بيئات اخرى ليعلم ان

الفرصة ليست مواتية دائما لكي

تطرح رأيك بهدوء دون ان تقاطع او

ينتهب الكلام من بين شفتيك من

غير كلمة معقواء. ان الإنصات

للآخر شيء عزيز المنال داحياناء

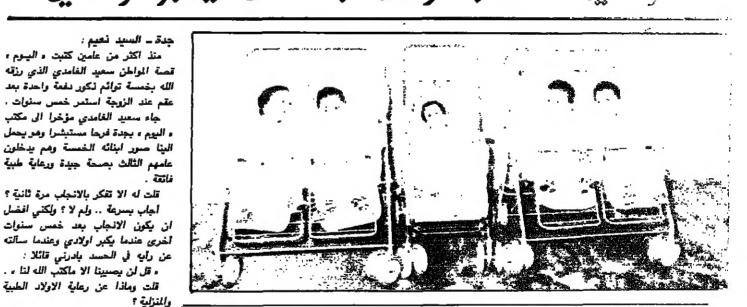
فليس ولكل نصييه من الكلامه.

طوكيسو _ واس : اعلنت شركة بإبائية للالكترونيات عن طرحها في الاسواق قريبا لمسجل فيديو للجيب يلترن بشاشة عرض من الكريستال الشفاف وملحق معه كاميرا للتصوير وجهاز استقبال تليفزيوني مع بطارية قابلة

وهذا النظام الجديد للغيدي من مقاس في اتش اس سوف يجري بيعه في اليابان اعتبارا من منتصف مايو المقبل ويصل سعره الى ۱۹۲۰ دولاراً كما سيصدر منه للولايات المتحدة اربعة الاف وحدة شهريا ومن المتوقع تصديره لأوروبا ايضا ويبلغ وزنه ٥٣٠ جراماً كما تزن الكاميرا ٣٦٠ جراماً وهو يعد اصغر واخف جهاز فيدبو

التوانم الخمسة له « اليوم الاسبوعي »

أَفْكُمُ فَيِي الانجاب ولكن بعد ان يكبر أولادي



الشيسر ينزع بعون الأشب في باريس

ايترييس با توانس . كتبف يجال الدرك النرنسيين النقاب در تبكة لتربيب الذنب في الضاعية اك ريسية ارمنطقة ، باس ـ نوماندي ،

وقد منجز رجان الدرل و ١٢٢٥ . قطعة وحرية وتارتة كيلوجوامات من الذنب بعد الايفان عبر ١٠٠ و شخصاً سجن منهم . *بالي تالتين شخصا*

السيال يقتل عرا دليون كانول سنزيا في الهند

النيودليس - واس يثوق في الهند كل عام حوالي ه ١٠٥٠ فين طفار يقل عمرهم عن خمسة اعوام بديب مرفي الاستبالي. ريشير تقرير الأمم المتعدة الى ان ما بِينِ ٦٠ و٢٠ من وفيات الأطفال في النف وأن ١٩١٤م كانت بسبب الجثاف النائج عن الاستوال

> الختراج حدوة عديدة للغيل السنان - واس :

اغترم احد الانجليز هدوة عصان ما قاعدة من الطاط الصناعي ومشبك رز الفاناديوم بالتزوم وشو عنصر فلزي فادر مدا يبطل الصوت التقليدي لمشي النفيل في جولاتنا على أسفلت القنوارع .

رنيس فرطة المرور يتجاوز السرعة !!

براين الغربية ـ تم طرد هاينز أيرنست رئيس ادارة شرطة المرور في وهو يسير بسرعة علىة

برلين الغربية من منصبه بعد ضبطه وذكر ديتر شينك نائب رئيس شرطة مدينة برلين الغربية ان قوات الشرطة ضبطت رئيسها البالغ من العمر تسعة وخسسين عاما وهو يكسر القانون في

وكان اربست يقود سيارته بسرعة تزيد على ١١٧ كيلومترا في الساعة على أحد الطرق السريعة بينما حد السرعة على هذا الطريق هو ستون كيلومترا .. وكان مقررا ان يترك رئيس ادارة المرور الخدمة لبلوغه السن القانونية في خُريف العام الحالي .

الفنور على أقده مادة هينية في ورقة شعر قديهة

واشتطن ـ د ب 1 : عثر العلماء في الولايات المتحدة على أقدم أثار لمادة جيئية معروفة لدى الانسان وذلك في ورقة خاصة بشجرة متحجرة لزهرة المغنوليا بيلغ عمرها عشرين مليون سنة على الأقل . وكشف فحص الورقة التشكلة في

الصخور الرسوبية في قاع احدى البحيرات بولاية ايداهر كشف عن وجود حمض الديواوكسيرييونسليك , ويعد هذا الحمض هو العنصر المقوم

البرئيس للكروموزونات التي تحمل المعلومات الوراثية في شكل الجينات اللازمة لتنظيم وازدواج الخلايا الحية . وصرح مايكل كليج ـ رئيس فريق

النهر ــ لمجلة و نيتشر ، امس الخميس ان هذا الاكتشاف من شأنه ء أن يلقى ضوءاً جديدا على الصلة بين أشكال الحياة الحديثة واسلافها . . واستخدم العلماء عملية معقدة لتكاثر ومضاعفة أثار حمض الديوأوكسيرييونسليك قبل التحقق منها وتوصلوا الى جيئة وراثية تنظم انتاج الاثاريمات المتسخدمة في التخليق

ابحاث من جامعة كاليفورنيا في جانب

وأوضح تطيل للعادة الجينية انها لا تختلف سوى بصورة طفيفة عن مادة الحمض الموجودة في أشجار زهرة المغتوليا المعروفة في الوقت الجالي .

الصوبني .

والنتهم تبذل جهودا كبيرة في رعايتهم وتساعدها في ذلك شغالة واحدة .. اما عن رعايتهم الصحية فاته يجري لهم كشف دوري كل اسبوعين في مستشفى الملك خاك للحرس الوطني كما انهم أخذوا كافة التطعيمات وصحتهم في تقدم مستمر .. والستشفى يرعاهم منذ ولادتهم حتى الان تنفيذا لترجيهات صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطنى والذي اعطى الاولاد رعاية فائتة منذ ولادتهم .

اجاب بسرعة .. ولم لا ؟ ولكني افضل

ه قل لن يصبينا الا ماكتب الله لنا . .

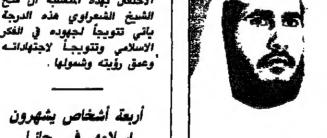
قلت وماذا عن رعاية الاولاد الطبية

قال .. الحمد لله منذ رزقت بهم والله

تعالى قد زاد رزقي ورزقهم بشكل كبير ..

قلت له التشابه بين الاولاد الخمسة كبح .. كيف تميز بينهم في الاسماء؟ قال .. رغم هذا التشابه فأننى أمير اسماعهم بسهولة وكذلك والدتهم

وشعرت أن الرجل يريد أن يعود الى البداية فقلت له كيف تحققت هذه المجزة من عقم دام خمس سنوات الى خمسة



تواثم مرة واحدة؟ فيُقول .. كنت أعمل في بيشه مع والدي في الاعمال الحرة واستمرت فترة زواجي خمس سنوات نحن ننتظر مولودا يملأ طبينا حياتنا .. واتجهت مع زوجتي الى العلاج وعمل التحاليل الالزمة في مستشفيات جدة وجامت سليمة تماما وقرر الادنياء ان تأخذ الزوجة حقنا لتنشيط المبايض عقب الدورة الشهرية وعندما عدنا الى بيشه وجدت اعراض الحمل وقد ظهرت

على زوجتي . لم أصدق في البداية وأجرينا تحاليل كمة مرات للتنكد ان هناك حملا وجاءت كلها أيجابية تؤكد ذلك .. وتم الكشف على الزوجة بالرجات فرق الصوتية حيث اتضح وجود حمل متعدد الأجنة .. وفي الشهر الثالث للحمل اتضم وجود خمسة أجنه في

رحم الزوجة . وفي جدة .. قدمت طلبا لسمو الأمير خاك بن عبدالله .. لكى تلتحق زوجتي بمستشفى الحرس الوطنى .. ووافق سموه فورا وظلت زوجتي بالستشفى حتى موعد الولادة في الشهر السابع .. حيث وضعت بعملية قيصرية .. وليأتي لي النبأ السعيد وهو خسة تواثم ذكور أسميتهم فهد وسلطان وخالد وعبدالله وعبدالعزين وعندما وصل الخبر لسمو الأمير خالد بن عبدالله .. تكرم مشكورا بتوظيفي في الحرس الوطني وهيأ لنا سكنا مريحاً ..

وقال في نحن معكم دائما في رعاية

منح الشيخ الشعراوي درجة الدكتوراه الفخرية

القامرة ـ واس : منحت جامعة المنصورة امس الأول برجة الدكتورام الغُمُرية في الأداب للشييخ محمد متولي الشعراوي . وقال رئيس جامعة النصورة الدكتور عبدالفتاح حسن خلال الاحتفال بهذه المناسبة ان منح

أربعة أشخاص يشهرون اسلامهم في حائيل

حائسل ـ واص : اشهر لربعة اشخاص اسلامهم أمام فضيلة رثيس محاكم منطقة حاثل الساغد وهم رجلان من الظبين وامراتان احداهما كورية والأخرى سيريلانكية . وقد شرح لهم مساعد رئيس محاكم منطقة حائل اركان الاسلام والايمان والواحيات والحقوق الإسلامية وبإن لهم فضائل الدين الإسلامي .

الفوبسفات للأطفال المنتشرين

لندن ـ واس : بين فريق من جامعة اكسفورد ان الأطفال المبتسرين ينقصهم الفوسفات عند الولادة وانهم لو أعطوا الغوسفات باستقاضة في وقت مبكر جدا من الولادة فان تموهم يكون طبيعياً .

والمعروف ان المواليد الميتسرين، و الدين يزنون اقل من كيلوجرام ، يعانون دائماً من الكساح العضال ويستخدم لهم العلاج المعتاد وهو يتكون من اللبن الغني بالكالسبوم والفوسفات وفيتامين و د ٠ .

العدس يطارد الانعان منذ ٦ ألاف سنة

اثنتا ۔ واس : كشف عالًا الآثار الفرنسيان ، رينيه المستوعة من الطين ، اللبن ، وجملها تبقى صلاة وبشكل جيد . ترویل ویاسکال دارك ، من جامعة باریس والمعهد الوطنى للبحث العلمى القرنسي اثناء التنقيب في موقع بناحية ديكيلي تاش ولاتوا بالفرار . بمقدونيا الشرقية عن بقايا منزل حفظت جيدا وبشكل ممتاز منذ العصر الحجري

> وكان المنزل قد بني من الطين مثله كغيره من بيوت هذه المنطقة التي تخصصت في تربية الماشية والزراعة . وبلت الحفريات ان حريقا قد دمر هذا

المنزل منذ سنة ألاف سنة فجعد الجدران وأظهر البحث ان السكان الذين قاجاهم هذا الحريق قد تركوا طعامهم في مكانه وكان هذا الطعام من العدس والقمع الذي وجدت حباته محترقة ومتقحمة مما يدل على أن الانسان القديم قد أكل العدس ومستع خيزأ شبيها بالخبز الذي تلكله الأن

ويعتبر هذا الكشف من أقدم الأثريات

التي يتم اكتشافها في الطقان.

مقليل منصرفات عمال ومواد .

الميكروب الشرس

.. وتأجل اطلاق ديسكفري

ملتزال مركبة مكوك الغضاء الامريكية ديمنكفري التي تاجل انطلاقها

وابدى مسئولو وكالة الفضاء الامريكية ، ناسا ، قلقهم من جهة اخرى

حول تلوث قد يصبب تلسكوب الفضاء ، هابل ، وهو جائم على الارض مما

دعاهم لحفظ المراة ذات الـ 45 يوصة وهي الاكثر حساسية على الاطلاق

وفي الوقت الراهن تم تخزين هابل تحت غطاء واق في المكوك .. ويكلف

تاجيلُ الانطلاق ، ناسا ، ١٧٧ الف دولار في شكل وقود و٢٤٧ الف دولار

وفي الصورة تشارلز بولدن احد رواد فضاء الكوك وقذ بدت معالم

يعيداً عن الغيار الذي يعتقد انه قد يؤثر على كامتها .

الاحباط واضحة على وجهه بعد تاجيل اطلاق المكوك

أفس الأول الى الفضاء جائمة على الارض ريثما بتم اصلاح عطب فني

اصابها قبل اربع بقائق من موعد الانطلاق.

يسون ـ الف ب مرض جنيد يجتاح المانيا الغربية اصاب حتى الأن مليونين الى ثلاثة ملايين ونصف المليون الماني .. المرض الشبيه بالسغلس اطلق عليه اسم ء الاهمرار الموسمي ، ومصدره جشرات الغابات التي تلامس التنزهين .. اما ظواهره فهي التهابات والام مفصطية لم التهاب السحايا واحيانا اضطرابات

ويصيب المرض في مرحلته النهائية النخاع الشوكى كما يحدث عادة في السفلس .. أما ميكروب هذا الرض : الذي يتغذى من الدم فيتضاعف وزنه مئة مرة خلال اسبوع واحد ،